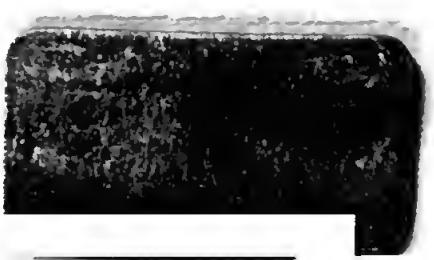
N.C.F.
.. 5.17.



17. 5. 17.

A I

CATALOGO

DELLA

LIBRERIA GUIDICINI

II
17
S
17

CATALOGO

DI OPERE CLASSICHE E DI BELLE ARTI

RACCOLTE DAL FU

GIUSEPPE GUIDICINI.

Bibl. gen: 862

Giuseppe Guidicini *di Bologna, durante il suo soggiorno nelle principali città d' Italia e di Francia, ebbe relazione con molti dei primari uomini dotti, amatori e conoscitori di Belle Lettere ed Arti. Ardentissimo di formarsi una raccolta di tali opere, seppe approfittare di sue conoscenze, e quindi afferrò circostanze favorevoli, in cui potè fare acquisto delle più rare e classiche, di bella conservazione e di elegante legatura. Potè ascrivere a sua fortuna e gloria la relazione che ebbe col chiarissimo scrittore Conte Leopoldo Cicognara, col quale, essendo legato in amicizia, si formò il nobile progetto di raccogliere le più belle opere spettanti alle Belle Arti, e ne ottennero entrambi fortunato successo.*

Il Cicognara ne stampò l' Elenco, che porta per titolo =

Catalogo Ragionato de' Libri d' Arte e d' antichità posseduti dal Conte Cicognara. Pisa, presso Nicolò Capurro, coi caratteri di F. Didot 1821. *Vol.* 2 *in* 8. *Questo illustre letterato, delle opere da esso possedute e descritte nel suddetto Catalogo, ne fece vendita alla santa memoria del Pontefice Leone XII per la somma di Sc.* 18,500.

Egli è quindi che nella collezione Guidicini avvi numero non piccolo di belle e pregiate opere

di cui era possessore anche il Cicognara, e di molte che lo stesso ne era privo, la quale circostanza porta non poco pregio alla raccolta dello stesso Guidicini.

Nel pubblicare il presente Catalogo, a maggiore comodità degli amatori delle Scienze e Belle Arti, si sono specificate diverse opere, che formano collezione, non tralasciando molte chiamate di altre, che sotto diverso nome o titolo vengono indicate particolarmente negli Atlanti, nei Dizionari e nelle Vite di celebri Artisti e Letterati.

Bramandosi effettuare la vendita di questa Libreria in un sol corpo, non si sono specificati i prezzi, ed è perciò che sino a tutto il giorno

si attenderanno i riscontri anche dall'estero per convenire in un solo contratto. Questo poi non effettuandosi, si procederà alla vendita in dettaglio, nei giorni ed ore che verranno stabilite con pubblico Avviso.

Il presente Catalogo sarà ostensibile al Negozio dei signori fratelli Rusconi Via Mercato di Mezzo in Bologna, ai quali dovranno dirigersi quelle persone che bramassero di acquistare in tutto o in parte la Libreria suddetta.

A

1524. Abrégé de l'Histoire de Nôtre Dame de Lorette à l' usage des Pelerins Français. Lorette, Sartori 1772 in 12. Sc.

1090. *Abbaret (d')* Architecte. Différens projets rélatifs au climat et à la maniere la plus convenable de bâtir dans les pays chauds et plus particulierment dans les Indes Occidentales. Paris 1776 in fogl. con tav. »

Accademia della Pace. V. Raccolta di XI. progetti. »

1050. *Accio Cucco veronese.* Esopo favole historiche. Venetia 1481 in 4. picc. con stampe in legno, Ol. »

2008. *Accolti Pietro.* Lo inganno degli occhi, Prospettiva pratica. Firenze, Cocconcelli 1625, in fogl. Ol. con tav.. »

1631. *Adams Rob.* Rvins of the Palace of the Emperor Diocletian at Spalatro in Dalmatia (esemplare intonso di tutto lusso) contiene grandi tavole, molte incise da Bartolozzi. Londra 1764, in fogl. max. f. Fr. »

1144. *Adams Rob.* Worhs of Architecture. Londres, Beket 1776-1778. Vol. 2 in fogl. atlantico intonso f. Fr. col testo inglese e francese, con tavole incise da Bartolozzi, Cunego, Piranesi ec. Sc.

1350. *Adimari Raffaele.* Il sito riminese, ossia descrizione della città di Rimino. Brescia, Bozzoli 1616. Vol. 1 in 4. fig. »

1962. Adunanza tenuta dagli Arcadi in morte del Cav. Antonio Raffaele Mengs. Roma, Franceschi 1780 in 8. »

259. *Affò Ireneo.* Vita del graziosissimo pittore Francesco Mazzola detto il Parmigianino. Venezia, Coletti 1783, in 8. »

480. — Vita del graziosissimo pittore Francesco Mazzola detto il Parmigianino. Parma, Carmignani 1784, in 4. »

1438. — Ragionamento sopra una stanza dipinta da Antonio Allegri da Correggio nel Monastero di S. Paolo in Parma, Carmignani 1794, in 8. »

1613. — Il Parmigiano servitor di piazza, ovvero Dialoghi di Frombola sulle pitture di Parma. Parma, Carmignani 1796, in 8. »

Agincourt. V. Winkelmann. - V. Seroux. »

1958. *Aglio Giuseppe.* Le pitture, e sculture della città di Cremona. Cremona, Feraboli 1794, in 8. »

2047. *Agnelli Jacopo.* Rime e prose sulla Galleria di pittura del Card. Tom-

maso Ruffo. Ferrara, Pomatelli 1734, in 8. Ol. Sc.

1966. *Agrippa Camillo.* Trattato di trasportar la Guglia in su la piazza di S. Pietro. Roma, Zanetti 1583. — *Pigafetta Filippo.* Discorso intorno all' Historia della Aguglia e alla ragione del muoverla. Roma, Grassi 1586 (uniti) Ol. in 8. »

1975. *Alberi Francesco.* Discorso sul disegno. Padova, Bettoni 1810, in 8. »

— V. Saggio.

797. *Alberti.* Antiquitates Sacrae et Civiles Romanorum explicatae sive Commentarii Historici ec. Latino-Francese. Hayae 1726, in fogl. con tav. pell. »

1001. *Alberti Francesco di Villanova.* Dizionario Italiano-Francese, Francese-Italiano, composto sui Dizionari dell'Accademia francese e della Crusca. Nizza, Piestre et Dellamolliere 1788. Vol. 2 in 4. »

999. — Dizionario Italiano-Francese, Francese-Italiano, composto sui Dizionari dell' Accademia francese, e della Crusca. Bassano, Remondini 1796. Vol. 2, in 4. f. Fr. »

300. *Alberti Giuseppe Antonio.* I giuochi numerici fatti arcani palesati. Bologna, Borghi 1747, con tav. — Appendice al Trattato sudd. Bologna, Volpe 1749, in 8. f. Ol. fig. »

983. — Trattato delle misure delle fabbriche di tutte le superficie comuni, di tutte le specie di volte, e d'ogni

specie di solido. Venezia, Recurti 1757 in 8. con tav. in rame, ritratto dell'Autore, f. Ol. Sc.

246. — Istruzioni pratiche per l'Ingegnere civile, ossia, Perito agrimensore, e Perito d'acque. Venezia, Recurti 1761, in 4. con tav. — Nuova Dioptra Monicometra da usarsi sopra la tavoletta pretoriana. Venezia, Recurti 1758, in 4. »

866. *Alberti Leon Baptiste.* L'architecture, et art de bien bâtir divisée en dix livres, traduits de Latin en Français par le defunct Jean Martin parisien. Paris, Kerver 1553, in fogl. col ritratto dell'Alberti e molte fig. e tav. in legno. Bell'esemplare di elegante edizione per carta e caratteri, f. Ol. »

1132. — Architettura tradotta da Cosimo Bartoli. Venezia, Franceschi, senese, 1565, in 4. fig. f. Fr. (senza frontispizio). »

1775. — Dell' architettura, pittura, e statua, trad. di Cosimo Bartoli. Bologna, alle Scienze 1782, in fogl. fig. »

822. — Il Tempio di Malatesta di Rimini, architettura di Leon Batt. Alberti. Fuligno, Gio. Tomassini 1794 in fogl. grande con tav. Italiano-Francese. »

2068. *Alberti Da Romano.* Trattato della nobiltà della pittura. Roma, Zanetti 1585, in 4. Ol.

1661. *Albertoli Giocondo.* Ornamenti diversi, incisi da Giacomo Mercoli. Milano 1782. Parte prima in fogl. »

- Alcune decorazioni di nobili sale, ed altri ornamenti, incisi da G. Mercoli, e da Andrea de' Bernardis. Milano 1787. Parte seconda in fogl. - Miscellanea pei giovani studiosi del disegno d'ornato. Mil. 1796. Parte terza in fogl. Sono Parti tre in fogl. reale in Vol. 1 alla f. Fr. Sc.

1633. *Albertoli Giocondo.* Corso elementare di ornamenti architettonici. Milano 1805, in fogl. f. Fr. con tav. »

1712. — Principii d'ornato in fogl. Ol. »

Albertoli Ferdinando. V. Sammicheli.

1382. Alcune pitture e sculture di Roma fatte dai pittori e scultori bolognesi; ms. copiato da un libro stampato in Roma 1656. - Bona Renato, descrizione delle 479 chiese di Roma. Roma, Zenobi e Placho 1698. - Nota dei Musei, Librerie, Gallerie ed ornamenti di statue e pitture nelli palazzi, nelle case e giardini di Roma. Roma, Deversin e Casaretti 1664 uniti in 12. Ol. »

2122. Alcune composizioni di diversi autori in lode del ritratto della Sabina, scolpito in marmo da M. Giovanni Bologna, posto nella piazza del gran duca di Toscana. Firenze, Bartolommeo Sermartelli 1583, in 8.; con tavole in legno f. Fr. rarissimo. »

Aldini Giovanni. V. Miscellanea.

Aldo. V. Mannucci

462. *Aldrovandi Carlo Filippo.* Memoria sull' antichità dell' uso di striscie di

carta rette dove non bastino le seste, per eseguire facilmente le più difficili divisioni del circolo ed altre operazioni. Firenze, Marenigh 1816 in 8., con tav. Sc.

Aldrovandi-Mariscotti. V. saggio.

— V. miscellanea.

1697. *Aleotti Gio. Battista.* Gli artificiosi e curiosi moti spirituali di Herone. Bologna, Zenero 1647 in 8., Ol. con rami. »

1447. *Aletz.* Itineraire parisien ou tableau géographique de Paris. Paris, Pottier 1803 in 12., avec un petit plan de Paris. »

239. *Alfano Giuseppe Maria.* Istorica descrizione del regno di Napoli, diviso in 12 Provincie. Napoli, Manfredi 1795 in 4., con carte geografiche, Ol. »

1222. *Alfieri Benedetto.* Nuovo regio teatro di Torino apertosi nell'anno 1740. Torino, stamperia reale 1761 in fogl., con tav. Pelle. »

Alfieri Vittorio. v. Salustio. »

1645. *Algarotti Francesco.* Opere, con eleganti vignette. Venezia, Palese 1792 1794. Vol. 17 in 8. fig. »

348. — Saggio sulla pittura, sull' architettura, e sopra l'accademia di Francia che è in Roma. Venezia, Graziosi 1784, uniti in 8., f. Ol. »

1051. — Saggio sopra l'accademia di Francia che è in Roma. Livorno, Coltellini 1763, in 8. »

1980. *Allatii Leonis.* Byzantius Philo, de septem orbis spectaculis, in graece et latine cum notis. Romae, Mascardus 1640, in 8. Sc.

Allegri Antonio da Correggio. v. Ratti, v. Affò. »

849. Alsace françoise, ou nouveau Recueil de ce qu'il y-a de plus curieux dans la Ville de Strasbourg avec une explication exacte des Planches qui le composent. Strasbourg, Boucher 1706 in fogl., con tav. Ol., tedesco francese. »

597. *Alvarez de Colmenar Juan.* Les delices de l'Espagne et de Portugal ou on voit une description exacte des Antiquitès des Provinces, des Montagnes, des Villes. Leide, Vander 1715. Vol. 6 in 12. fig. Pelle. »

1970. *Amaduzzi Gio. Cristofano.* Discorso funebre in lode di Antonio Raffaele Mengs. Roma, Francesi 1780, in 8. »

935. *Amati Carlo.* Regole del chiaro-scuro in architettura. Milano, Pirotta e Maspero 1802 in fogl., con tav. »

958. Ambassades memorables de la compagnie des Indes Orientales, des Provinces Unies vers les Empereurs du Japon, contenant les villes, chateaux, forteresses, temples, meurs, costumes, religions, et habillemens des Japonois. Amsterdam, Meurs 1680 in fogl. fig., con tav. In pelle, magnifico. »

1250. *Amati Filippo.* Il Lazio colle sue più cospicue strade antiche e moderne, e principali casali e tenute di esso. Roma, de' Rossi 1693 in fogl. Ol., Pelle. Sc.

1938. *Amichevoli Costanzo.* (*Eschinandi P. Francesco*) Architettura civile ridotta a metodo facile e breve. Terni, Arnozzini 1675 in 5., con tav. in legno, raro, f. Fr. »

2082. *Amico Fra Bernardino da Gallipoli.* Trattato delle piante ed immagini dei sacri edifizi di Terra Santa disegnate in Gerusalemme, secondo le regole della prospettiva, con le figure del Calotta. Firenze, Ceconcelli 1620 in 4. fig. Ol., con tav. »

1833. *Amico Giovanni.* L' architetto pratico. Palermo, Ricardo 1726 1750 in 4. grande f. Fr. tom. 2 con tav. »

555. *Ammanati Messer Bartolommeo.* Lettera scritta li 22 agosto 1582 agli Accademici del disegno, colla quale volle mostrare quanto pericolosa cosa sia all'anima degli artefici di pittura e scultura il rappresentare figure meno che oneste. Firenze, Sermartelli 1582 in 4., opuscolo raro. »

529. *Amoretti Carlo.* Viaggio da Milano ai tre Laghi maggiori, di Lugano, e di Como, e ne' Monti che li circondano. Milano, Galeazzi, Anno X. (1801) in 8., con carte »

286. — Memorie storiche sulla vita, stu-

di, ed opere di Leonardo da Vinci Milano, Giusti 1804 in 8., con tav. Sc.

431. *Amoretti Carlo.* Viaggio del capitano Lorenzo Ferrer Maldonado, dal mare Atlantico al Pacifico per la via del nord-ovest nel 1588. Milano, Silvestri 1811 in 4., con carte geografiche. »

811. Amorum Emblemata figuris aeneis incisa studio Othonis Vaeni Batavo-Lugdunensis con tav. Antuerpiae 1608 in 8., Pelle oblungo. »

963. *Androvet du Cerceau Jacques.* Livre d' architecture contenant les plans, et elevations de 50 Bastimens tous differens pour instruire ceux qui desirent bastir. Paris, Provost 1559, con tav. in fogl., Pelle. »

1219. — Recueil des plus excellents batimens de France, avec des explications et leurs descriptions. Paris, Androvet 1576 1579. Vol. 2 in uno, in fogl. Ol. avec gravures. »

677. — Livre d' architecture, au quel sont contenues diverses ordonnances de plans et elevations des batimens. Paris 1582 in fogl., con tav. in rame f. Fr. »

313. *Angelis (de) ab. Luigi.* Elogio di Pietro Cataneo Sanese architetto del secolo XVI. uno de' primi che ridussero il buon ordine nell' architettura militare. Colle, Pacini 1822, in 8. »

1480. *Angelitta Girolamo.* Istoria della traslazione della S. Casa della B. Vergine

di Loreto, tradotta da Galeotti Giulio Cesare di Assisi. Macerata, Martellini 1580, in 12. Sc.

980. *Angelotti Guido.* Nuova economia per le fabbriche con li prezzi e qualità di tutti li materiali necessari per costruire fabbriche in città ed in Villa. Bologna, Sassi 1765, in 8. »

631. Annales de l'architecture des arts liberaux et mecaniques par une societé d' architectes. Opera periodica che si cominciò a pubblicare nel gennaio 1808 in Parigi, e cessò nel dicembre 1809. N. 51. Cochier, in 8. fig. Vol. 4, difficile a trovarsi, f. Fr. con lettera manoscritta. »

1444. *Ansaldi Innocenzo, e Canonico Antonio.* Descrizione delle pitture, sculture ed architetture della città e diocesi di Pescia. Pescia, Natali 1816, in 8. »

709. *Auselin N. J. B.* Experiences sur la main d' oeuvre de différens travaux dependans du service des ingènieurs des batimens de ville. Boulogne, Leroy, Berger 1810, in 4., con tav. in rame f. Fr. »

1681. Antialmanacco per l' Almanacco pittorico di Cremona dell' Anno 1774 colle osservazioni sulle pitture di Cremona di Corinzio Vermagi. Brescia 1774. in 8. Pasini. »

1612. *Antinori Gaetano.* Ristretto delle cose più notabili della città di Firenze. Firenze, Monche 1757, in 12. »

1517. Antiquario (L') fiorentino, ossia guida per osservare con metodo le cose notabili della città di Firenze. Firenze, Stamperia Imperiale 1765, in 8. f. Fr. Sc.

1876. *Antoine Jean.* Traité d' architecture ou proportions des trois ordres Grecs. Treves, Gervois 1768, in 4., Pelle con tav. »

859. *Antolini Gio. Antonio.* L'ordine Dorico ossia il tempio d' Ercole nella città di Cori. Roma, Pagliarini 1785, in fogl., con tav. »

1875. — Il tempio di Minerva in Assisi confrontato colle tavole di Andrea Palladio. Milano, Destefanis 1803, in fogl., Pelle con tav. »

1622. — Foro Bonaparte in Milano. Parma, Bodoni 1806, in fogl. reale f. Fr. con tav., in parte colorate. »

1910. — Idee Elementari di Architettura civile. Bologna, Marsigli 1813 in fogl. con tav. »

924. — Osservazioni ed aggiunte ai principii di Architettura Civile di Francesco Milizia. Milano, Stella e Comp. 1817, in 4. f. Fr. »

1381. Antologia ovvero Raccolta di fiori poetici in morte di Tiziano Vecellio di Cadore Cavaliere e Oratore. Venezia, Deuchino 1621, in 12. Ol. »

857. *Antonini Carlo.* Manuale di vari ornamenti tratti dalle fabbriche e fragmenti antichi, cioè serie di cento rafini antichi. Roma, Casaletti 1781. Vol. 2 in fogl. »

Antonini Carlo. V. Barozio.

245. *Anville (D')* Traité des mesures itineraires anciennes et modernes. Paris, Imp. Royale 1769, in 8. Sc.

1281. — Atlas pour servir de Guide et pour l'intelligence de l'Histoire de M. Rollin. Paris 1740, in 12 carte in fogl. »

— V. D'Anville.

2074. *Appiani Andrea.* Opere a fresco nel Tempio di S. Maria presso S. Celso in Milano. Milano, Pirotta 1803, in 8. f. Ol. »

1027. *Aretino Pietro.* Lettere. Parigi, Matteo 1609. Vol. 6 in 8. Pelle »

1766. *Aringhi Pauli.* Roma subterranea novissima, in qua post Antonium Bosium, et celebres alios scriptores antiqua Christianorum monumenta ec. Romae 1651. Vol. 2 fogl. fig. »

805. *Aristotile.* Le meccaniche trasportate dal greco, con le dichiarazioni di Antonio Guarino. Modena, Guadaldino 1573-1574. Vol. 2 in uno in 4. Ol. (raro) »

— V. Semplicii.

927. *Armenino M. Gio. Batt. da Faenza.* De' veri precetti della pittura, libri tre ne' quali si dimostrano i modi principali del dipingere e di fare le pitture che si convengono alle condizioni de' luoghi, e delle persone. Ravenna, Tebaldini 1586. Edizione prima in 4. f. Fr. »

2060. — De' veri precetti della pittura. Venetia, Salerni 1678 in 4. Ol. (rarissimo.) »

1210. *Armenino M. Gio. Batt. da Faenza.* Dei veri precetti della pittura. Pisa, Capurro 1833 in 8. Sc.

824. *Arnaldi Con. Enea.* Idea di un Teatro nelle principali sue parti simile ai teatri antichi, all' uso moderno accomodato, con due discorsi, l' uno sul coperto della scena esteriore, l' altro sul soffitto di quella del Teatro Olimpico di Vicenza. Vicenza, Veronese 1762, in 4. con tav. f. Fr. »

732. — Delle Basiliche antiche, e specialmente di quella di Vicenza di And. Palladio con l' aggiunta della Descrizione di una Curia d'invenzione dell' Autore. Vicenza, Vendramini Mosca 1767 in 4. con tav. f. Fr. »

899. *Arphe Joan de y Villafanc.* De varia commensuracion para la escultura, y architectura. Sevilla, Pescioni 1585, con tav. in legno, in fogl. »

1767. Art (l') de verifier les dates des faits historiques, des chartes, des chroniques, et autres anciens monuments depuis la Naissance de N. S. G. C. par un religieux Bénédictin. Paris, Jombert 1783 al 1787. T. 3 in fogl. f. Fr. bella edizione. »

289. *Artisti Alamanni.* Contiene A. B. C. D. Opera che non venne continuata. Ven. Andreola 1819-1822. Vol. 4. in 8. »

265. *Ascani (Delgi) Giacomo.* Nuova descrizione delli due principali quadri di Raffaele Sanzio da Urbino - La Nascita

di Gesù, e l' Adorazione de' Magi. Bologna, Peri 1720, in 12. Oltre la descrizione suddetta evvi quella di un quadro di Rubens, e di un altro di Alberto Durero. Ol. So.

1249. Atlante e carte geografiche del Tirolo e sue provincie S. A. e Topografia, in fogl. atl. alla f. Fr. »

— Geografico universale. V. Nuovo teatro.

— Geografico dello Stato Veneto. V. Camotio.

— V. Cassini.

1269. Atlas containing Maps of the Theatre of War and commerce on that side of Hindoostan. Bengal, James Rennell 1781, in fogl. atl. con tav. f. F. »

1244. — De l'Histoire des guerres des Gaulois et des Français en Italie. Senza luogo di stampa, soltanto dalle carte geografiche rilevasi l' anno 1804 o 1805 con tav. in fogl. atl. Pelle. »

1293. — Portatif et itineraire de l' Europe pour servir d' intelligence au Guide des voyageurs dans cette partie du monde composé de cinq grandes cartes. Paris, Langlois 1807, in 8. »

— De la Chine. V. d' Anville.

— Curieux. V. Fer de. V. De Fer.

— De l'Empire d'Allemagne. V. Mentelle

— Genealogique de Le Sage. V. Le Correcteur.

— Geographie. V. Bonne et Desmarest.

— De la Geographie. V. Pinkenton.

— Portatif Geographique. V. Herisson.

— Topographique de Paris. V. Maire.

Atlas Universelle du Geographie. V. Robent.

— Universal de la France. V. Gapitaine.

1256. Attacchi di diverse piazze forti dei Paesi Bassi dimostrati in 19 tavole disegnate a mano del 1744 al 1748. Attacchi ed assedi di piazze forti del Belgio fatti a penna, in 20 fogli colorati. Se.

2239. Atti dell' I. R. Accademia delle Belle Arti di Milano, con li Discorsi dei diversi celebri professori delli anni 1802, 1805 al 1814, 1818 al 1823. 1825 al 1828. Milano R. Stamperia. Vol. 21 in 8., parte legati in pelle. »

237. Atti delle adunanze solenni nella scuola d' Ornato nella Comune di Ferrara. Ferrara, Bresciani 1820, in 8. »

953. *Aubin* (*Saint*). Premier recueil de chiffres tav. 13. — La Fosse. Mobili, pergami, stufe, camini ec. tav. 90 in fogl. oblungo, Pelle. »

1657. Augusta (l') Ducale Basilica di san Marco in Venezia. Ven. Zatta 1761 in fogl. imperiale, con tav. »

1877. *Averoldo Giulio Antonio*. Le scelte pitture di Brescia additate al forestiere. Brescia, Rizzardi 1700 in 4. Pelle, raro, e tutto senza il monosillabo CHE. »

425. *Avril P.* Voyage en divers etats d'Europe, et de Asie entrepris pour découvrir un nouveau chemin à la Chine. Paris, Barbin 1692, in 4. fig. Pelle. »

B

500. *Bacchetti Monsignore.* La filosofia degli antichi popoli in risposta all'opera di Dupuis sull'origine di ogni culto. Perugia 1812, in 8. Sc.

9. *Bachettoni Gius. Maria.* Lettera scritta al dott. Dionisio Andrea Saucassani. Spoleti, Parenti 1729.

Rotario Sebast. Riflessioni sul male che soffrì il C. Galeotto Pico Signore della Mirandola ec. Verona, Merli 1726.

Pozzi Josephi Jacobi filio Jo. Conrado Lohodengdowins Philosop. Bathavus, Bononiae 1728.

— Pub. Anatomes Jano Paullo Simoni Planco Medico.

Lerisa della Menghina Gobba da Bologna, instruzione. Bologna, Pisarri.

Tritemii Mengonii et Copronimi Ariovisti Diapentini. Epistolae.

Cocchi Antonio. Oratio habita in aperitione Horti Botanici supra Janiculum juxta fontem, anno 1726. Roma, Salvionus 1726.

Tucca Quinto, a Pier-Paolo Lapi. Delle Preci, 1726 in 4. uniti. »

229. *Badalocchi, e Lanfranchi.* Historia del Testamento vecchio dipinta in Roma nel Vaticano da Raffaello da Urbino ed intagliata in rame dai detti Badalocchi, e Lanfranchi, dedicata ad Annibale Caracci con lettera incisa in rame. Roma, Orlandi 1607, in 4. obl. con tav. in rame f. Fr. »

2246. *Badini Charles François.* Le deux verificateurs pour la reconnaissance des faux. Paris Debray 1807, in 8. avec gravure. Sc.

730. *Baglione Giovanni.* Le vite de' pittori, scultori, ed architetti dal pontificato di Gregorio XIII. sino a tutto quello di Urbano VIII. in seguito delle vite di Giorgio Vasari. Roma, Manelfi 1649, in 4. (seconda ediz.) Pelle. »

2021. — Le vite de' pittori, scultori, architetti, ed intagliatori dal 1572 sino al 1642, con la vita di Salvatore Rosa pittore e poeta, scritta da Gio. Battista Passari napoletano. Napoli 1733, in 4. Ol. »

116. *Bagnara (di) Vescovo.* Italia travagliata, nella quale si contengono tutte le guerre, sedizioni, pestilenze, e travagli ec. Venezia, Zanetti Daniel 1576, in 4. »

2016. *Baldinucci Filippo.* Vita del Cav. Gio. Lorenzo Bernino scultore, architetto e pittore. Firenze, Vangelisti 1682, in 4. Ol. con tav. in rame. »

211. — Opuscoli sopra la pittura, scultura, e architettura. Firenze, Bonducci 1765, in 8. »

665. — Notizie dei Professori del disegno da Cimabue in qua con varie dissertazioni, note, ed aggiunte di Giuseppe Piacenza architetto. Torino, Stamperia Reale 1768 al 1820. Vol. 6 in 4. f. Fr. »

83. *Bandettini Landucci Teresa.* Paralipomeni d'Omero di Quinto Smirneo,

trasportati in versi italiani. Modena, società tipografica 1815. Vol. 2, in 4. picc. con ritratto. Sc.

618. *Banier et Mascrier*. Histoire general des ceremonies, moeurs, et coutumes religieuses de tous les peuples du monde, réprésentees en figures dessinèes par Bernard Picard Rollin 1741. Vol. 7 in fogl. Legatura magnifica in pelle dorato nel taglio. »

1729. *Bar M.* Recueil de tous les costumes des ordres religieux, et militaires avec un abregé Historique et Chronologìque enrichi de notes et de planches coloriées. Paris 1778. Bar. in fogl. Vol. 5 f. F. con tavole miniate 1786. »

905. *Barattieri Gio. Battista*. Architettura d'acque divisa in otto libri. Piacenza, Bazachi 1699, con fig. in legno in fogl. Ol. »

1998. *Barbaro Daniele*. La pratica della Prospettiva. Venezia, Borgominieri 1569, con fig. in fogl. »

— V. Vitruvio.

521. *Barbaro Tommaso*. Il pellegrino geografo promistorico da Napoli sino a Venezia. Ven., Tommasini 1739, in 8. »

1914. *Barca Alessandro*. Saggio sopra il bello di proporzione in architettura. Bassano, Remondini 1806 in 4. fig. con tav. »

1936. *Barca Pietro Antonio*. Avvertimenti e regole circa l'architettura civile, scultura, pittura, prospettiva, ed architettura militare. Milano, Malatesta 1620, in 4. ob. f. Fr. »

1614. *Bardi Girolamo.* Delle cose notabili della città di Venetia colla dichiarazione di tutte le istorie dei quadri, nel palazzo ducale di Venetia. Venetia, Valgrisio 1587, uniti in 8., Pelle. Sc.

1702. — Dichiarazione di tutte le istorie che si contengono ne' quadri nelle sale del palazzo ducale di Venezia. Veuezia, Pezzana 1660, in 24. Ol. »

1672. *Bardon Dandrè.* Traitè de Peinture suivi d' un essai sur la sculpture, et d'un catalogue des artistes les plus fameux de l' Ecole française. Paris, Saillant 1765, in 12., tom. 2, Pelle. »

949. — Costume des Anciens Peuples. Paris, Jombert 1772 1774. Vol. 2, in 4., con tav. legati in pelle e magnificamente dorati sì nel corpo che nel taglio. »

1679. — Costume des Anciens Peuples a l' usage des Artistes, redigèe par M. Cocchin. Paris, Jombert 1784', tom. 3., in 4., f. Fr. con. tav. »

511. *Bardoux.* Aritmetique complète et demontrèe dans tous les cas possibles. Lyon 1806, in 8., con rame. »

1473. *Dargilesi Nicola.* Trattato utile sopra la vera e sincera Historia della S. Chiesa e Casa della B. V. di Loreto. Bologna, Giaccarelli 1558, in 8. »

1474. — Altra copia. Venezia, Rampazetto 1566, in 8. »

1579. *Barajud et Landon.* Description de

Londres et de ses edifices. Paris, Landon 1810, avec plantes et gravures, in 8. Sc.

1967. *Barotti Cesare.* Pitture e sculture che si trovano nelle chiese, luoghi pubblici, e subborghi della città di Ferrara. Ferrara, Rinaldi 1770, in 8., con la pianta. »

1924. *Barozzi Serafino.* Pianta e spaccato della Chiesa di S. Vitale di Ravenna. Bologna, Volpe 1782, in 4. con tav. »

751. *Barozio Giacomo da Vignola.* Regles des cinq ordres d'architecture reduites de grand en petit par M. Blondel avec augmentations de Bonarotti, Vitruve, Scamoisi ec. Paris, Charpentier in 8., con tav. f. Fr. »

942. — Regola delli cinque ordini d'architettura in 32 tavole. Roma senza data, prima edizione.

Villamena Francesco. Raccolta di opere del Vignola, cioè chiese, porte, finestre, e palazzo Caprarola. Roma 1617, in fogl. Ol. »

1114. — Prospettiva pratica. Roma, Mascardi 1644.

Regole delli cinque ordini di architettura, in tav.

Alcune opere d'architettura, raccolte e poste in luce da Francesco Villamena, l'anno 1617 in tav.

Sirigatti cavaliere Lorenzo. La pratica della prospettiva. Ven., Giunti 1625.

Libro de' catafalchi, tabernacoli, con vari disegni di porte, finestre, ed altri ornamenti d' architettura date in luce da Giacomo de Rossi. Roma, alla Pace, in fogl. uniti. Sc.

1130. *Barozio Giacomo da Vignola.* Li cinque ordini d' architettura incisi dal Quadri. Bologna, Lelio della Volpe 1736, in 8. fig. Ol. »

Prospettiva pratica. Bologna, Volpe 1744, con tav. 62. Ol. »

759. — Regole delli cinque ordini d' architettura. Bologna, Volpe 1769, in 8. fig. »

858. — Il Vignola illustrato, proposto da Giambattista Stampani e da Carlo Antonini studenti d'architettura. Roma, Pagliarini 1770 in fogl. con tav. f. Fr. »

926. — L' architettura ridotta a facile metodo per mezzo di osservazioni a profitto de' studenti, aggiuntovi un trattato di meccanica. Venezia, Locatelli 1775. Vol 1 in 8., con tav. f. Fr. »

478. — Nuova difesa sulla architettura delle sue opere. Perugia, Bresciano 1581, in 8. »

— V. Vignola.

321. *Barême.* L' aritmetique, ou le livre facile pour apprendre l' aritmetique de soi même et sans maitre. Paris 1788, in 8., Pelle. »

538. *Baretti Joseph.* Voyage de Londres a Genes passant par l' Angleterre, le

Portugal, l'Espagne, et la France, traduit de l'anglois. Amsterdam, Rey 1777, vol. 4, in 12. Sc.

75. *Baretti Giuseppe.* Lettere famigliari a'suoi tre fratelli Filippo, Giovanni e Amadeo. Piacenza, Maino 1805, vol. 2, in 8. »

1703. *Barri Giacomo.* Viaggio pittoresco d' Italia. Venezia, Hertz 1671, in 12. Ol. »

215. *Bartoli.* Antiquaire du roi de Sardaigne. Reflexions impartiales sur le progrès rèel ou apparent, que les sciences, et les arts ont fait dans le XVIII. siecle en Europe, precedèes d' un discours de S. M. le Roi de Suede traduit en François. Tom. Premier, Paris, Couturier 1780 in 8. f. Fr. (non è sortito altro volume). »

2037. *Bartoli Cosimo.* Del modo di misurare le distanze, le superficie, le piante, le provincie, i corpi ec. Venetia, Franceschi 1589, in 4., con tav. »

— V. Alberti.

335. *Bartoli Francesco.* Le pitture, sculture ed architetture delle chiese ed altri luoghi di Bergamo. Vicenza 1774, in 16. Bressan f. Fr. »

1604. — Notizie delle pitture, sculture ed architetture che ornano le chiese e luoghi pubblici di tutte le più rinomate città d' Italia. Venezia, Savioli 1776 1777, in 8., tom. 2 in uno f. Fr. »

1597. *Bartoli Francesco.* Le pitture, sculture ed architetture della città di Rovigo. Venezia, Savioni 1793, in 8., f. Fr., con tav. Sc.

— V. Calvi Donato.

Bartoli Pietro. V. Sante Bartoli.

1923. *Bartolozzi Seb. Benedetto.* Vita di Jacopo Vignali pittore fiorentino. Firenze, Paperini 1753, in 4., con ritratto »

255. — Vita di Antonio Franchi lucchese pittore. Firenze 1754, Albizzini, in 4., con ritratto. »

1390. *Bartsch Adam.* Catalogue raisonnèe de toutes les estampes de Lucas de Leyde; Vienne, Degen 1798, in 8. Ol. »

26. *Baruffaldi Girolamo.* Istoria di Ferrara, libri 9, Ferrara 1710, Pomatelli in 4. »

1601. *Basan F.* Catalogue raisonnèe des differents objets de curiosité dans les sciences et arts du cabinet de M. Mariette. Paris 1775, in 8. f. Fr., con appendice. »

1414. *Bascapè Francesco.* Libro d' alcune chiese di Milano fatte nell' occasione del giubileo. 1576, in 16. Ol. »

1186. *Basoli Antonio.* Raccolta di prospettive serie, rustiche, e di paesaggio. Bologna 1810, in fogl., con tav. incise a contorni f. Fr. »

1948. *Bassi Martino.* Dispareri in materia d' architettura e prospettiva con pa-

reri di famosi architetti. Brescia, Marchetti 1572, in 4., con tav. Sc.

1871. *Bassi Martino.* Dispareri in materia d'architettura e prospettiva con annotazioni di Francesco Bera Ferrari. Milano 1771, Galeazzi in 4., in pelle dorato nel taglio, con tav. in rame. »

615. *Bastien J. F. Ligèr.* La nouvelle maison rustique, ou economie rurale pratique et générale de tous les biens de Campagne. Paris, Deterville 1804, vol. 3, in 4., avec planches, in pelle di lusso. »

Batoni Girolamo. V. Boni.

1280. Bataille de Preussisch Eylau gagnèe par la grande armée commandée en personne par S. M. Napoleon I. Empereur des Français sur les armées combinées de Prusse et de Russie 8 Fevrier 1807. Paris 1807, in fogl., con Atlante geografico e tav. »

142. *Bayle Pierre.* Oeuvres diverses contenantes tout ce que cet Auteur a publiè sur des matières de theologie philosophie, critique, histoire. A la Haye 1737, vol. 4, in fogl., Pelle. »

135. — Dictionnaire historique et critique. Amsterdam, Smith 1730, tom. 4, in fogl. »

Il Dizionario di supplemento Chaufepiè. Amsterdam 1750 1756, tom. 4., in fogl.

Remarques critiques sur le diction-

naire de Bayle. Paris 1758, in fogl., sono in tutto vol. 9, legati in pelle. Sc.

Beccelli Giulio Cesare. V. Belli.

2196. *Becci Antonio.* Catalogo delle pitture che si conservano nelle chiese di Pesaro. Pesaro, Gavelli 1783, in 8. »

605. *Beeverell James.* Les délices de la Grande Bretagne et de l'Irlande, le tout enrichi de belles figures, et Cartes Geographiques dessinées sur les originaux. Leide, Vander 1707, tom. 8 in vol. 9, in 12, Pelle, fig. »

716. *Belgrado Giacomo.* Dell' architettura egiziana. Dissertazione. Parma, stamperia reale 1786, in 4. »

616. *Belidor.* Architecture hydraulique ou l'art de conduire, d'elever, et de menager les eaux pour les differens besoins de la vie et l'art de diriger les eaux de la Mer, et des Rivières à l'avantage du commerce avec Plans ec. Paris, Jombert 1737 1753, vol. 4, in 4. fig. f. Fr. »

752. — Dictionnaire portatif de l'ingénieur, ou l'on explique les principaux termes des sciences les plus necessaires à un ingénieur. Paris, Jombert 1754, in 8., Pelle. »

441. *Bellerive de Chevalier.* Voyage d'Espagne a Bender contenant un detail circonstancié de ce qu'il y a de plus remarquable à Constantinople ec. Paris, Huet 1721, in 12. fig. »

Bellerico. Relation d'un voyage du

pole artique au pole antartique par le centre du Monde. Paris, Pissot 1723, in 12. fig., Pelle. Sc.

891. *Belli Iacopo.* Il ristoramento delle belle arti. Bologna, Pisarri 1769.

La galleria. Bologna 1783,

Fiori di Pindo in lode di due figlie del pittore Ferdinando Galli Bibiena. Parma 1805.

Congregazioni di professori di lettere, di pittura, scultura ec.

Possenti Carlo. Panegirico sull' architettura. Bologna 1733.

Composizioni in lode di Giovanni Bologna Scultore. Firenze 1583.

Componimenti in lode del pittore Giambattista Tiepolo. Verona 1761.

Pitture del cav. Claudio Beaumont. Torino 1748.

Descrizione della Cappella di S. Ignazio nel Gesù di Roma. Roma 1697.

Beccelli Giulio Cesare. Osservazioni sulla poesia e la pittura. Roma.

Lode alle pitture di Giuseppe Ghezzi nella chiesa nuova di Roma. Roma 1599.

Brugueres Michele. Pompa della pittura e scultura. Roma 1669.

In lode dei fratelli Bondi di Forlì, pittori. Forlì 1721.

Pola Francesco. Sala pretoria veroncse. Verona 1615.

Caduta della Cupola della Metropolitana di Urbino. Urbino 1789, uniti alla f. Fr., in 8. »

1291. *Bellin.* Description géographique des débouquemens qui sont an Nord de l' Isle de Saint Domingue. Avec Cartes, plans des Isles ec. Paris 1768. Description des débouquemens qui sont au Nord de l' Isle de Saint Domingue. Versailles 1773, in 4. uniti, Pelle. Sc.

1259. — Le petit Atlas maritime ou recueil de Cartes et Plans des quatre parties du Monde. Paris 1764, vol. 5, in 4., Pelle, con bella doratura e tavole. »

1290. — Description géographique du Golfe de Venise et de la Marée, avec des remarques pour la navigation, et des Cartes, et Plans ec. Paris, Didot 1771, in 4., Pelle, con carte ec. (rovinate alcune carte). »

2175. *Bellini Vincentii.* De monetis Italiae medii aevi hactenus non evulgatis ec. novissima dissertatio. Ferrariae, Rinaldi 1779, in 4. fig. »

1635. *Bellino Gentile.* Columna Theodosiana quam vulgo historiatam vocant ab Arcadio Imperatore Constantinopoli erecta in XVIII tab. distribnta cum explicationibus Claudii Francisci Menetreii, in fogl. reale oblongo f. Fr. »

1715. *Bellorii Io. Petrii.* Veteres arcus Augustorum triumphis insignes ec., cum imaginibus triumphalibus restituti et illustrati, nunc primum per Io. Iacobum de Rubeis aeneis

typis evulgati. Romae 1690, in fogl. reale, Pelle: le tavole che l'adornano sono freschissime, incise da Pietro S. Bartoli. Sc.

1873. *Bellori Gio. Pietro.* Le vite de' pittori, scultori ed architetti moderni, edizione dedicata a Colbert. Roma, Mascardi 1672, in 4., legatura magnifica in pelle, dorato nel taglio, con ritratti incisi da Alberto Clovet, con note del Caracci. »

2022. — Le vite de' pittori, scultori ed architetti moderni, coi loro ritratti al naturale. Colla vita e ritratto del cav. Luca Giordano. Napoli 1728, colla falsa data di Roma, Mascardi 1728, in 4. Ol., con ritratti. »

1204. — Vite de' pittori, scultori, ed architetti moderni. Pisa, Capurro 1821, vol. 3, in 8. »

1992. — Descrizioni delle immagini dipinte da Raffaello d'Urbino nelle camere del palazzo Apostolico Vaticano. Roma, Kamarek 1695, in fogl. Ol. fig. »

579. — Descrizione delle immagini dipinte da Raffaello d'Urbino nel palazzo Vaticano, e nella Farnesiana alla Lungara, con alcuni ragionamenti in onore delle sue opere, accresciuta anche della vita del medesimo Raffaello descritta da Giorgio Vasari. Roma, eredi Barbiellini 1751, in 8. »

270. — Vita di Carlo Maratti pittore,

scritta fin dall' anno 1689, continuata e terminata da altri, con un discorso del medesimo Bellori sopra un quadro della Dafne dello stesso Maratti pittore. Roma de'Rossi 1731, con ritratto.

Poesie in lode di Carlo Maratti. Fuligno, Campitelli, 1695, in 4. Ol. Sc.

271. *Bellori Gio. Pietro.* Vita di Carlo Maratti. Roma, de' Rossi 1732, in 4. »

— V. Sante Bartoli.

1421. *Beltrami Francesco.* Il forestiere istrutto delle cose notabili della città di Ravenna, e Suburbane. Ravenna, Roveri 1783, in 8., con pianta e tav. »

Beltrand. V. Vandoyer.

1401. *Bembo Pietro.* Gli Asolani, diviso in tre libri. Venezia nelle case d' Aldo romano 1505, in 12. Ol. »

176. *Benacci Giuseppe.* Compendio della storia della città d' Imola civile ecclesiastica e letteraria. Imola 1810, vol. 2, in 4., f. Fr., con pianta e ritratti. »

544. *Benaglia Giovanni.* Relazione del viaggio fatto a Costantinopoli, e ritorno in Germania del C. Alberto Caprara. Bologna, Recaldini 1684, in 16. »

855. *Benard M.* Cabinet de Paignon Dyonval. Paris, Huzard 1810, in 4. Questo è il Catalogo della ricchissima

raccolta di stampe antiche e moderne di Paignon Dyonval, rarissimo, f. Fr. Sc.

1366. *Bencivenni già Pelli Giuseppe.* Saggio istorico della reale galleria di Firenze. Firenze, Cambiagi 1779, vol. 2 in uno, in 8. Ol. »

1487. *Benenato Raginio.* Il gran maestro de' forestieri che da qualunque parte del mondo pervengono nell' inclita città di Venezia. Venezia, Zatta 1712, in 12. »

408. *Benvenga ab. Michele.* Viaggio di levante, colla descrizione di Costantinopoli. Bologna, Monti 1688, in 12. »

131. *Bergier Nicolas.* Histoire des grands Chemins de l' Empire romain. Bruxelles 1728, vol. 2, in 4., fig., Pelle, con tav. e la famosa carta itineraria. »

426. *Bergeron Pierre.* Voyages faits principalement en Asie dans les XII. XIII. XIV. XV. Siècles par Benjamin de Tudele du Plan, Carpin, Ascelin, de Rubruquis, Marc Polo, Haiton, Mandeville et Contarini, accompagnés de l' Histoire des Sarasins, et des Tartares, et précédés d' une introduction sur les Voyages et les nouvelles decouvertes des principaux voyageurs. A la Haye Neaulme 1735, vol. 2 in uno, in 4., avec cartes géographiques et tables, Pelle. »

557. *Bernard P., architecte.* Projet d'uue salle d'opera. Paris, in 4., con tav. Sc.

674. *Bernardi Danielis.* Architecturae ordines gradatim dispositi, domus et sacrarum templi etc. cum tabulae, in 4. oblungo. »

1417. *Bernardini Bernardino.* Descrizione del nuovo ripartimento de Rioni di Roma, fatto per ordine di Benedetto XIV, colla notizia di quanto in essi si contiene. Roma, Salomone 1744, in 8. fig. »

439. *Bernier François.* Voyages contenant la description des Etats du grand Mogol. Amsterdam, Marret 1724, vol. 2, in 12. fig., Pelle. »

2027. *Bernino Domenico.* Vita del cavaliere Gio. Lorenzo Bernino suo padre. Roma, Bernabò 1713, in 4. Ol., con ritratto. »

Bertano Gio. Battista. V. Bluom.

1777. *Bertoli Gian Domenico.* Le antichità di Aquileia sacre e profane. Venezia, Albrizzi 1739, in 4. Pelle con tav. »

1364. *Bertotti, Scamozzi Ottavio.* Il forestiere istruito delle cose più rare di Architettura, e di alcune Pitture della città di Vicenza. Dialogo. Venezia, Vendramini Mosca 1761, in 4. con tav. Pelle. »

— V. Palladio.

1880. *Besozzi Raimondo.* La Storia della Basilica di S. Croce in Gerusalemme. Roma, Salomoni 1750, in 4. Pelle fig. »

375. *Besozzo Gio. Giacomo.* Distinto ragguaglio dell' origine e stato presente dell'ottava meraviglia del mondo ossia il Duomo di Milano. Milano, Gagliardi 1694, in 12. Sc.

819. *Bessoni Jacobi.* Theatrum instrumentorum, et machinarum. Lugduni, Vincenti 1582, fogl. con tav. »

— V. Fontana Domenico.

90. *Bettalli.* Descrizione della Certosa di Pavia. Milano, Bernardoni 1818, in 8. »

2064. *Bettinelli Saverio.* Dell' entusiasmo delle belle arti. Milano, Galeazzi 1769 in 8. Ol. »

1851. — Delle Lettere e delle Arti. Mantova 1774. Pazzoni, in 4. »

710. — Lettere sulle belle arti pubblicate nelle nozze Barbarigo-Pisani, Venezia, Palese 1793, in 4. fig. »

177. *Betussi Giuseppe.* Descrizione del Cataio, luogo del Marchese degli Obizi coll' aggiunta fatta dal conte Francesco Berni e dal Libanori. Ferrara 1669, in 4. »

461. *Bevilacqua Ippolito.* Introduzione recitata nel 1766 in occasione della solenne apertura dell' Accademia di pittura in Verona. Verona, Moroni in 4. »

294. *Biadi Luigi.* Notizie inedite della vita di Andrea del Sarto raccolte da manoscritti e documenti autentici. Firenze, Bonducciana 1829 con ritratto.

Supplemento alle notizie suddette. Firenze, Bonducciana 1832, in 8. »

14. *Bianchi Giuseppe.* Ragguaglio delle antichità e rarità della Galleria Mediceo-Imperiale di Firenze. Firenze stamperia imperiale 1759, in 8. Sc.
917. — *Paolo Federico.* Istruzione pratica dell'architettura civile per la decorazione dei pubblici, e privati edifici. Milano 1768. Vol. 2 in 4. con tav. Ol. »
— *Minore Osservante.* V. Sitonio.
— *Pietro.* V. Nuovo Teatro.
1720. *Bianchini Monsig. Francesco.* Del palazzo de' Cesari. Verona, Berno 1738, in fogl. reale con tav. bellissima edizione. »
862. — Storia Universale provata con monumenti e figurata con simboli degli antichi, con tavole eseguite da Sante Bartoli. Roma, de' Rossi 1747, in 4. fig. Pelle. »
1864. *Biancolini Giambattista.* Notizie Storiche delle chiese di Verona. Verona, Scolari 1749. Vol. 4 in 4. fig. »
228. — Notizie Storiche delle Chiese di Verona. Verona 1761 in 8.
Bianchini Giuseppe. V. Vasi.
683. *Bianconi Carlo.* Esemplare di alcuni ornamenti per la gioventù. Bologna, Longhi: tav. incise dal Ferri in mezzo foglio oblungo f. Ol. »
336. — Gabinetto Firmiano. Milano 1782, in fogl. Ol. »
1515. — Nuova Guida di Milano per gli amatori di belle Arti, e delle sacre e profane antichità milanesi. Milano, Sirtori 1787, in 12. f. Fr. fig. »

553. *Bianconi Gio. Lodovico.* Lettère al Marchese Filippo Ercolani di Bologna sopra alcune particolarità della Baviera, e di altri paesi della Germania. Lucca, Riccomini 1763, in 8. Ol. Sc.

1812. — Descrizione dei circhi, particolarmente di quello di Caracalla ec. con note di Carlo Fea. Roma, Pagliarini 1789, in fogl. f. Fr. con tav. Italiano e francese. »

758. — Elogio Storico del Cav. Raffaele Mengs, con un Catalogo delle opere da esso fatte. Roma, Poggioli Zempel 1797, in 8. »

907. *Bibiena Galli Antonio.* Disegni del Teatro de' quattro Cavalieri, eretto in Pavia l'anno 1773, in fogl. con tavole. »

1713. — *Ferdinando.* L' Architettura civile preparata sulla Geometria, e ridotta alla Prospettiva. Parma, Monti 1711, in fogl. reale con tav. f. Ol. »

587. — Direzione a' giovani studenti nel disegno, dell' architettura civile nell' Accademia Clementina dell' Istituto delle Scienze. Bologna, Lelio della Volpe 1732-1745. T. 2 in 8. con tav. Pelle.

770. — Varie opere di Prospettiva inventata da esso, raccolte da Pietro Abati, e intagliate da Antonio Buffagnotti. Bologna, in fogl. max. con tav. e ritratto dello stesso Bibiena f. Fr. »

795. *Bibiena Ferdinando.* Disegni delle scene che devono servire alle opere che si rappresenteranno nel regio Teatro di Torino, dipinte e dedicate da Pietro Gio. Abbati a Carlo Emanuele Duca di Savoia. Raccolta di tavole intagliate da Antonio Buffagnotti, e da Pietro Gio. Abbati, in fogl. f. Fr. Sc.

1632. *Bibiena Galli Giuseppe.* Architetture e Prospettive, Augusta, Pfesfel 1740, in fogl. reale con tav. Pelle. »

1638. — Architetture e Prospettive. Parisiis, Bassan, in fogl. reale con tav. f. Fr. »

1025. Bibliografia storica delle città e luoghi dello Stato Pontificio. Roma 1792. Supplemento; Roma 1793, in 4. f. Ol. »

1007. Bibliographie de l' Empire Français. Paris, Pillet 1813. T. 2 in 8. »

Bibliographie de la France ou Journal général de l' imprimerie et de la librairie. Anne, Paris 1814 al 1824. Vol. 11 in 8.

Tableau Bibliographique des Ouvrages suite. Vol. 8, in tutto Vol. 21 in 8. »

1048. Biblioteca italiana ossia notizia de' libri rari nella lingua italiana. Venezia, Geremia 1728, in 4. f. Fr. »

Bibliothèque Universelle. V. Boucher.

635. *Bicchierai Alessandro.* Dei Bagni di Monte Catini nella Val-di-Nievole. Firenze, Cambiagi 1788, in 4. con atlante in fogl. f. Ol. »

1507. *Bigoni Angelo.* Il forestiere istrutto delle meraviglie e delle cose belle che si ammirano nella Chiesa di S. Antonio di Padova. Padova, Seminario 1816, in 8.

Le due chiese di S. Antonio, e di S. Giustina, l'Orto de' Semplici, le Accademie, e le pitture principali delle chiese di Padova. Padova, Conzatti 1767.

Perissutti Bonaventura. Notizie divote ed erudite intorno alla Vita e Basilica di S. Antonio di Padova 1796, in un sol volume in 8. f. Fr. Sc.

1506. — Il forestiere instruito delle più belle cose che si ammirano nella Basilica di S. Antonio di Padova. Padova, Seminario 1816, in 8. »

21. Biographie moderne ou Dictionnaire Biographique de tous les hommes morts et vivans. Leipzick, Bessou 1806. Vol. 4 in 8. »

1012. Biographie moderne, ou Galerie historique civile, militaire, politique, litteraire et judiciaire contenant les portraits politiques des Français de l'un et de l'autre sexe, morts ou vivans, qui se sont rendus plus ou moins célèbres ec. Paris, Eymery 1816. Vol. 3 in 8. con ritratti. »

2042. *Biondo Michel Angelo.* Della nobilissima pittura, e sua arte ec. Vinegia, Appolline 1549, in 8. Ol. in carta turc. »

1708. *Biondo da Forlì.* Roma ristaurata, et Italia illustrata: tradotte da Lucio Fauno. Vinegia, Giglio 1558, in 8. »

1034. *Birkenstok Melck.* Bibliotheca praestantissimos ad omnia literarum et artium genera spectantes libros comprehendens. Vindobonae, Schmid 1810 in 8. alla f. Fr. Sc.

Bisaccioni Majolino. V. Linda.

2044. *Bisagno Francesco.* Trattato della pittura fondato nell' autorità di molti eccellenti in questa professione. Venetia, Giunti 1642, in 8. Ol. »

1192. *Blaeu Jean.* Noveau Théâtre d'Italie, ou description exacte de ses villes, palais, églises. Amsterdam. Mortier 1704. Vol. 4. in fogl. atl. »

Blaeu Jean. V. Théâtre.

27. *Blair John.* Tables Chronologiques qui embrassent toutes les parties de l'Histoire Universelle, année per année depuis la creation du monde jusque en 1768, traduites en français par Chantreau, et augmentées jusqu' en 1795. Paris, Agasse 1795 in fogl. »

1231. *Blondel Jacques François.* Cours d'Architecture enseigné dans l' Académie Royale d'Architecture divisé en cinq parties. Vol. 2 in 1. in fogl. Paris, Roullaud 1675. Langlois 1683 Pelle fig. »

1150. — Architecture française, ou recueil des plans, élévations, coupes et profils des elisées, maisons Royales, palais, hôtels, et edifices les plus considerables de Paris ec. Paris, Jombert 1752-1756. Vol. 4 in fogl. con tav. f. Fr. »

Blondel. V. Savot.

1107. *Bluom Joannes.* Quinque Columnarum exacta descriptio, atque delineatio, cum symmetrica earum distributione et nunc primum publicata. Tiguri, Froscoverum 1550.

Bertano Gio. Battista. Gli oscuri, e difficili passi dell' opera Jonie di Vitruvio, in fogl. fig. Ol. Sc.

1368. *Bocchi Francesco,* e *Cinelli Giovanni.* Le bellezze della città di Firenze. Firenze, Gugliantini 1677, in 8. Ol. »

213. *Bocchi Ottavio.* Osservazioni sopra un antico teatro scoperto in Adria. Venezia, Occhi 1739 in 4. Ol. con tav. »

843. *Bockleri Georgium Andreae.* Architectura curiosa nova et in latinam linguam translata a Johanne Christophoro Sturmio. Norimbergae, Gerhardi 1664 in fogl. con tav. Pelle.

845. — Theatrum machinarum, e germanico lat. redditum ab Henr. Schmitz. Coloniae Agrippinae 1666, in fogl. fig. Ol. »

1728. *Boffrand Dominici.* Descriptio omnium operarum quibus ad fundendam ex aere una emissione metalli Ludovici XIV statua equestrum quae a civitatis parisiensis magistratibus ec. Parisiis, Cavilier 1743 in fogl. con tav. Latino e Francese.

Livre d' architecture contenant les principes généraux de cet art ec.

Paris 1745, con tav. in fogl. legati assieme in Pelle. Sc.

1619. *Boissardo Jacopo*. Antiquitatum Romanarum inscriptionum et monumentorum. Francofurti 1598. Vol. 2 in 4. Pelle con tav. di Bry Leod.

729. *Boissel T. C. G.* Voyage pittoresque et navigation exécutée sur une partie de Rhôn reputée non navigable. Paris, Du-Pont, an. III in 4. con tav. f. Fr.

1277. *Boiste*. Dictionnaire de Géographie Universelle ancienne du moyen age, et moderne ec. redigé sur le plan de Vosgien. Paris, Defray 1806 in 8. »

637. — Dictionnaire Universel de la Langue Française, avec le latin, Manuel de Grammaire, d' Orthographe et de Néologie. Paris, Lefevre 1812, in 4. Pelle.

1826. *Boldetti Marc' Antonio*. Osservazioni sopra i Cimiteri de' SS. martiri ed antichi Cristiani di Roma. Roma, Salvioni 1720. Lib. 2 in Vol. 1 fogl. Ol. con fig.

260. *Bolognini Lodovico*. Il Muratore Reggiano riformato nei prezzi delle opere. Reggio, Davolio 1807, con tav. in 8. »

284. — Opuscolo relativo alla costruzione dei grandi edifizi, ossia aggiunta al Muratore reggiano. Reggio, Davolio 1814, in 8. con tav.

Bona Renato. V. Alcune pitture.

1827. *Bonanni Philippi.* Numismata summorum Pontificum romanorum quae a tempore Martini V usque ad annum 1699. Romae, Herculis 1699. T. 2, in fogl. Ol. con tav. Sc.

1778. — Numismata summorum Pontificum templi Vaticani Fabricam indicantia. Roma, Caesaretti 1696, in foglio. Pelle con tav.

1232. — Numismata summorum Pontificum templi Vaticani indicantia. Romae, Georgi Plachi 1715, in foglio fig. Pelle. »

2154. *Bonaveri Domenico.* Fregi dell' architettura e delle pilastrate del portico di S. Bartolommeo di Porta Ravegnana in Bologna, ed incontro quelli incisi di Mitelli Agostino. Bol. 1645, in fogl. fig.

204. *Boni Cav. Onofrio.* Elogio di Pompeo Girolamo Battoni. Roma, Paglierini 1787, in 8. Pelle.

1974. — Riflessioni sopra Michelangelo Buonarrotti in risposta a quanto ne scrisse Rolando Freart de Chambray. Firenze 1809 in 8. »

1262. *Bonne et Desmarest.* Atlas encyclopédique contenant la géographie ancienne et quelques cartes sur la Géographie du moyen age et la Géographie moderne. Paris 1787. Vol. 2 in 4. fig. Pelle, con bellissima legatura e doratura. »

189. *Bonoli F. Girolamo.* Storia di Lugo ed annessi. Faenza, Archi 1732, in 4. »

1590. *Bonomi Francesco.* Rime, Virgulti di Lauro. Bologna 1660, in 24. Ol. Sc.

1309. *Bordiga.* Carta delle stazioni militari d'Italia. Milano 1804, in fogl. distesa in seta con astuccio. »

508. *Borghini Raffaello.* Il riposo: in cui delle pitture, e della scultura si favella, e de' più illustri pittori e scultori ec. Mil. Tip. de' Classici Italiani 1807. Vol. 3 in 8. f. Fr. »

1191. *Boromino Cav. Francesco.* Opera cavata da'suoi originali, cioè la Chiesa e fabbrica della sapienza diRoma.Roma, Giannini 1720,in fogl.Pelle con tav. »

774. — Opus architectonicum. Romae, Giannini 1725, in fogl. mezz. con tav. Pelle. »

Borsetti Andrea. V. Guarini.

2030. *Boschini Marco.* La Carta del navegar pittoresco, in veneziano dialetto. Venezia, Baba 1660 in 4. Ol. con tav. fig. »

1683. — Le ricche miniere della pittura veneziana e delle isole circonvicine. Venezia. Nicolini 1664 in 12. fig. »

1610. — Le ricche miniere della pittura di Venezia. Venezia, Nicolini 1674, in 18. f. Fr.

1573. — Descrizione di tutte le pubbliche pitture della città di Venezia ed isole circonvicine.Venezia, Bassaglia 1733, in 12. Ol. raro.

398. — I gioielli pittoreschi, virtuoso ornamento della città di Vicenza. Venezia, Nicolini 1676, in 12.

961. *Bosse Abrah.* Traité des manières de dessiner les ordres de l'architecture antique et toutes leurs parties. Paris, Aubouin 1684, con tav. Pelle. Réprésentations géometrales. Paris 1688, avec grav. in fogl. fig. »

962. *Bossi (De).* Règle générale d' Architecture des cinq manières de colonnes à sçavoir tuscane, dorique, jonique, corinthe, et composite ec. Paris, André Sittart 1619, in fogl. fig. f. Fr. »

1721. *Bosi Giuseppe.* Del Cenacolo di Leonardo da Vinci. Milano Stamp. Reale 1810 in fogl. reale con tav. »

Bottari Giovanni. V. Raccolta di Lettere »

1892. — Dialoghi sopra le tre arti del disegno. Lucca, Benedini 1754, in 8. f. Fr. »

491. — Dialoghi sopra le tre arti del disegno, corretti ed accresciuti. Napoli, Simoni 1772 in 12. Ol. »

490. — Dialoghi sopra le tre arti del disegno. Reggio, Fiaccadori 1826, in 12. »

484. — Descrizione storica delle pitture del R. D. palazzo del Te, fuori di Mantova. Mantova 1783. Braglia in 8. con ritratto e tav.

485. — Descrizione del palazzo del Te vicino a Mantova e sue pitture. Mantova 1811, in 8. con tav. e ritratto. »

Bottari Giovanni. V. Raccolta di Lettere.

Bottrigari Ercole. V. Herone.

1009. *Boucher de la Richarderie.* Bibliothèque Universelle des Voyages ou notice

complète et raisonée de tous les voyages anciens et modernes dans les différentes parties du monde. Paris, Treuttel 1808. Vol. 6 in 8. »

Bouge. V. De Bouge.

606. *Boulanger Nicolaus Ant.* L'antiquité dévoilée par ses usages, ou examen critique des principales opinions, cérémonies, et institutions réligieuses et politiques des differens peuples de la terre. Amsterdam, Rey 1768. Vol. 3 in 12. Pelle. »

429. *Bovllaye Le-govz.* Les voyages et observations du sieur de la Bovllaye où sont décrites les réligions, gouvernemens et situations des Etats et Royaumes d'Italie, Grèce, Natolie, Sirie, Perse, Indes-orientales ec. Paris, Clousier 1653, in 4. fig. Pelle »

711. *Bouvllet.* Essai sur l'art de construire les théâtres, leurs machines et leurs Mouvemens. Paris, Ballard 1801 in 4. con tav. f. Fr. »

1516. *Boussingault.* La Guide Universelle de tous le Pays-Bas ou les 17 provinces unies. Paris, Cochart 1677, in 12. Pelle. »

104. *Bozoli Giuseppe Maria.* Trattato di Botanica e Agricoltura. Ferrara, Bresciani 1828. Vol. 2, in 12.

1377. *Braccolini Francesco.* Breve notizia della fondazione dell' isola di S. Nicolò detta de' Mendicoli, e di molte altre cose a quella spettante. Venezia, Zatta 1664.

Braccolini Francesco. Le glorie venete: narrazione istorica, cronologica, parenetica. Venezia, Storti 1660 in 12.

Venezia favorita da Maria, relazione delle immagini miracolose di Maria conservate in Venezia. Padova, Manfrè 1758, in 12 con fig. Ol. Sc.

1939. *Branca Giovanni.* Le macchine. Volume nuovo, e di molto artificio ec. Roma Mascardi 1629, in 4. con tav. f. Fr. Italiano-Latino.

1139. — Manuale d' Architettura: breve, e risoluta pratica. Ascoli, Salvioni 1629 in 12 Ol. »

1156. — Manuale di Architettura. Nuova edizione con figure in rame disegnate ed incise da Filippo Vasconi. Roma, Barbiellini 1757, in 8. con tav. Ol. »

1135. — Manuale d' Architettura, corretto ed accresciuto. Modena, società tipografica 1789 in 8. con tav. f. Ol. »

1578. *Brandolese Pietro.* Pitture, sculture, architetture ed altre cose notabili di Padova. Padova, Brandolese 1795, in 8. con pianta. »

274. — Dubbi sull'esistenza del pittore Giovanni Vivarino da Murano nuovamente confermati, e confutazione d' una recente pretesa autorità per sostenerla. Padova 17 ottobre 1807, in 8. f. Ol. »

311. — Testimonianza intorno alla patavinità di Andrea Mantegna. Padova 1805, Seminario, in 8.

1110. *Braunii Georgii.* Civitates orbis terrarum. Coloniae Agrippinae Kempres 1582 al 1594. Pars. V. in Vol. III. in fogl. fig. Ol. Sc.

593. *Breton.* La Chine en miniature ou choix des costumes, arts et metiers de cet empire. Paris, Nepveu 1811-1812. Vol. 6 in 18. fig. con incisioni. »

592. — La Russie, ou moeurs, usages et costumes des habitans de cet empire. Paris, Nepven 1813. Vol. 6 in 18. fig. »

590. — L' Egypte et la Syrie. Paris, Nepven 1814. Vol. 6 in 12. fig. »

401. *Briccio Giovanni.* La significatione de' colori. Viterbo, Discepolo 1613. Trattato de' colori nelle arme, nelle livree, e nelle divise di Scillo Araldo del Re Alfonso d' Aragona. Venezia, Gallina 1618, in 16. »

194. *Brice German.* Description de la ville de Paris. Paris 1752. Vol. 4 in 8. Pelle con pianta, e incisioni. »

1478. *Briganti Vittorio.* Istoria della Traslazione della S. Casa della B. V. di Loreto. Macerata, Martellini 1596, in 12. f. Ol. »

1709. *Brocbes J.* Prospetto de' palazzi del Re di Prussia. Augusta, Vindalicorum 1733, in foglio oblungo con tav. »

549. *Brun (Le) ou Bruyn Cornelie.* Voyage au Levant, c'est à dire dans l'Asie mineure, dans les isles de Chio, de Rodes, des Chypre, d' Egypte,

de Syre, et de la Terre Sainte, traduit du Flamand. Delft, Kroonevelt 1700, in fogl. con incisioni, Pelle. Sc.

421. *Brun (Le) ou Bruyn Cornelie.* Voyages par la Moscovie en Perse et aux Indes Orientales enrichis de plus de 320 gravures et cartes géografiques, con ritratto. Amsterdam, Wetstein 1718. Vol. 2 in fogl. Pelle. »

415. *Brown Edouart.* Relation de plusieurs Voyages faits en Hongrie, Servie, Bulgarie, Macedoine, Thessalie, Autriche, Styrie, Carinthie, Carniole, et Friuli. Traduit de l'anglais avec figures. Paris, Clouzier 1674, in 4. Pelle. »

Brugueres Michele. V. Belli.

Brun. V. Malte-Brun.

— V. Le-Brun.

992. *Brunet Jacques.* Manuel du Libraire et de l'amateur de livres, contenant un Dictionnaire, et ses tables. Paris, Brunet 1810 Vol. 3 in 8. f. Fr. »

1591. — Manuel du Libraire et de l'amateur de livres contenant Dictionnaire Bibliographique, et tables en forme de Catalogue raisonné ec. Paris, Brunet 1814. T. 4 in 8. f. Fr. »

657. *Brun Giambattista.* Dell' autenticità delle Storie Lidiache di Xanto. Bologna, Turchi 1823, in 4. »

Brustolen. V. Marischi.

45. *Bruyere (de la) Barbeau.* Tablettes Chronologiques de l'Histoire Universelle sacrée et profane. Paris, De la Guete 1778. Vol. 2, in 8. Pelle. »

60. *Buc Hoz M.* Dictionnaire Vétérinaire et des animaux domestiques. Paris, Brunet 1775. Vol. 6, in 8. fig. in Pelle. »

1647. *Bulengerii Julii Caesaris.* De Theatro ludisque scenicis. Tricassibus 1603, in 8. Ol. fig. »

804. *Bulifon Gio. Battista.* Raccolta delle antichità del Regno di Napoli, tav. in 4. »

842. *Bullant Maître Jean.* Règle générale d'Architecture des cinq manières de colonnes à l'exemple de l'antique suivant les règles et la doctrine de Vitruve corrigée par Jehan Bullant architecte du Roi. Paris, Marnef et Cavellat 1568, in fogl. con tav. in legno, carta pecora.

744. *Bullet M.* Architecture pratique qui comprend le detail, les toisés et le devis des ouvrages de charpenterie ec. Paris, Herissant fils 1768, in 8. Pelle, con tav. »

542. *Buonafede Vanti P. Lorenzo.* Viaggio, occidentale a S. Giacomo di Galizia, pel Mediterraneo, Oceano, Algarve, Portogallo, Spagna e Francia. Bologna. Pisarri 1719, in 12. »

1634. *Buonamici Gio. Francesco.* Metropolitana di Ravenna. Bologna 1748. Il Museo Vescovile, e la descrizione della Rotonda di Ravenna. Bologna, Volpe 1754, con tav. in fogl. f. Fr. »

794. — Fabbriche fatte sul porto di Pesaro.

Bologna, Volpe 1754, in fogl. con tav. Sc.

Buonarotti Michelangelo. V. Tarsia.

— V. Boni Onofrio.

— V. Esequie.

— V. Memorie.

Bure Guillauma. V. De Bure.

Burgo Gio. Battista. V. De Burgio.

Burtin François. V. De Burtin.

1274. *Busching Antonio Federico.* Geografia tradotta dall' Abb. Gaudioso Iagemann. Venezia, Zatta 1773-1782. Vol. 35 in 8. f. Fr. »

501. — Géographie abrégée dans les obiets les moins interessans augmentée dans ceux qui ont paru l' être retouché par-tout, et ornée d' un précis de l' histoire de chaque etat par Beringe. Lausanne, societé Typographique 1776-1782. Vol. 12 in 8. »

105. *Butler Carlo Delfini.* Compendio della Storia Universale sacra ecclesiastica, e profana pubblicata l' anno 1724 in cui si contiene la serie di tutti i potentati del mondo. Roma, Franceschini 1728, in 8.

1373. *Buttura Antonio.* Poesie varie. Parigi 1811, Stamperia Fain in 8. »

C

223. *Cabral Stefano.* Monumenti antichi e ville di Tivoli. Roma, Puccinelli 1779, in 8. fig.

1868. *Cadioli Giovanni.* Descrizione delle pitture, sculture ed architetture della città di Mantova. Mantova, Pazzoni 1763, in 8. Pelle, fig. Sc.

Caimo Roberto. V. Lettere.

1629. *Calderari Ottone.* Disegni e scritti di Architettura. Vicenza, Paroni 1808, 1815. Vol. 2 in uno, in fogl. reale f. Fr.

2086. *Calepio Nicolino (de' Conti di)* Elementi di Architettura civile. Bergamo, Locatelli 1784, in 4. con tav. »

2240. *Calindri Gabrielle.* Saggio statistico Storico del Pontificio Stato. Perugia, Garbinosi 1829-1830. Vol. 1 in fasc. 4 in 4. non terminato »

970. *Calmet P. Augustin.* Commentaire litteral sur tous les livres de l'ancien et du nouveau testament. Paris, Emery 1724-1727. Vol. 9 in fogl. fig. f. Fr. »

956. — Dictionnaire historique, critique, chronologique, géographique et litteral de la Bible enrichi d'un grand nombre de figures qui réppresentent les antiquités judaïques. Paris, Emery 1728, avec Supplement au Dictionnaire de la Bible. Paris, Emery 1722. Vol. 2, in tutto Vol. 4 in fogl. con tav. all'Ol. e Pelle. »

Calvi Jacopo Alessandro. V. Ruta.

2069. *Calvi Donato.* Le misteriose pitture del palazzo Moroni. Bergamo, Rossi 1655.

Bartoli Francesco. Le Pitture, sculture ed architetture delle Chiese e d'altri luoghi pubblici di Bergamo. Vicenza, Bressan 1774, in 12. legati in un solo all'Ol. »

262. *Calvi Donato.* Delle grandezze della Madonna di Caravaggio in Milano. Milano 1728.

Il Santuario di S. Maria del Monte sopra Verese. Milano 1739.

Nuova Guida della città di Milano con la descrizione di tutte le cose antiche e moderne che si trovano in essa, e di più la Certosa di Pavia, e S. Gio. Battista di Monza. Milano, Sirtori 1783 in 12. Ol. »

1369. *Cambiagi Gioachino.* Il forestiero erudito, o sieno compendiose notizie spettanti alla città di Pisa. Pisa, Polloni 1773.

Titi Pandolfo. Guida del forestiere dilettante di pittura, scultura e architettura nella città di Pisa. Lucca, Benedini 1751 in 8. Ol. »

775. *Cambres William.* Plans, elevations, sections and perspective Views, of the Gardens and Buildings at kew: in Surry. London, Haberkorn 1763.

Treatise ou civil architecture in Which the principles of that art are laid down. London 1768. Contiene magnifiche tavole in fogl. max. f. Fr. »

776 — Plans, elevations, sections and perspective Views of the Gardens and

Buildings at kews: in Surry. London Haberkorn 1763.

Dessins des édifices, meubles, habits, machines et utensiles des Chinois. London 1757. Contiene magnifiche tavole in fogl. max. f. F. Sc.

788. *Cambers William.* Treatise ou civil architecture in Whict the principales of that art ore laide dovon and illustrated by a great number of plates; *ovvero* Riow the Grecian ordres of Architecture. London, Dixvell 1768, in fogl. fig. f. Fr. con tav. »

1003. *Cambers.* Traité d'Architecture contenant les principales parties de l'art des mausolées, portes de Palladio, arcs de triomphe en planches, traduit de l'anglais. Paris, Dien, in fogl. »

1295. *Camotio Gio. Francesco.* Atlante Geografico dello Stato Veneto, Dalmazia e Turchia. Venezia 1571, in 4. oblungo Ol. »

1190. *Campbel.* Vitruvius Britannicus ou l'Architecte Britannique contenant les plans, élévations et sections des Batimens reguliers, tant particuliers que publics de la Grande Bretagne, avec planches. London 1715–1717. T. 2. Vit. Brit. Les plans des jardins T. 3 London 1725. - T. 4. London 1767. - T. 5. - London 1771; col testo inglese e francese. Vol. 5 in fogl. contenente moltissime tavol. f. Fr. »

1714. — Vitruvius britannicus The Brisifh Harchitect containing the plans,

elevations and sections of the regular Buildings, both publick and private in great Britain. London 1715-1717. T. 2 in fogl. Pelle, con tav. Sc.

1221. *Campbell' Woolfe et Gandon.* Vitruvius Britannicus, ou l'architecte Britannique contenant les plans, élévations et sections des batimens reguliers tant particuliers que publics de la Grande Bretagne, avec planches. London 1771. in fogl. f. Fr. Il solo T. 5. »

791. *Campo Antonio.* Cremona fedelissima città et nobilissima colonia de' Romani rappresentata in disegno col suo contado, e descritta ed illustrata con tav. intagliate da Agostino Caracci. Cremona 1583, in fogl. fig. Pelle. »

248. Cremona rappresentata in disegno con una breve istoria, e ritratti. Milano, Bidelli 1645, in 4. Ol. »

Campo. V. Zaist.

767. *Camporesi.* Cinque progetti architettonici rappresentanti templi, case di campagna, caffeaux, monumenti, terme ec. tav. in fogl. oblungo f. Fr. »

1185. *Canal Antonio.* Prospectus urbis Venetiarum, ab Antonio Visentini delineato. Venezia, Pasquali 1742, in fogl. oblungo con tav. f. Fr. »

292. *Canali Luigi.* Elogio funebre di Baldassarre Orsini direttore della

Accademia delle Belle Arti di Perugia. Perugia, Baduel 1811, in 8. »

748. *Cancellieri Francesco.* Sagrestia Vaticana eretta da Pio VI. Roma 1784, in 8. Pelle. Sc.

1918. — Le due nuove campagne di Campidoglio, con varie notizie sopra i campanili e gli orologi. Roma, Fulgo 1806, in 4. (raro)

Canova Antonio. V. Cicognara Leopoldo.

— V. Orazione.

Canovai Stanislao. V. Carrara.

452. *Cantillon (De).* Délices du Brabant et de ses campagnes. Amsterdam, Neaulme 1757. Vol. 4 in 8. fig. f. Fr. »

1322. *Capecelatro Francesco.* Storia di Napoli. Pisa, Capurro 1820-1821. Volumi 4 in 8.

Capella Antonio. V. Divina Proportione.

1305. *Capellaris (De) Giovanni Antonio.* Carta della Dalmazia, Albania, Croazia, Bosnia, con le provincie confinanti. Vienna 1806, in fogl. distesa in tela con busta »

1235. *Capitaine L.* Atlas Universel. Carte de la France comprenant la determination de toutes les Municipalités, divisée en Departements, en arrondissemens comunaux et en cantons. Paris 1741-1801. Vol. 7 in grandissimi fogli atlantici, legati alla f. Fr. con circa 400 carte. »

329. Capitoli dell' Accademia di pittura in Verona. Verona, Moroni 1766, in 4. Sc.

Caporali Giambattista. V. Vitruvio.

1940. *Capra Alessandro.* La nuova architettura famigliare. Bologna, Monti 1678, in 4. con fig.

1167. — La nuova architettura militare d' antica rinnovata. Bologna, Monti 1683, in 4. con fig. »

2012. — La nuova architettura civile e militare. Cremona, Ricchini 1717. T. 2 in vol. 1. in 4. con tavole, Ol. »

206. *Capra Domenico.* Il vero riparo, il facile, il naturale per ovviare, o rimediare ogni corrosione e ruina di fiume e torrente abbenchè giudicata irremediabile, esposta a benefizio della città di Cremona assalita dal Pò. Bologna, Monti 1685 in 4. con tav. »

2296. — Altra copia.

Caprara Alberto. V. Benaglia.

— V. Zani Ercole.

2003. *Caramvel Ivan.* Architectura civil recta y obliqua considerada y dibuxada en el templo de Jerusalem, en el templo y palacio de S. Lorenzo cerca del Escurial. En Vegeven, Corrado 1678 in fogl. con. tav. T. 3, due di testo, ed uno di tav. Ol. »

281. *Carasi Carlo.* Le pubbliche pitture di Piacenza. Piacenza, Tedeschi 1780 in 8. Ol. »

712. *Carazzi Carlo.* Modo del dividere le alluvioni da quello di Bartolo e degli agrimensori diverso. Bologna, Rossi 1581, fig.
Altra copia. Bol. Rossi 1579, fig.
Traili Giulio. Paradossi per praticare la prospettiva senza saperla. Bologna, Longhi 1683. Parti tre legate in un solo volume alla f. Ol., in fogl. Sc.

1905. *Carburi Maria de Cefalonie.* Monument élevé à la Gloire de Pierre-le-Grand, ou relation des travaux et des moyens méchaniques, pour transporter à Petersbourg un Rocher de 3,000,000 pesant, destiné à servir de base à la statue equestre de cet Empereur. Paris, Nyon 1777, in fogl. con tavole.

536. *Careri Gemelli Gio. Francesco.* Giro del mondo. Venezia, Malachin 1719 Vol. 9 in 8. fig. »

1931. *Carini Motta Fabricio.* Trattato sopra la struttura de' teatri e scene. Guastalla, Giavazzi 1676, in fogl. f. Fr., con fig. (difettoso) »

1801. *Carletti Nicolò.* Istituzioni d'Architettura Civile. Napoli, Remondiani 1772. T. 2 in 4. f. Ol. con tav. »

337. — Topografia Universale della città di Napoli, e note enciclopediche, storiografe. Napoli, Raimondi 1776 in 4. con tav. »

2358. *Carli.* Ristretto della Storia del Censimento di Milano. Milano, Agnelli 1800 in 8. »

250. *Carli-Rubbi Gianrinaldo.* Relazione delle scoperte fatte nell' Anfiteatro di Pola a Napoli nel mese di giugno 1750. Venezia Pasquali 1750, in 8. fig. con tav. Sc.

1995. — Degli Anfiteatri e particolarmente del Flavio di Roma, di quello d'Italica nella Spagna, e di quello di Pola nell' Istria. Milano I. Monastero 1788, in 4. Ol. con tav. »

1458. *Carlieri Jacopo.* Ristretto delle cose più notabili della città di Firenze. Firenze 1689, Onofri in 12. »

1459. — Ristretto delle cose più notabili della città di Firenze. Firenze, Stecchi 1767, in 12. f. Fr. con pianta. »

1229. *Carracci Annibale.* Le Arti di Bologna disegnate ed intagliate da Simon Guillini coll' assistenza di A. Algardi e Vita del suddetto Carracci. Roma, Roisecco 1740, in fogl. fig. Pelle. »

Carracci Agostino. V. Campo Antonio.

— V. Funerale.

— *Lodovico.* V. Mitelli Agostino.

691. *Carrara Francesco.* La caduta del Velino nella Nera presentata a Pio VI. Roma, Casaletti 1779, in fogl. con tav. »

82. — Delle lodi delle arti. Orazione. Roma, Pagliarini 1758.

Ceca Luigi. Orazione funebre per Maria Ant. Ferdinanda Infanta di Spagna. Roma, Salvioni 1786.

Canovai P. Stanislao. Elogio d'Ame-

rigo Vespucci. Modena, società Tipografica 1790.

Dissertazione sulle vicende delle longitudini geografiche.

Notizie intorno alla Vita di Primo del Conte Milanese, e di altri letterati, con un Dialogo di M. Ant. Maioragio. Roma, Fulgoni 1805, con ritratto.

La distribuzione dei premii in Campidoglio, nel 1801. Roma, Salomoni, uniti, in 4. f. Fr. Sc.

512. *Carpani Giuseppe*. Le Maieriane ovvero lettere sul bello ideale in risposta al libro della imitazione pittorica del Cav. Andrea Mayer. Padova, Minerva 1824, in 8. fig. con ritratto. »

1315. Carta Geografica portatile indicante le Poste della Germania. Vienna 1792, in fogl. distesa in tela. »

1284. — Géographique du Théâtre de la guerre d'Allemagne du S. Julien en 10 favilles, in tela con busta di pelle. »

1271. — Geografiche dei piani di Battaglia di Napoleone, N. 12 in fogl. »

1267. — Geografica della Foresta di Stupiniggi e contorni, in foglio con busta. »

1266. — Militare dell' Italia, con busta, in fogl. piccolo. »

1307. — Topografica della Laguna, città e circondario di Venezia, in gran foglio disteso in tela, con busta. »

1311. Carta Topografica dei contorni di Milano, in foglio distesa in tela con astuccio. »

1294. — Des routes de Postes de l' Empire Français, du royaume d' Italie et de la Confédération du Rhein. Paris 1814. Tardin gravée, in 4. faville. »

Postes d' Allemagne, in tela, con cartella. »

1270. — Des Pays-Bas et des frontières de France avec un recueil de plans de villes, sièges et batailles données entre les hauts alliés et la France. Bruxelles, Friéx 1712, in fogl. Pelle »

— Della Dalmazia. V. Capellaris.

— D' Allemagne. V. Mentelle.

— Geografica della Francia. V. Delaistre.

— De la Lombardie. V. D' Anville.

— Topographique de Londres. V. Rocque.

— De la Pologne. V. Rizzi Zennoni.

— Corografica del Patrimonio di S. Pietro. V. Morozzo.

— Della Provincia di Quinto in America. V. Vicecomiti.

— Corografica del territorio di Torino. V. Grossi. »

235. *Cartari Vincenzo.* Le imagini degli Dei degli antichi. Venezia, Deuchino 1625, in 4. Ol. fig. »

1283. *Cary S.* New Map of England and Wales, With part of scotland. London, Cary 1794, in 4. con carte geografiche colorate, Pelle. »

570. *Casati P. Paolo.* Fabbrica et uso del compasso di proporzione. Bologna, Ferroni 1664, in 4. con tav. »

871. *Casimiro (Fra) Romano.* Memorie istoriche della chiesa e convento di S. Maria in Araceli di Roma. Roma, Bernabò 1736, in 4. con tav. Ol. »

609. *Cassas L. F.* Collection des Chefs d' Oeuvres d' Architecture des differens peuples, annalysée par I. G. Legrand. Paris, Leblanc 1806, in 8. »

1236. *Cassini Père.* Le Neptune Français. Atlas de Cartes Marines. Paris, Iaillot 1700, in fogl. Atl. f. Fr. con tav. »

1243. — Nuovo Atlante Geografico Universale delineato sulle ultime osservazioni. Roma 1792. Vol. 3, in fogl. con carte colorate f. Fr. »

1251. —Stato Ecclesiastico diviso nelle sue provincie con le regioni adiacenti delineate sulle ultime osservazioni. Roma 1805, in fogl. atl. f. Fr. »

1318. — Carte générale de la France, en 14 grande feuilles, avec tableau, in fogl. colorata e distesa in tela, in due astucci. »

1770. *Cassio Alberto.* Corso delle acque antiche portate da lontane contrade fuori e dentro Roma sopra 14 acquedotti. Roma, Giannini 1756-1757 in 4. Vol. 2 f. Fr. con tav. »

1836. *Castellamonte Amadeo.* Palazzo di

piacere ideato da Carlo Emanuele II. Duca di Savoia detto Veneria Reale. Torino, Zapatta 1674, in 4. f. Fr. con rami di Miel. Sc.

591. *Castellan A. L.* Moeurs, usages, costumes des Othomans, et abregé de leur histoire. Paris, Nepveu 1812. vol. 6, in 18. fig. »

411. *Castelli Giuseppe.* Itinerario e sincero racconto del viaggio fatto da Alessandro Farnese Principe di Parma per la Francia, Inghilterra, Fiandra, Olanda e Spagna. Venezia, Pinelli 1666 in 4. »

216. Catalogo dei quadri, disegni e dei libri del Conte Algarotti. Venezia in 4. f. Ol. »

1435. — Des tableaux et sculptures de M. de Tugny, et de M. Crozat. Paris, Delatour 1751, in 8. »

1521. — Des peintures qui sont dans les quatre cabinets de S. A. S. E. Palatine. Manheim 1756, in 12. Pelle. »

1415. — delle pitture che si conservano nella Chiesa de' PP. della Congregazione dell' Oratorio di Fano sotto il titolo di S. Pietro in Valle. Fano, Donati 1759.

Altra edizione. Fano, Donati 1765.
detta Fano, Leonardi 1772
detta Fano Donati.
detta Manoscritto, in 12.
uniti, alla Olandese. »

699. — Delle pitture del Gabinetto Firmiano. Milano 1782. op. in 4. »

2244. Catalogo dei quadri e pitture esistenti nel palazzo Colonna in Roma. Roma Casaletti 1783, in 4. Sc.

1022. — alphabetique des estampes gravées d' apres les meilleurs maitres anciens et modernes etc. qui se trouvent chez Jombert. Paris 1797, in 4. f. Fr.
Cat. alphabét. etc. chez Jean. Paris 1801, uniti, f. Fr. »

1046. — Di pitture, 1. Houel 1814, fig.
2. Delaroche 1813.
3. Tacchinardi 1813.
4. Perignon 1813.
5. De Livry 1814. Paris in 8. f. Ol. »

1073. — Della Biblioteca Biancani. Bologna, Sassi 1790, in 8. »

2109. — De' capi d' opera di pittura, scultura, antichità, libri, storia naturale, trasport. dall' Italia in Francia. Venezia, Curti 1799, in 4.
Catalogo delle opere intagliate dal celebre Raffaello Morghen possedute da Gaetano Poggioli, Livorno, Masi 1810, in 4.
Catalogue des tableaux de S. M. l' Imperatrice Josephine, dans la Galerie de son palais de Malmaison. Paris, Didot 1811, uniti in 4. f. Fr. »

994. — 1. Le Rouge. Cat. des Atlas, Cartes géographiques, plans etc. Paris 1804.
2. Chanlaire. Cat. des cartes géographiques. Paris 1806.
3. Regnault. Cat. d' estampes 1812.

4. Cancellieri romano.
5. Jombert. Paris 1786.
6. Vallardi di Milano. Stampe. 1816, uniti, alla f. Fr. Sc.

305. Catalogo dei più celebri intagliatori in legno ed in rame, dei Capi-scuola di diverse età e nazioni ed alcune notizie sulla loro vita e sui metodi d'intagliare, sul modo d'intraprendere una raccolta di stampe e di distinguere la prima dalle ultime prove ec. Milano, Vallardi 1821 in 8. con tav. »

1060. — Di tutte le Produzioni letterarie edite ed inedite dell'Abb. Francesco Girolamo Cancellieri, coll'elenco dei suoi manoscritti. Roma, Tip. Ercole 1827, in 8. con ritratto. »

1075. — Delle Librerie - 1. Coleti di Venezia 1783.
2. Lelio della Volpe 1747, 1748, Pisarri 1749. Longhi 1749 di Bologna.
3. Pasquali di Venezia 1773.
4., 5., 6., 7. Baduel di Perugia 1788-1792.
8. Pallavicini detto Gnudi. Bologna 1819.
9. Garatoni di Bologna 1828. Ercolani.
10. Altra libreria. In 8.

993. — 1. Vallardi di Milano. Manoscritti ed ediz. del 1400, 1500.
2. Stella di Milano 1813.
3. Imperiale Stamp. di Parma 1811.

4. Molini e Landi ediz. 1400.
5. Istituto delle Scienze di Bologna 1736.
6. SS. Salvatore di Bologna. Manoss.
7. Legrand. Paris 1808.
8. Livres et Estampes. Paris 1811.
9. Catalogue d'un Cabinet de Livres.

uniti in 8. f. Fr.

1006. Cataloghi di libri e stampe francesi, italiani ec. dall'anno 1809 al 1813: sono N. 142. legati in Vol. 9, in 8. alla f. Ol. »

1062. — Della libreria Bossi. Milano 1817, in 8.
2. Idem di Buratti. Venezia, senz'anno.
3. Di Vallardi. Milano 1819.
4. Di Percelli. Napoli 1800.
5. Di Albrizzi. Venezia 1773.
6. Di Piranesi. Parigi 1807.
7. Serie di stampe antiche e moderne intagliate in rame, restate inedite. Roma, Salomoni 1775. - Idem di stampe restate inedite. Roma 1773: sono 8 opuscoli in un sol volume alla f. Fr. in 8. »

1065. — Librorum qui reliqui inventi sunt in Bibliotheca Archiepiscopali Bononiae. Bonon. An. 1731, in 4. »

1064. — Librorum qui Venales prostant Mutinae etc. apud Moysem Beniaminum Foa Bibliopolam Ser. Ducis Herculis III. Mutinae 1788, in 4. latini, francesi, italiani.

1066. Catalogue des livres de 29 Bibliothéque. Paris 1802 al 1820, uniti, in 8. »

2141. — Ragionato dei libri d' arte e d' antichità posseduti dal conte Cicognara (morto a Venezia il 5 Marzo 1834) Pisa Capurro 1821 T. 2 in 8. alla f. Fr. »

Cataneo Pietro Architetto Sanese. V. Angelis.

2315. *Cattaldi Pietr' Antonio.* Due Lezioni fatte nell' Accademia del Disegno di Perugia. Bologna, Rossi 1577, in 4. raro. »

481. — Aggiunta all' Operetta delle Linee rette equidistanti e non equidistanti. Bologna, Rossi 1604, in 4. »

113. — Trattato del modo brevissimo di trovare la radice quadra delli numeri et regola di approssimarsi al vero nelle radici de' numeri non quadrati. Bologna, Cocchi 1613, in fogl. »

701. — Trattato Geometrico dove si esamina il modo di formare il pentagono sopra una linea retta descritto da Alberto Durero, e si dimostra come si formino molte figure equilatere et equiangole sopra ad una proposta linea retta. Bologna, Bonomi 1620 in 4. »

821. *Cattaneo Pietro.* I quattro primi libri di Architettura colla descrizione di ciò che è contenuto in ogni libro. Venezia, Aldo 1554. in fogl. fig. Le stampe sono in legno.

1824. *Cattaneo Pietro.* L' Architettura ec. Venezia, Aldus 1567, in fogl. Ol. lib. 8. con tav. in legno. Sc.

338. Cattedrale di Verona coll' antico Battistero. Contiene 13 tavole in foglio. »

761. *Cato Hercole.* Agricoltura nuova et cose di Villa di Carlo Stefano Francese. Venetia, Valentini 1606, in 4. »

2090. *Catulli, Tibulli et Propertii.* Opera. Parmae in aedibus Palatinis Typis Bodonianis 1794, in fogl. reale, intonso, legato in pelle. »

Ceca Luigi. V. Carrara.

1843. *Celano Carlo.* Delle notizie del bello, dell' antico e del curioso della città di Napoli. Napoli, Paci 1758, con vedute. Vol. 3 in 24 Ol. »

646. *Cellarii Andreae.* Regni Poloniae et Ducatus Lituaniae descriptio. Amsterdam, Iassonium 1659, in 12. f. Ol.

Celesti Antonio. V. Mario Paolo.

722. *Ceneri Angelo Maria.* L' uso dello strumento geometrico detto la Tavoletta Pretoriana, aggiuntovi la pratica del Parallelogramma Trigonometrico. Bologna, Volpe 1749, in 4. con tav. »

296. *Cennini Cennino.* Trattato della pittura messo in luce per la prima volta dal Cav. Giuseppe Tambroni. Roma, Salviucci 1821, in 8. »

Cerceau (du) V. Androvet.

746. *Ceredi Giuseppe.* Tre discorsi sopra il modo d'alzar acque da luoghi bassi. Parma, Viotti 1567 in 8. con tav. in legno, f. Ol. raro. Sc.

960. *Cessart (De) Louis Alexandre.* Description des Traveaux Hydrauliques. Paris, Renouard 1806. Vol. 2 in 4. avec tables. In fogl. grand. legat. in Pelle e magnificamente dorat. anche nel taglio. »

147. *Chantreau P.N.* Science de l'Histoire contenant le système général des connaissances à acquerir avant d'étudier Histoire Chronologie et Géographie. Paris, Ganyon Teuttel et Wurtz 1803, 1804, 1806. Vol. 3, in 4. con ritratto e tav. »

550. *Chappe d'Anteroche.* Voyage en Siberie fait par ordre du Roi en 1761. Contenant les moeurs, les usages des Russes, et leur etat actuel avec Cartes Géographiques et Plans. Paris, Debure 1768. Vol. 3, in 4. il Vol. 4. contiene l'Atlas in fogl. »

548. *Chardin Chevalier.* Voyages en Perse et autres lieux de l'Orient. Amsterdam de Lorme 1711. Vol. 3 in 4. fig. Pelle. »

1985. *Chattard Gio. Pietro.* Descrizione del Vaticano ossia della SS. Basilica di S. Pietro. Roma, Barbiellini 1762, 1767. T. 3, in 12. Ol. con tav. »

151. *Chaudon L. M. - Delandine F. A.* Nouveau Dictionnaire Historique ou Histoire abregée de tous les hommes

qui se sont fait un nom par des talens, des vertus etc. Lyon, Bruyset 1804. Vol. 13, in 8. pelle, con legatura di lusso. Sc.

1017. *Chauveau F.* Diverses Masques, gravées par Wolff. in 4. oblungo f. Ol. »

2061. *Chiaramonti Scipione.* Delle scene e teatri. Cesena, Verdoni 1675, in 4. Ol. con fig. (raro) »

1490. *Chiarini Giacomo.* La faticosissima descrizione della maestosa Firenze e suo reale dominio di terra e di mare. Firenze, Tartini e Franchi 1723 in 12. »

1389. *Chierici Alfonso.* Relazione della gran città di Costantinopoli, ed in particolare del serraglio del gran Turco. Bracciano Fei 1621, in 12.

Mussi Nicolò. Relazione della città di Costantinopoli. Bologna, Remondini 1675.

Laghi Tommaso. Descrizione di Costantinopoli ec. Bologna, S. Tommaso 1788, in 8. uniti, Ol. »

2049. *Chiusole Adamo.* Dell' arte pittorica Lib. VIII. coll'aggiunta di componimenti diversi. Venezia, Caroboli 1768, in 8. Ol. »

2054. — De' precetti della pittura. Vicenza 1781. »

Componimenti poetici sopra la pittura trionfante. Siena, Bonetti 1751, in 8. Ol. »

1510. — Itinerario delle pitture, sculture ed architetture più rare di molte

città d' Italia. Vicenza, Turra 1782, in 8. f. Fr. Sc.

Chiusole Adamo. V. Componimenti.

638. — *Antonio.* La Geometria comune, legale ed aritmetica, divisa in Planimetria, Geodesia, Longimetria, Stereometria, Iconografia, ed Aritmetica. Venezia, Recurti 1740, in 4., con tav. f. Fr. »

997. *Chomel Noel.* Dictionnaire OEconomique contenant divers moyens de augmenter son bieu et conserver sa sauté. Commercy 1741. Vol. 4 in fogl. fig. f. Fr. »

1363. *Ciabilli Gioachino.* Notizie dell'Oratorio fuori di Porta S. Gallo di Firenze detto la B. V. della Tossa, con rame. Firenze, Albrizzi 1802, in 4. Pelle »

1668. *Ciampini Joannis.* Vetera Monumenta in quibus praecipue Musiva Opera Sacrarum profanarumque ec. Romae, Boherni 1690. Bernabò 1699 Vol. 2, fogl. con tav. Pelle. »

1819. — De Sacris Aedificiis a Constantino Magno constructis. Roma, Komarek 1693 in fogl. pelle con tav. »

1427. *Cicerone (le) Parisien*, ou l' indicateur en faveur des habitans et de ceux qui frequentent la Capitale, soit pour leurs affaires, soit pour leurs plaisirs. Paris, Debray 1810, in 12. avec plans. »

1695. *Cicerone (le) de Versailles*, ou l' indicateur des objets curieux de cette

ville. Versailles, Jacob 1810, in 24. Sc.

1963. *Cicognara Leopoldo.* Vita di S. Lazzaro monaco e pittore, preceduta da alcune osservazioni sulla Bibliomania. Brescia, Bettoni. 1807, in 8. »

2333. — Biografia di Antonio Canova, aggiuntovi il catalogo completo delle opere dello stesso Canova ec. Venezia Missaglia 1823, in 8. »

— V. Winckelmann.

Cinelli Giovanni. V. Bocchi Francesco.

2019. *Ciocchi Gio. Maria.* La pittura in Parnaso. Firenze, Nestenus 1725, in 4. Ol. »

1400. *Cioli Giuseppe.* Santuari della serafica città d' Assisi. Ancona, Serafini 1664. »

Petrelli Franc. Antonio. Relazione della Basilica d' Assisi. Venezia, Girardi 1736, in 8. Ol. »

1154. *Citeroni.* Raccolta di diverse invenzioni di fabbriche contenenti chiese, ospitali, palazzi, casini di campagna ed altre, incise a bulino. Roma, Franzetti S. A. in fogl. »

— V. Raccolta.

1888. *Cittadella Cesare.* Catalogo istorico de' pittori e scultori ferraresi e delle opere loro, con una nota delle più celebri pitture delle chiese di Ferrara. Ferrara, Pomatelli 1782, 1783. T. 4 in vol. 2 in 8. f. Fr. con ritratti. »

Classici Economisti. V. Raccolta.

Classici Italiani. V. Collezione.

276. *Clerc (le) Sebastien.* Pratique de la Geometrie sur le Papier et sur le Terrain. Paris, Jombert 1668, in 12. fig. Sc.

519. — Pratica della Geometria sulla carta e sul terreno, tradotta dal francese e figurata in rame da Giorgio Fossati. Venezia, Mora, 1746, 1750. Vol. 2, in 12. »

— V. Le Clerc.

1145. *Clerisseau C. Architecte.* Le texte historique et descriptif, par I. G. Legrand Architecte, des Antiquités de la France. Paris, Pierre Didot 1804. Vol. 2, in fogl. con tav. »

790. *Clochar.* Palais, maisons et vues d'Italie, mesurées, et dessinées. Paris 1809, in fogl. con tav. Pelle. »

1252. *Clouet.* Géographie moderne avec une introduction à chaque carte, et sur les marges l'explication de ce qu'elle renferme. Paris, Mons. Dhare 1767, in fogl. fig., f. Fr. »

1042. *Cocaii Merlini.* Theophilus Folengus Mantuanus cognomento. Opus macaronicum. Amstelodami, Someren 1692, in 8. con tav. e ritr. Pelle »

Cocchi Antonio. V. Bachettoni.

2158. *Cocconcelli Antoine.* Projet d'amélioration pour l'ile de Corse, con carte Geografiche, in fogl.

Mémoire sur le Pò.

Gerosa Carlant. Riflessioni sullo stato attuale del Commercio inglese

e carattere politico di quella nazione, 1811, pag. 34.

Jacob. Statistica della Toscana nel 1792. (manoscritti uniti , in foglio f. Ol.) Sc.

1671. *Cochin.* Voyage d' Italie ou recueil de notes sur le ouvrages de peinture, et de sculpture. Paris, Jombert 1769, Vol. 3, in 8. Pelle. »

Cointeraux François. V. Viol de Saint Maux.

1019. *Coleti.* Catalogo delle Storie particolari civili ed ecclesiastiche delle città e luoghi d' Italia. Venezia, Coletti 1779, in 4. gr. f. Fr. »

1165. Collection des prix que la ci-devant Académie d' Architecture proposait et couronnait tous les ans. Paris, Bassano, senz'anno. Avvi solamente il primo volume, in fogl. con tavole f. Fr. »

786. Collection de nouveaux Batimens pour la decoration des grands Jardins et des Campagnes , avec planches de Schaffer et Aubertin. Leipzig, Voss 1802, in fogl. »

Collezione delli Scrittori Classici Italiani dall' origine della lingua italiana a tutto il secolo XVIII. Milano 1804-1814. T. 250, in 8. coi ritratti degli Autori , e tavole in rame. »

Alamanni Luigi , la coltivazione , e Rucellai Giovanni , le Api : con

annotazioni del Bianchini, e del Titi. Vol. 1.

Alberti Leon Battista. Trattato della pittura e della scultura ec. » 1

Auguillara Gio. Andrea. Le Metamorfosi d'Ovidio, tradotte in ottava rima. » 3

Ariosto Lodovico. L'Orlando Furioso. » 5

Baldinucci Filippo. Opere. Cominciamento e progresso dell' arte dell' Intagliatore in rame, colle vite de' più eccellenti maestri, ed annotazioni di Domenico Maria Manni. — Vocabolario Toscano dell' arte del disegno. — Notizie de' Professori del disegno, da Cimabue in qua. » 14

Bartolommeo da S. Concordio. Volgarizzamento degli ammaestramenti degli antichi. » 1

Bembo Pietro, Cardinale. Opere. — Gli Asolani. Rime, Lettere, Storia Veneziana ec. » 12

Bentivoglio Card. Guido. Opere, Relazioni. — Delle guerre di Fiandra. Memorie. » 5

Berni Francesco. L' Orlando innamorato, di Matteo M. Bajardo, ed Opere burlesche. » 5

Boccaccio Giovanni. Il Decamerone, e la vita di Dante, con note di G. Ferrario. » 4

Borghini Raffaello. Il Riposo. » 3

Borghini Vincenzo. Discorsi con annotazioni di Domenico Maria Manni. Vol. 4

Bracciolini Francesco. Lo Scherno degli Dei. Poema piacevole » 1

Buommatei Benedetto. Della Lingua Toscana » 2

Caro Annibale. Opere. — Lettere, e sua Vita scritta da A. F. Seghizzi. — Lettere scritte a nome del Cardinale Alessandro Farnese. — Gli Amori pastorali di Dafni e Cloe di Longo Sofista, traduzione con Supplemento di S. Ciampi e di Alessandro Verri. — L'Eneide di Virgilio tradotta. » 8

Casa (Della) Monsig. Giovanni. Opere. » 4

Castiglioni Baldassarre. Il Cortegiano. » 2

Cavalcanti M. Bartolommeo. Degli ottimi reggimenti delle Repubbliche antiche e moderne. » 1

Cellini Benvenuto. Opere. La vita e i trattati della Orificeria, ec. » 3

Chiabrera Gabriello. Rime. » 3

Cinonio ossia Marcantonio Mambelli. Osservazioni della Lingua Italiana. » 4

Costanzo Angelo. Storia del Regno di Napoli ec. » 3

Crescenzi Pietro. Trattato di Agricoltura. » 3

Dante Alighieri. La Divina Com-

media, con note di Luigi Portirelli. Vol. 3

Dati Carlo. Vite de' pittori antichi. » 1

Davanzati Bernardo. Scisma d'Inghilterra, ed operette varie. » 1

Davila Arrigo Caterino. Storia delle guerre civili di Francia. » 6

Erizzo Sebastiano. Le sei giornate. Novelle. » 1

Firenzuola Agnolo. Opere. » 5

Fiorentino Ser Giovanni. Il Pecorone, nel quale si contengono cinquanta Novelle. » 2

Fortiguerra Nicolò. Il Ricciardetto di Nicolò Carteromaco. » 3

Galilei Galileo. Opere. » 13

Gelli Giovambattista. Opere in prosa ed in versi. » 3

Guarini Gio. Battista. Il Pastor fido. » 1

Guicciardini Francesco. Storia d' Italia. » 10

Lappi Lorenzo. Il Malmantile riacquistato, di Perlone Zipoli. » 1

Macchiavelli Nicolò. Opere. » 10

Maffei Gio. Pietro. Storia delle Indie, tradotta da Francesco Serdonati. » 3

Magalotti Lorenzo. Opere, cioè Lettere scientifiche ed erudite, e Saggi di naturali esperienze. » 2

Marchetti Alessandro. Tito Lucrezio Caro. Della natura delle cose, trad. » 1

Menzini Benedetto. Satire ec. Vol. 1
Molza Francesco Maria. Poesie, colla vita scritta da P. Serassi. » 1
Pandolfini Agnolo. Trattato del governo della famiglia. » 1
Passavanti Jacopo. Lo specchio della vera penitenza; volgarizzato. » 2
Petrarca Francesco. Le rime con note di F. Soave. » 2
Poliziano Angelo. Le stanze e l' Orfeo, ed altre poesie. » 1
Pulci Luigi. Il Morgante maggiore. » 3
Raccolta de' migliori Lirici Italiani dall' origine della lingua sino al secolo XVIII. comp. da Robustiano Gironi » 1
Raccolta di Poesie satiriche. » 1
Raccolta di Novelle. Libro di Novelle cento antiche, con note di Giulio Ferrario, a cui segue:
— Novelle di vari Autori. Grazzini Ant. F. La prima e la seconda cena. » 3
Raccolta d'orazioni e lettere dei migliori Prosatori. » 3
Raccolta di Poesie pastorali, e rusticali. » 1
Raccolta di Poemi Didascalici. » 1
Redi Francesco. Opere varie. » 9
Sacchetti Francesco. Novelle. » 3
Salviati Cav. Lionardo. Avvertimenti della Lingua. Dialogo dell' amicizia ec. » 5
Sanazzaro Jacopo. L'Arcadia, con

la di lui vita scritta da G. Corniani ed annotazioni di Luigi Portirelli Vol. 1

Segni Bernardo. Storie Fiorentine colla vita di Nicolò Capponi. » 3

Tasso Torquato. Opere. La Gerusalemme Liberata, con annotazioni.

— L' Aminta e le poesie amorose. » 4

Tassoni Alessandro. La Secchia Rapita, con la Vita e note di R. Gironi. » 1

Taatro scelto d' ogni secolo. » 10

Varchi Benedetto. Storia. Lezione e l' Ercolano. » 7

Valvasone Erasmo. La Caccia, Poema. » 1

Vasari Giorgio. Vite de' più eccellenti pittori, scultori ed architetti. » 16

Vettori Pietro. Trattato delle lodi e della coltivazione degli ulivi.

Soderini Vittorio. Trattato della coltivazione delle viti, con annotazioni di G. Bianchini, e di Domenico Maria Manni. » 1

Villani Gio. Matteo Filippo. Istorie Fiorentine, sino al 1348. » 8

Vinci Leonardo (Da). Trattato della pittura ec. » 1

Bibliografia od Elenco ragionato delle opere contenute nella Collezione dei Classici Italiani. » 1

1990. *Colombina Gasparo.* Discorso sopra il modo di disegnare e dipingere. Padova, Temini, senz'anno, in 4. f. Ol. con tav. Sc.

343. *Colori (de')* Interpretazione composta da incerto autore e nuovamente posta in luce. Modena, Gadaldini, sembra del 1567 (raro). »

2065. *Comanini Gregorio.* Il figino ovvero della fine della pittura. Mantova, Osanna, 1591, in 4. Ol. »

438. *Comelin P. P. de la Motte, et Bernard.* Voyage pour la redemption des Captifs à Alger et Tunis, fait en 1720. Paris, Sevestre 1721, in 12. fig. Pelle. »

1816. *Comolli Angelo.* Bibliografia Storico-Critica dell'architettura civile ed arti subalterne. Roma Salvioni 1788, 1792, Vol. 4, in 4. Ol. colorato. »

1996. — Vita inedita di Raffaello da Urbino con note. Roma, Salvioni 1790, in 4. Ol. »

1809. — Vita inedita di Raffaello da Urbino, Roma, Salvioni 1791, in 4. »

1203. *Compagni Dino.* Istoria fiorentina dal 1280 al 1312. Pisa, Capurro 1818 in 8. »

1380. Compendio delle Storie di Genova dalla sua fondazione sino all'anno 1750 dove veggonsi guerre, variazioni di Governi, istituzioni di Magistrati, fondazioni di Chiese ec. Lipsia 1750. Vol. 2 in 8. Ol. »

89. Componimenti poetici sopra la pittura trionfante di Adamo Chiusole. Siena. Bonetti 1751, in 8. »

3. Componimenti degli Arcadi imolesi e di altri celebri poeti d'Italia in morte del Conte Cammillo Zampieri. Faenza Ant. Archi 1784, in 4. »

1856. *Conca Antonio.* Descrizione o Odeporica della Spagna, specialmente delle cose spettanti alle Belle Arti. Parma, Stamp. Reale 1793-1797. T. 4, in 8. reale, bella ediz. »

453. *Condamin (de la).* Relation abrégée d' un voyage fait dans l' intérieur de l' Amérique Meridionale depuis la côte de la Mer du Sud, jusqu' aux côtes du Bresil et de la Guiane. Paris, Pissot 1745, in 8. fig. Pelle. »

106. *Condillac Abbate.* La Logica ossiano i principii fondamentali dell' arte di pensare. Venezia, Franceschini 1803 in 12. »

1884. *Condivi Ascanio.* Vita di Michelangelo Buonarrotti pittore, scultore, Architetto, e gentiluomo fiorentino. Firenze, Albizzini 1746, in 4. grande, Pelle, fig. »

308. — La stessa. Pisa, Capurro 1823, in 8. con ritratto. «

1164. *Conquerant (Le) Guillaume.* Théâtre nouveau de la Grande Brettagne, ou description exacte des palais de la Reine, des gentilhommes des villes, Eglises, Hôpitaux, Portes de Mer etc. le tout dessiné sur les lieux

Digitized by Google

et gravé. Londres, Mortier 1708-1713. T. 2 in Vol. 1, in foglio atlant. e incisioni, Pelle. Sc.

509. *Constant Beniamin.* Mémoires sur les cent jours en forme de lettres. Paris, Chez Bèchet 1820. Vol. 2, in 8. »

1172. *Contant d'Ivry Pierre,* Oeuvres d'Architecture, prémière partie, con tav. oltre il ritratto dell' Autore. Paris, Huquier 1769. La seconda parte pare non sia stata pubblicata. »

Le Rouge. Description du Chateau de Chambord. Paris 1750, con tav. fogl. f. Fr. »

497. *Conti Gio. Antonio.* Breve Compendio di vari esercizi di compasso fondato sugli Elementi di Euclide. Bologna, Borzaghi 1702, in 8. fig. »

1821. *Contino Bernardino.* La prospettiva pratica. Venezia, Hertz 1684, in foglio con tav. f. Ol. »

911. *Cordemoy* (*De*). Nouveau Traité de toute l' Architecture ou l' art de batir et Dictionnaire des termes d'architecture. Paris, Coignard 1714, con tav., in Pelle. »

719. *Corettini Gaetano.* Brevi notizie della città di Viterbo, e degli uomini illustri dalla medesima prodotti. Roma, Giunchi 1774, in 4. colla pianta della città. »

Cornelio Tacito. V. Tacito.

1257. *Coronelli P. M.* Regni, provincie, città, fortezze, terre, castelli, porti

battuti, assediati, invasi o conquistati in tempo della sacra lega contro Maometto IV. descritti nella Storia di Pietro Garzoni ec. delineati in tav. topografiche. Venezia. 1706 in 4. obl. Pelle. Sc.

1607. *Coronelli P. M.* Guida de' forestieri sacro-profana per la città di Venezia. Venezia 1700, in 16, con pianta »

1608. — Guida de' forestieri sacro-profana per la città di Venezia. Ven. Tramontin 1706, in 16. con pianta. »

1499. *Corradi Bianchi Pier Luigi.* Guida del forestiero nella Basilica di S. Antonio in Padova, in 8. »

1029. *Corticelli Salvadore.* Regole ed osservazioni della lingua toscana. Bologna, Volpe 1764, in 4. f. Fr. »

1501. Cose (le) più notabili di Padova principalmente riguardo alle Belle Arti. Padova, Conzatti 1791, in 12. »

1454. Cose (le) maravigliose dell'alma città di Roma con un breve Trattato delle antichità, e cose moderne di essa. Roma, Valerio Dorico 1563, in 8. »

1402. Cose (le) maravigliose dell'alma città di Roma, con le otto meraviglie del mondo. Venezia, Francino 1594 in 8. Ol. »

1453. Cose (le) meravigliose dell' alma città di Roma. Roma, Mascardi 1684 in 8. fig.

372. *Costa Gio. Battista.* Notizie de'pittori riminesi. Rimino 1762, in 12.

Lettere varie, e documenti autentici intorno le opere, nome, e patria di Guido Cagnacci pittore. Rimino S. A. f. Fr. Sc.

365. *Costa Gio. Battista.* Lettere varie e documenti autentici intorno le Opere e vero nome, cognome e patria di Guido Cagnacci pittore. Senza luogo di stampa e data, in 12. »

— V. Marcheselli. »

323. *Costadoni Anselmo.* Osservazioni intorno alla chiesa cattedrale di Torcello, e ad alcune sacre sue antichità. Senza data e luogo di stampa in 12. (forse del 1750.) »

1640. *Costaguti Gio. Battista.* Architettura della Basilica di S. Pietro in Vaticano. Roma 1684, in fogl. reale, Pelle, con tav. »

1595. *Costantini Costantino.* Guida al forestiero per l'augusta città di Perugia. Perugia, Costantini 1784, in 8. f. Fr. con tav. »

547. *Coxe Villiam.* Voyage en Pologne, Russie, Suède, Dannemarc. trad. de l'anglais par M. Mallet. Genève, Manget 1786. Vol. 2, in 4. fig. Pelle. »

1432. *Craveri G. G.* Guida de' forestieri per la real città di Torino, e de'suoi contorni. Torino, Rameletti 1753, in 8. con pianta e vedute. »

889. *Cresci M. Gio. Franc.* Il perfetto scrittore, dove si contengono le forme delle maiuscole antiche romane,

e con un vaghissimo capriccio di molti gruppi d' un Alfabeto maiuscolo cancelleresco da lui ritrovato. Roma 1570, in 4. obl. f. Ol. con tav. in legno. Sc.

81. *Crescimbeni Mario.* Istoria della basilica diaconale di S. Maria in Cosmedin di Roma. Roma, Rossi 1715, in 4. con tav. Ol. »

Crescimbeni Marc' Antonio. V. Erri.

389. *Crespi Luigi.* Vita di Silvestro Giannotti lucchese, intagliatore statuario in legno. Bologna 1770, in 8. »

1620. — Descrizione delle sculture, pitture ed architetture della città e sobborghi di Pescia nella Toscana. Bologna S. Tommaso 1772, in 8. f. Fr. »

— V. Manni Domenico. »

1582. *Crispolti Cesare.* Perugia augusta descritta. Perugia, Zecchini 1648, in 8. Ol. »

1808. *Cristiani Girolamo Francesco.* Delle misure d' ogni genere antiche e moderne, con note. Brescia, Bessini 1760, in 4. con tav. »

1955. *Cristiani Nicola Federico.* Della vita e delle pitture di Lattanzio Gambara. Brescia, Valotti 1807, in 8. con ritratto. »

1424. Cronaca veneta sacra e profana ossia compendio di tutte le cose più illustri della città di Venezia. Ven. Tosi 1793. Vol. 2, in 12. con ved.

Custodi Pietro. V. Raccolta di scrittori Economisti.

2342. *Dal Borgo Baccio.* Orazione funebre per Maria Anna Carolina Duchessa di Toscana. Pisa, Nistri 1832. — Elogio funebre alla sudd. Firenze Piatti. — Elogio funebre alla sudd. Livorno. Opusc. 3 in 8. Sc.

448. *Dallaway Jacques.* Constantinople ancienne et moderne et description des côtes et Isles de l' Archipel et de la Troade traduit de l' anglais par André Morellet. Paris, Denné An. 7. Vol. 2 in 8. con tav. Pelle. »

1916. *Dall' Olio Giambattista.* I pregi del regio palazzo di Modena. Modena, Vincenzi 1811, in fogl. con tav. »

1807. *Dal Pozzo Bartolommeo.* Le vite de' pittori, degli scultori et architetti veronesi. Verona 1718 in 4. Berno f. Fr. con aggiunta »

959. *Dalquié.* La Chine d' Athanase Kirchere illustrée de plusieurs monuments. Amsterdam. Jansson 1670, in fogl. fig. Pelle. »

880. *Dambreville.* Abrégé chronologique de l' Histoire des ordres de Chevaliers ec. Paris, Hacquert 1807, in 8. f. Fr. con incisioni. »

1983. *Da Morrona Alessandro.* Pisa illustrata nelle arti del disegno. Pisa, Pieraccini 1787-1793. T. 3, in 8. Ol. con bellissime tav. »

1585. *D' Ancora Gaetano.* Guida ragionata per le antichità e curiosità naturali

di Pozzuoli, e de' luoghi circonvicini. Napoli, Zambraia 1792, in 8. Ol. con vedute. Sc.

2313. *Dandolo Vincenzo.* Cenni sulla coltivazione de' pomi di terra. Como, Ostinelli 1810, in 8. »

391. *Dandré Bardon.* Vie de Charle Vanloo, lue le 7 septembre 1705. Paris, Desaint 1765, in 12. »

1013. *Dantal.* Calendrier perpetuel et Historique fondé sur les principes des plus célèbres astronomes ec. Ouvrage indispensable pour ceux qui composent des annuaires etc. Paris, Delalain 1810, in 8. »

476. *Danti P. Egnatio.* Prospettiva di Euclide. Eliodoro Larisseo. Prospettiva. Heliodori. Capita Opticorum Graeco-Latino. Tre trattati uniti in un solo volume. Firenze, Giunti 1573, in 4. »

1245. *D' Anville.* Nouvel Atlas de la Chine, de la Tartarie Chinoise et du Thibet contenant les Cartes générales et particulières de ces Pays, ainsi que les Cartes du Royaume de Corée. Haye, Scheurleer 1737, in fogl. Atl. fig. con bellissima legatura in pelle. »

1286. — Nouvelle Carte de la Lombardie ou théâtre de la guerre en Italie comprenant le Piemont repub. de Gênes et partie de la Savoye. Paris, Dezauche S. in 4. con carte geografiche e bella pianta di Genova. »

Da Ponte Giacomo. V. Roberti

144. *Dapper D. O.* Description de l' Afrique contenant les noms, la situation et les confins de toutes ses parties et leurs prémières villes, abitation, plantes, animaux, moeurs, coutumes, langues, richesses, religion etc. Traduite du Flamand. Amsterdam chez Wolfgang 1686, in fogl. con tav. Sc.

146. — Description exacte des isles de l' Archipel et de quelques autres adjacens Chipre, Rhodes, Candie, Samos etc. Amsterdam chez Georges Gallet 1703, in fogl. Pelle, con carte geogr. »

938. *Daret Pierre.* Traité de l'Architecture suivant Vitruve, dessiné par M. Julien Mauclerc. Paris, Deret 1648, in fogl. fig. Pelle, e dorato anche nel taglio. »

Dati Giorgio. V. Tacito.

1155. *Da-Via Giuseppe.* Dissertazione sulla militare architettura, con alcune annotazioni del capitano d' Abbadie. Modena, Soliani 1762, in 4. con tav. »

326. *David Emerie.* Discours historique sur la peinture moderne. Paris, Sajon 1812, in 8. (serve di testo all' Opera Musée Napoléon). »

922. *Daviller Charles.* Cours d' architecture, qui comprend les ordres de Vignola, avec des Commentaires etc. Paris, Langlois 1691. Vol. 2 con tav. in 4. Pelle. »

1839. — Dictionnaire d' architecture civile,

hydraulique et des arts qui en dependent. Paris, Jombert 1755, in 4. Pelle. Sc.

1822. *Da Vinci Leonardo.* Trattato della pittura, colla vita dell'Autore scritta da Raffaele Du-Fresne, ed il trattato della statua di Leon Battista Alberti, colla vita del medesimo. Napoli, Ricciardo 1733, in fogl. Pelle, legatura di lusso con tav. »

1570. *De Angelis Paolo.* Basilicae S. M. Maioris de Urbe a Liberio P. M. Papa I. usque ad Paulum V. Romae, Zannetti 1617, in fog. f. Fr. con tav. »

1735. — Basilicae S. M. Maioris de Urbe Romae. Romae, Zannetti 1621, in fogl. con tav. Ol. »

— V. Angelis.

De Bossi V. Bossi. »

1354. *De Bouge.* La Boussole, ou le Guide des Étrangers dans Paris et ses Faubourgs avec un Plan Topographique. Bruxelles, Le Duc. 1806, in 8. »

1028. *De-Bure Guillaume François.* Bibliographie instructive ou traité de la connaissance des livres rares et singuliers. Paris 1765. Vol. 3 in 8. legati in pelle. »

967. — Bibliographie instructive ou Traité de la connaissance des livres rares et singuliers. Vol. 4. in 8. Paris, De-Bure 1763–1768, in pelle. »

520. *De Burgo Gio. Battista.* Viaggio di cinque anni in Asia, Affrica et

Europa. Milano, Agnelli 1686, in 12. Sc.

1887. *De Burtin François*. Traité théorique et pratique des connaissances qui sont nécessaires à tout amateur de tableaux etc. Bruxelles, Weissenbruch 1808, T. 2 in 8. f. Fr. con tavole. »

687. *Decker Paolo*. Candelabri, capitelli etc. incisi da Keist, Wolff e Pfesfel. Norimberga, con tav. in fogl. »

De Cantillon. V. Cantillon.

De Capellaris. V. Capellaris.

De Castro. V. Palomino.

De Cessart. V. Cessart.

De Cordemoy. V. Cordemoy.

1991. *De' Dominici Bernardo*. Vite de' pittori, scultori ed architetti napoletani. Napoli, Ricciardi 1742-1744 T. 3 in Vol. 2, in 4. Ol. »

1261. *De-Fer*. L' Atlas curieux ou le monde représenté dans des cartes générales et particulières du ciel et de la terre etc. orné de plans etc. Paris chez l' auteur 1705. Vol. 3, in 4. Pelle. »

1302. — Les frontières de France et d'Allemagne, dessus et aux Environs du Rhein de la Meuse, de la Moselle, et de la Saône etc. Con Carta Geografica. Parigi 1689, in fogl. »

1258. — Atlas curieux ou le monde représenté dans des Cartes générales et particulières du ciel et de la terre, divisé en quatre parties. Paris chez l'editeur

De Fer 1706-1714. Vol. 4, in 4. con stampe e carte geografiche, Pelle, con tav. Vol. 3, in fogl. obl. Manca il primo volume. Sc.

1260. *De-Fer*. Forces d' Europe avec une introduction à la fortification composée de Planches des villes le plus considerables du monde, augmentée de onze plans depuis l' année 1720 jusque à 1723. Paris 1723, in 4. grand. Vol. 2. Pelle. »

— V. Fer.

De Ferri Saint. V. Ferri.

1568. *De Ferriol*. Recueil de cent estampes represéntantes differentes nations du Levant. Paris 1714-1715, in fogl. Pelle, con incisioni di M. Le Hay. »

1356. *De Freddy Gian Luigi*. Descrizione della città, subborghi e vicinanze di Vienna, con annotazioni storiche ed erudite. Vienna, Schomdt 1800. Part. 3 in Vol. 2, in 8. »

Degli Ascanii Giacomo. V. Ascanii.

De Graaf. V. Graaf.

2349. *Degrange Edmoud*. Vade mecum des commerçans et des voyageurs de toutes les classes. Paris, Hocquart 1809 in 8. »

16. *De Gy Chrysologue*. Description et usage de la mappemonde. Paris 1774 in 8.

De Humboldt. V. Humboldt.

25. Dei progressi della Potenza Russa dall' origine sua sino al principio del secolo XIX. Milano 1812, Bernardoni, in 4. »

1625. *Dekrer*. Architectura civilis. Augsbourg 1711-1713 in fogl. reale obl. con tav. T. 2 in vol. 1, f. Fr. Sc.

De la Bruyère. V. Bruyère.

Della Bella Stefano. V. Mitelli Agostino.

De la Condamine. V. Condamine.

1105. *Delafosse I. C.* Iconologie Historique, qui peut convenir à un même genre de décoration, dont on a formé 18 cahiers de 16 feuilles chacun. Vol. 2 contenans des tables. In fogl. »

718. *Delagardette C. M.* Leçons élémentaires des ombres dans l'architecture faisant suite aux règles des cinq ordres de Vignola. Paris, Jombert 1797, in 4. pic. con tavole. »

1710. — Les ruines de Paestum ou Possidonia ancienne ville de la grande Grèce à vingt-deux lieues de Naples dans le golfe de Salerne. Paris, Barbou 1799, in fogl. f. Fr. con tav. »

750. — Nouvelles règles pour la pratique du dessin et du lavis de l'architecture civile et militaire. Paris, Barrois 1803, in 8. con tav. »

De la Gueriniere. V. Gueriniere.

De Laguepiere. V. Laguepiere.

1817. *De Lairessé Gérard*. Le grand livre des peintres ou l'art de la peinture. Paris, 1787. T. 2, in 4. f. Ol. con tav. »

1263. *Delaistre*. Encyclopédie de Jaquen Atlas. Volume contenente una grande

Carta Geografica della Francia nel 1812, e piante diverse, in 4. Sc.

376. *Delaistre*. Encyclopédie de l'ingénieur ou Dictionnaire des ponts et chaussées. Paris, Dentu 1812. Volumi 3 in 8. »

De la Lande. V. Lalande.

De la Loubere. V. Loubere.

427. *De la Motraye*. Voyages en Europe, Asie et Afrique où l'on trouve une grande varieté de recherches géographiques historiques etc. Voyages, en Anglais et en Français, en diverses provinces et places de la Prusse ducale et royale de la Russie et Pologne etc. À la Haye 1728. Paris, par l'Auteur 1732. Vol. 3, in fogl. fig. »

514. *Delancette*. Essai sur le nivellement. Paris, Delamé 1805, in 8. con tav. »

Delandine. V. Chaudon.

2063. *De Lanteri Jacomo*. Due Dialoghi sul modo di disegnare le piante delle Fortezze secondo Euclide. Venetia, Valgrisi 1557, in 8. Ol. con tav. »

890. *De la Porte et Migneret*. La science des jeunes négocians et teneurs de livres; ou cours complet d'instructions élémentaires sur les opérations du commerce en marchandises, et banque. Paris 1802. Vol. 2 in 1, in 8. obl. Pelle. »

1443. *Delaroche*. Catalogue historique et raisonné de tableaux composant la rare et célèbre Galerie Giustiniani. Paris, Bonnemaison 1812, in 8. »

De la Roque. V. Laroque.
— V. Roque.
De la Tynna. V. Tynna.

430. *Delery Jean.* Histoire d'un voyage en la terre du Brésil dite Amérique. Genève, Vignon 1611, in 12. fig. Pelle. Sc.

516. *De Lesser Creuzé.* Voyage en Italie et en Sicile fait en 1801-1802. Paris, Didot 1806, in 8. »

1482. *Delfo Cristiano.* Breve descrizione della città di Gerusalemme come appunto si trovava nell' età di Cristo. Trento, Alberti 1611, in 12. »

670. Delizie del fiume Brenta, ossia raccolta di prospettive de' più bei palazzi, villaggi e casini di campagna che si vedono lungo il suddetto fiume di Padova sino alla Laguna di Venezia. Venezia, Bassaglia 1770, 1786. Vol. 2 in uno; in fogl. bislungo, f. Fr. »

450. Deliciae sive amoenitates regnorum Danimarcae, Norvegiae, Slesiae, Halsatiae omniumque ad ea pertinentium Regionum Lugd. Bat. Vévie et Severinus 1706. Vol. 2. »

Deliciae sive amoenitates regnorum Svetiae, Gothiae, Finlandiae etc. Lug. Bat. 1716. Tom. 2, in Vol. 4, in 16. Pelle. »

Délices. V. Les délices.

898. *De l' Horme Philibert.* L'Architecture. Paris, Morel 1567-1568. T. 2 in fogl. Pelle, con tav. »

107. Della famosissima compagnia della lesina: dialoghi, capitoli, e ragionamenti. Venezia, Bonfadio 1619, in 12. Ol. Sc.

2216. Della pittura della Libreria del Monastero di S. Michele in Bosco di Bologna. Bol. Manolessi 1681, in 4. »

1835. *Della Valle.* Lettere Sanesi sopra le Belle Arti. Venezia, Pasquali 1782. T. 1. e 2. Roma, Salomoni 1815. - T. 3. Roma, Zampel 1786. Vol. 3 in 4. f. Ol. con tav. »

404. *Della Valle Pietro.* Viaggi descritti in Lettere Famigliari mandate a Marco Schipano colla vita dell' Autore, scritta da Gio. Pietro Bellori. Roma, Mascardi e Deversin 1650, 1658, e 1663. Vol. 4, in 4. Ol. »

405. — Viaggio descritto da lui medesimo in Lettere famigliari. Bologna, Longhi, 1672. Vol. 2, in 12. Ol. »

1863. *Della Valle Guglielmo.* Vite dei Pittori antichi Greci e Latini. Siena, Pazzini 1795, in 4. con ritratti. »

1411. Delle cose notabili che sono in Venezia. Ven. De Ferri 1562, in 8. Ol. »

1841. Delle osservazioni sopra di un libro intitolato dell' origine e del commercio delle monete, e dell' instituzione delle Zecche d' Italia. Roma, Rotili 1752, in 4. »

445. *Dellon.* Voyages avec la rélation de l' inquisition de Goa, et Histoire des Dieux qui adorent les gentils des

Indes. Cologne, Marteau 1709-1711 Vol. 3, in 12. fig. Pelle. Sc.

De los Santos. V. Santos.

2056. *Del Re Antonio*. Delle antichità tiburtine. Roma, Mascardi 1611, in 4. Ol. »

995. *De Mac-Carthy Reagh*. (M. le comte) Catalogue des livres rares et precieux de sa Bibliothéque. Ouvrage posthume. Paris, de Bure 1815. Vol. 2, in 8. f. Fr. »

1662. *De' Marchi Francesco*. Architettura militare illustrata da Luigi Marini. Roma, de Romanis 1810. Vol. 5, in foglio imperiale con freschissime tavole. »

De Marsy. V. Dictionnaire de peinture.

De Mechel. V. Mechel.

De Milo. V. Milo.

De Mantalembert. V. Mantalembert.

1655. *Dempsteri Thomae*. De Etruria regali, curante Thomae Coke et Jo. Gastonis, Florentiae 1724. T. 2, in 4. Pelle, con tav. »

De Murr. V. Murr.

De Murville. V. Murville.

De Nevfforge. V. Nevfforge.

2259. De notis antiquorum, extracta ex auctoris variis. Manosc. in 4. »

799. *Del Passo Crispino*. La prima parte della luce del dipingere e disegnare. Amsterdam 1643, in fogl. con tav. Pelle. Italiano-Tedesco - Francese - Olandese. »

327. *Deperthes. I. B.* Histoire de l'art du paysage depuis la renaissance des beaux arts jusqu' au dix-huitieme sciécle, ou recherches sur l' origine et les progrès de ce genre de peinture ec. Paris, le Normart 1822, in 8. Sc.

De Piles. V. Piles.

1837. *De Quincy Quatremere.* De l' architecture égyptienne comparée à l' art grecque. Paris, Barrois 1803, in 4. f. Fr. con 18 tav. »

De Raymond. V. Raymond.

1915. *De Renaldis Girolamo.* Della pittura Friulana. Saggio Storico. Udine, Pecile 1798, in 4. »

1765. *Derand François.* L'architecture des voutes ou l'art des traits etc. Paris, Cromoisy 1643, in fogl. pelle, con tav. »

1942. *De' Rossi Gio. Gherardo* Vita di Angelica Kauffann pittrice. Firenze, Molini 1810, in 8. con ritratto. »

De Rhodes V. Rhodes.

De Rohr. V. Rohr.

De Rossi Giacomo. V. Barozio.

De Rossi. V. Rossi.

De Rubeis Jacobi. V. Rubeis.

1814. *De Sandrart Joachimo.* Sculpturae veteris admiranda statuariae. Norimbergae, Frobergii 1680, con tav. in fogl. Pelle. »

1737. — Academia artis Pictoriae. Norimbergae 1683, in fogl. Ol. dorato con tav. »

1670. *Descamps Jo. Bapt.* La vie des peintres flamands, allemands et hollandais. Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant. Paris 1753 al 1769, Vol. 5. in 8. f. Fr. con bellissimi ritratti. Sc.

793. Description générale de l'Hôtel Royal des invalides établi par Louis le grand dans la Plaine de Grenelle près Paris. Paris 1683, in fogl. fig. »

1696. — Du Chateau de Versailles. Paris, Vilette 1685, in 16. con incis. »

420. — De l'isle Formosa en Asie dressée sur les mémoires du sieur Géorges Psalmanaazaar. Amsterdam, Mortier 1708, in 12. fogl. Pelle. »

1663. — Des festes données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de M. Lovise Elisabeth de France, et de D. Philippe infant d'Espagne. Paris, Morcer 1740, in fogl. imperiale Pelle con tav. »

934. — Circostantiée de la residence Royale, et capitale de Copenhaguen avec une explication de toutes les choses dignes de remarque, que renferme de nos jours cette grande ville. Riobecchaun, Berling 1748, in fogl. con tav. (Danese, Tedesco e Francese) »

1523. — Des principaux ouvrages de peinture et sculpture existans dans les églises, couvens et lieux publics de la ville d'Anverse. Anverse. Barbié 1763, in 8. Pelle. »

1437. — De la Galerie et du Cabinet du

Roi à Sans-Souci, Potsdam Vos. 1764 in 8. Sc.

1426. Description de la ville de Rome, ou description abregée de cette superbe ville avec plans généraux, et cenx de ses XIV. quartiers gravés etc. Roma, Casaletti 1783. Vol. 2 in 1, in 8. »

317. — Pittoresques de jardins du goût le plus moderne ornée de planches. Leipzig, Vos. 1805, in 4. »

1386. — Di Roma antica e moderna. Roma, Fei 1643. Vol. 2 in 1, con tav. in 8. Ol. »

1941. — Istorica del Monastero di Monte Casino. Napoli 1751, in 4. con tav.

1503. — Della Chiesa di S. Giustina di Padova, e delle cose più notabili che in essa sono. Padova 1741, in 12. »

1504. — Simile. Padova 1746, in 12. »

1502. — Simile. Padova, Panada 1752, in 12. »

1929. — Di un maraviglioso ponte naturale nei monti veronesi, detto di Veja. Verona, Moroni 1766, in 4. con tav. »

1481. — Delle statue, bassi-rilievi, busti, altri antichi monumenti e quadri de' più celebri pennelli, che si custodiscono nei palazzi di Campidoglio. Ediz. 3. Roma, Quoiani 1775. in 12. »

1484. — Delle pitture di S. Pietro di Perugia de' Monaci Neri di S. Benedetto. Perugia, Costantini 1774, in 12. »

1464. Descrizione, Risposta alla precedente ec. in 8. Sc.
1520. — 2. Ediz. Perugia, Riginaldi 1778 in 12. »
1416. — Breve della città di Roma. Roma, Salomoni 1779. Vol. 2, in 8. fig. »
1047. — Istorica Critica dell' Italia. Londra 1781. Vol. 4, in 8. f. Ol. »
1446. — De' quadri del Ducale appartamento di Modena. 3. Ediz. Modena, Soliani 1787, in 8. »
330. — De' dipinti a buon fresco eseguiti dal Cav. Andrea Appiani nella sala del Trono nel Reale Palazzo di Milano. Mil. Stamperia Reale 1810, in 8. »
673. — Del dipinto a buon fresco eseguito nella reale villa di Milano dal pittore Andrea Appiani. Parma, Bodoni 1811, ediz. rara, col manoscritto del discorso sulle Belle Arti del Cav. Giuseppe Tambroni, in fogl. f. Fr. »
1436. — Del Tempio della B. V. della Ghiara in Reggio. Reggio, Davolio 1811 in 8. »
1828. — Antiquario-Architettonica dell'Arco di Augusto, del Ponte di Tiberio, e del Tempio Malatestiano di Rimino. Rimino, Marsonner 1813, in fogl. con tav. »
2297. — Dei monumenti e delle pitture di Piacenza. Parma, Carmignani 1828 in 8. »

2314. Descrizione della strada che per di sotto al Tamigi conduce da Rotherhithe a Wapping in Londra. Bologna 1828, in 8. con tav. Sc.

1495. — Di una pittura di Antonio Allegri detto il Coreggio, Opusc. in 16. »

1617. — Del reale giardino di Boboli in Firenze, in 8. Ol. fig. »

56. *Deseine François.* Rome moderne, prémière ville de l' Europe avec toutes ses magnificences et ses delices. Leide 1713. Vol. 6, in 8, fig. Pelle. »

1763. *Desgodetz Antoine.* Les edifices antiques de Rome dessinés et mesurés. Paris, Jombert 1697, in fogl. Pelle, con tav. »

42. *Deslandes.* Réfléxions sur les grands hommes qui sont morts en plaisantant. Amsterdam 1776, in 12. Pelle. »

Des Marchais. V. Marchais.

Desmarest. V. Bonne.

169. *Desolneux ancien negotiant.* La Clef du Commerce, contenent la description des produits naturels, agricoles, industriels et commerciaux de chaque lieu etc. Paris 1807. Vol. 2, in 8. »

1082. *Desprez.* Alcune sue Opere esposte in grandi tav. 1766, in fogl. atl. »

De Stael. V. Stael. »

234. *De Stefano Pietro Napolitano.* Descrizione dei luoghi sacri della città di Napoli con li fondatori di essi. Napoli, Amato 1560, in 8. Ol. Sc.

De Tassy. V. Tassy.

2223. *De Torres Dionisio.* Relazione delle feste fatte in Piazza Navona nell'anno Santo 1675. Roma 1675, in 4. Sc.

681. *Detournelle.* Recueil d' Architecture nouvelle. Paris 1805, con tav. in fogl. f. Fr. »

1217. — *et Vandoyer.* Projets d' Architecture et autres productions de cet art qui ont merités les grands prix. Paris, Jacques Charles 1806, in fogl. Atl. con tav. f. Fr. »

De Vauban V. Vauban.

De Vaugandy. V. Robert.

1384. *De Vieri Francesco detto il Verino Secondo.* Delle meravigliose opere di Pratolino, e di Amore, Discorsi. Firenze, Marescotti 1587. »

Razzi Silvano. Descrizione del Sacro Eremo de Camaldoli. Firenze, Sermartelli 1572.

L'Antiquario fiorentino ossia Guida della città di Firenze. Fir. 1771, con la pianta (uniti in 8.) Ol. »

978. Dialoghi tra Claro e Sarpirî per istruire chi desidera d' essere un eccellente pittore figurista. Bologna, Pisarri 1778, in 8. »

1790. Dictionnaire de peinture et d' Architecture par l' Ab. De Marsy. Paris, Nyon 1746. T. 2, in 8. Pelle. »

46. — Des origines ou époques des inventions utiles, des découvertes importantes, et de l'etablissement des peuples, des religions etc. Paris 1777 Vol 6, in 8. Pelle. »

706. Dictionnaire de l'Académie Française. Paris, Smits 1799. Vol. 2, in 4. Pelle. Sc.

— D' Architecture. V. Daviller.

— Des Beaux Arts. V. Millin.

— Biographique V. Biographie.

— Bibliographique. V. Psaume.

— — V. Fournier.

— — V. Peignot.

— Géographique. V. Boiste.

— Historique. V. Chaudon et Delandine.

— — V. Hurtaut.

— — V. Marchand.

— — V. Moreri.

— Des Jeux. V. Encyclopédie.

— De la Langue Française. V. Boiste.

— Oeconomique. V. Chomel.

— Des peintres espagnols. V. Quilliet.

— Des Sciences et des Arts. V. Lunieri.

— Topographique des Rues de Paris. V. Tyuna.

— Vétérinaire. V. Buc Hoz.

1112. *Dietterlin Wendelini.* Architectura de constitutione symmetrica ac proportione quinque columnarum etc. Norimberg etc. Balthasari Caymox 1598 in fogl. fig. f. Fr. »

Di Loir. V. Loir.

Di Linda Luca. V. Linda.

2072. *Di Nicastro Giovanni.* Descrizione del celebre arco eretto in Benevento a Marco Ulpio Traiano XIV. l' anno 112. Benvenuto Stamp. Arcivescovile 1723, in 4. Ol. con tav. »

965. *Dionysii Philippi Laurentii.* Sacrarum Vaticanae Basilicae Cryptarum Monumenta aereis tabulis incisa. Romae Casaletti 1773, in fogl. con tav. e bellissima doratura, leg. in pelle. Sc.

115. *Disconzi Filippo Antonio.* Notizie intorno al celebre santuario di M. Vergine posto sul Monte Berico di Vicenza. Vicenza, Rossi 1800, in 4. con tav. Ital.-Latin. »

498. Discussione economica sul Dipartimento d' Olona. Milano, Pirotta, e Maspero 1803, in 8. »

322. Distinto ragguaglio dell' ottava meraviglia del mondo ossia del Duomo di Milano, e si descrivono alcune chiese di particolare divozione con altre cose notabili. Milano, Frigerio 1739, in 8. fig. Ol. »

2311. Distribution des prix du Lycée Impérial de Paris faite le 18 août 1813. Paris, Gillé 1813, in 8. »

Dittico Quirino. V. Maffei Scipione.

1870. Divina Proportione, Opera a tutti gli ingegni perspicaci e curiosi necessaria, ove ciascuno studioso di philosopia, prospectiva, pictura, sculptura, architectura, musica, e altre mathematiche etc. Venezia, Paganino 1509, in fogl. con magnifica legatura, e dorato nel taglio; libro prezioso e raro: chi tiene che l'autore sia F. Luca Pacciolo da Borgo S. Sepolcro, altri Pietro della

Francesca ed altri Capella Antonio. Alcune figure di quest' Opera furono disegnate da Leonardo da Vinci. Esemplare ben conservato e quasi intonso. Sc.

Di Watelet. V. Watelet.

772. *D' Ixnard.* Recueil d'Architecture représentant en planches etc. Strasburg 1791, in fogl. max. »

Dizionario d' Architettura. V. Orsini.

— Delle Belle Arti. V. Milizia.

— — V. Lacombe.

— Francese-Italiano, Ital.-Franc. V. Alberti Francesco.

— Dei pittori. V. Ticozzi.

— Storico degli uomini illustri Ferraresi. V. Ughi.

1412. *Doglioni Niccolò.* Le cose notabili e meravigliose della città di Venezia, ampliate da Giovanni Zittio. Venezia, Cestai 1666, in 12. Ol. »

1410. — Le cose notabili e meravigliose della città di Venezia. Ven. Romagni 1692, in 12. Ol. »

2043. *Dolce Lodovico.* Dialogo della pittura intitolato l' Aretino, e sulle opere di Tiziano. Venezia, Giolito de' Ferrari 1557, in 8. Ol.

1850. — detto. Firenze 1735, in 8. Ol. Ital.-Franc. »

2045. — Dialogo nel quale si ragiona delle qualità diverse, e della proprietà dei colori. Venetia, Sessa 1565, in 8. Ol. »

Dominici Bernardo. V. De Dominici.

212. *Donati Paolo.* Descrizione del Teatro Farnesiano di Parma, Blanchon 1817 in 8. fig. Sc.

1442. — Nuova descrizione della città di Parma. Parma, Paganino 1824, in 8. con pianta della città. »

2041. *Doni Anton-Francesco.* Disegno ossia Ragionamenti sulla scoltura e pittura, de' colori, getti, modelli ec. Venetia, Giolito de' Ferrari 1549, in 8. Ol. »

464. *Dotti Carlo Francesco.* Esame sopra la forza delle catene a braga, non che si mostrano le bragature essere inutili per reggere l'urto degli archi e delle volte. Bologna, S. Tommaso 1730, in 8. con tav. »

892. *Dotti Gian-Giacomo.* Memorie Critico-Istoriche intorno alla Cupola di S. Pietro in Vaticano e al risarcimento apprestatole dal Poleni, presentate a S. S. Papa Pio VI. con osservazioni di Francesco Dotti, con note del Guglielmini. Bologna 1793. Stamperia dell'Istituto, in fogl. con tav. »

1569. *Dubut L. A.* Architecture Civile, maisons de ville et de campagne de toutes formes et de tous genres projectées pour être construites sur des terreins de differents grandeurs. Paris, Eberhart 1803, in fogl. mass. con incisioni, pelle. »

352. *Ducoeujoly.* Trois Heures d'Amusement ou le nouveau Comus, contenant

des tours de cartes, des problèmes d' aritmétique, de géometrie et de physique etc. Paris, Grand Buffon 1806, in 12. Sc.

584. *Dufresnoy Alph.* L' École d'Uranie ou l'art de la peinture. Paris, De Marcier 1753, in 8. Pelle. Latino-Francese.

299. — L' arte della pittura, tradotta da Innocenzo Ansaldi, in versi toscani. Pescia 1782, in 4. Lat.-Ital. »

Du Halde. V. Halde.

2148. *Dulaurent.* Le Compère Matthieu ou les bigarrures de l' esprit humain. Londres 1772. Vol. 3, in 12. »

72. *Dulaure I. A.* Description nouvelle des Environs de Paris. Paris 1786, Vol. 2, in 16. f. Fr. »

619. *Dumont Gabriel Martin.* Suite des élévations, coupes et profils entiers de la Basilique de S. Pierre du Vatican à Rome et de l' autre fabrique de S. Paul de Londres etc. Paris 1763, in fogl. f. Fr. con tav. »

1175. — Recueil de plusieurs parties d'architecture de differents maîtres tant d'Italie que de France. Paris, Geoury 1765.

Parallèle de plans des plus belles salles de spectacle d' Italie avec des details de machines theatrales etc. in fogl. atl. »

1181. Recueil de plusieurs parties d' architecture de differents maîtres tant d' Italie que de France, avec le portrait de l' auteur.

Recueil des vues, plans, coupes et élévations de trois temples antiques de l'ancienne ville de Paestum, ou royaume de Naples, in fogl. atl. fig. f. Fr. Sc.

1161. Duomo di Orvieto, disegnato da G. Barbieri, ed inciso da D. Pronti in 38 tav. in fogl. atlantico. Roma 1791 f. Fr. »

1804. *Dupain.* La science des ombres, et le dessinateur au cabinet et à l'armée, Paris, Cellot 1786, in 8. pelle con tav. »

87. — *De Montesson.* La science de l'arpenteur dans toute son étendue, augmentée du spectacle de la campagne exprimé par des couleurs sur les plans et sur les cartes. Paris, Goeury 1803, in 8. con fig. »

1874. *Dupuis Charles.* Nouveau Traité d'Architecture avec un sixième ordres Français. Paris, Lambert 1768, in 4. Pelle, con tav. »

1771. *Durand L.* Précis des Leçons d'Architecture données à l'Ecole Polytechnique. Paris 1802. T. 2 in vol. 1, in 4. grande con tav. »

1079. — Recueil et parallèle des edifices de tout genre anciens et modernes rémarquables par leur grandeur, par leur beauté ou par leur singularité, et dessinés sur une même Echelle, avec un texte extrait de l'histoire générale de l'architecture par I. G. Legrand. Paris, Gillé fils. an. 8. composé de planches, in fogl. obl. f. Fr. »

Durand. V. Legrand.

2006. *Durero Alberto pittore, geometra ed incisore.* Della simmetria dei corpi humani, tradotto da Gio. Paolo Gallucci. Venezia, Nicolini 1591, in fogl. con tav. Ol. Sc.

502. *Dutens Lovis.* Origine des découvertes attribuées aux modernes, où l'on démontre que nos plus célèbres philosophes ont précisé la plupart de leurs connaissances dans les ouvrages des anciens ec. Paris, Duchesne 1776. Vol. 2, in 8. »

E

Economisti italiani. V. Raccolta.

373. *Egio Benedetto. Procopio Cesariense.* Degli edifici di Giustiniano Imperatore. Di greco in volgare tradotto. Venezia, Tramazzino alla Sibilla 1547 in 12. Ol. »

1. Elementi dell' Architettura Lodoliana ossia l' arte del fabbricare con solidità scientifica. Libri due, Vol. 1. Roma, Pagliarini 1786 (N. B.) fu stampato il solo primo volume.

1494. Elencus congregationum tribunalium et collegiorum urbis alphabetico ordine digestus. Romae, Tip. R. Camerae 1688, in 16. »

361. Elogio Storico di Giovanni Santi pittore e poeta, padre del gran Raffaello d' Urbino. Urbino, Guerrini 1822, in 8. »

Encyclopédie méthodique, ou par ordre de matières, par une société de gens de lettres etc. Paris, Agasse 1782-1813. 128 vol. in 4. Vi sono solamente li seguenti trattati che possono starsene separati.

661. Amusemens des sciences mathematiques et physiques, Paris, Pankoucke 1792 avec atlas et gravures. Paris 1787. Vol. 2. f. Fr. Sc.

662. Antiquités, mythologie, diplomatie des chartres, et chronologie. Paris 1786-1792. Vol. 5, f. Fr. »

705. Recueil d'antiquités, contenant têtes antiques, costumes des differens peuples, figures antiques, redigé par Mongez. Paris 1804. Vol. 4, con incisioni, il primo volume è legato alla f. Fr. »

765. Architecture par Quatremere de Quinci. Paris 1788 al 1825. T. 3 in vol. 5. »

826. Beaux-arts. Paris 1788-1791. Vol. 2 atlas avec planches, sono volumi 3, f. Fr. »

860. Dictionnaire des Jeux. Paris 1792, avec tables f. Fr. »

— Di belle arti. V. Zani.

Éphémérides politiques. V. Noel et Planche.

1762. *Ercolani Neralco Giuseppe Maria.* I tre ordini di architettura dorico, jonico e corinto ec. presi dalle fabbriche più celebri dell'antica Roma. Roma, de' Rossi 1744, in fogl. f. Fr. con tav. »

185. *Erri Gio. Francesco.* Dell' origine di Cento e sua Pieve. Bologna, Volpe 1769.

La città di Cento supplichevole ai piedi di Clemente XIII. Ferrara, Barbieri, in 4. con tav.

Crescimbeni Marc' Antonio. Annotazioni Storico-Critiche sopra certo libro intitolato dell' origiue di Cento ec. Venezia 1771.

Nuove annotazioni sopra la stessa. Venezia, Zatta 1772.

Frammenti di un' opera intitolata Zucca mal cresciuta. Modena 1773.

Erri Can. Gio. Francesco. Trattenimenti in risposta alle annotazioni Storico-critiche al libro intitolato dell' origine di Cento e sua Pieve. Modena 1772.

Frammenti di un' opera intitolata La Zucca mal cresciuta al vento, ovvero la falsità smentita al lume dei fatti, indirizzati al Dott. Marcantonio Crescimbeni. Dal torchio Zatta. Modena, Soc. Tipografica 1773. Opuscoli sette, in 4. uniti. Sc.

Eschinardi P. Francesco. V. Amichevoli Costanzo.

778. *Escurial.* Pianta, alzati e spaccati del real palazzo e monastero di S. Lorenzo dell' Escuriale in Spagna, in 10 grandi tav. incise da P. Perret. Antuerpia 1587, in fogl. »

302. Esequie del Divino Michel-Angelo Buonarotti, celebrate in Firenze

dall' Accademia de' pittori, scultori ed architetti nella chiesa di s. Lorenzo il 28 giugno 1564. Firenze, Giunti 1564, in 4. Sc.

Esopo. Favole. V. Accio Cucco Veronese. »

Espie (d') Comte. V. Viel de Saint-Maux.

523. Esprit de l' Encyclopédie ou choix des articles les plus agréables, les plus curieux et les plus piquans de ce grand Dictionnaire. Paris, Fauvelle et Saguier 1798-1808. Vol. 13 in 8. Pelle. »

1035. Essai Bibliographique sur les editions des Elzevirs les plus précieuses et les plus recherchées. Paris, Firmin Didot 1822, in 8. f. Fr. »

2100. Etat genéral des postes imperiales et Relais de l' empire Français pour l' an 1809. Paris 1809, in 8. con magnifica legatura in pelle, dorato nel corpo e nel taglio, e carta geografica miniata della Francia. »

928. *Euclide.* La prospettiva tradotta dal P. Egnazio Danti, aggiuntovi la prospettiva di Eliodoro Larisseo. Greco-Latino. Firenze, Giunti 1573, in 4. con tav. f. Fr. »

694. *Eveillé (l') Stanislas.* Études d'ombres à l' usage des ecoles d' Architecture. Paris, Treuttel et Wurtz 1812, in 4. con tav. »

1674. *Fabretti Raphael* De aquis et aquaeductibus veteris Romae. Romae, Bussotti 1680, in 4. f. Fr. con tav. Sc.

2029. *Fabri Girolamo.* Le sacre memorie di Ravenna antica. Venetia, Valvasense 1664, in 4. Ol. Parti due, in vol. uno. »

1387. — Ravenna ricercata ovvero compendio istorico delle cose più notabili di Ravenna. Bologna, Ricaldini 1678.

Rossi Giacomo. Ravenna pacificata, ed altre poesie. Ravenna, Camerale 1713, in 8. Ol. »

2031. *Fabricj da Teramo.* Principio delle allusioni imprese et emblemi sopra la vita, opere ed ationi del Pontefice Gregorio XIII. Roma, Grassi 1688, in 4. con fig. (raro). »

1731. *Falda Gio. Battista.* Le fontane di Roma nelle piazze e luoghi pubblici della città, coi loro prospetti, come sono al presente. Roma De Rossi. Parti quattro con tav. in 4. obl. Pelle. »

— V. Ferrerio Pietro.

1684. *Faluschi Gioachino.* Relazione delle cose notabili della città di Siena, Rossi 1784, in 12. con vedute. »

789. *Famin et Grandjean.* Architecture toscane, palais, maisons et autre edifices. Paris, Gnefféer 1806, in fogl. f. Fr. con tav. »

2018. *Fanelli Francesco*. Atene antica descritta da' suoi principii sino all'acquisto fattone dall' armi venete nel 1687. Venezia, Bartoli 1707, in 4. Ol. con tav. Sc.

870. *Fanti Vincenzo*. Descrizione completa della Galleria di pitture e sculture del Principe di Lichtenstein. Vienna, Tratlnern 1767, in 4. Ol. »

2327. Fasciculus sacrarum litaniarum. Augustae Vindelicorum 1614, in 18. Pelle. Latino-Greco. »

1689. *Fea Carlo*. Discorso intorno alle belle arti in Roma. Roma, Pagliarini 1797 in 8. »

1747. — Osservazioni intorno alla celebre statua di Pompeo. Roma, de'Romanis 1812, in 8. »

479. —Pro-Memoria per la venerabile chiesa di S. Maria della Pace in Roma. Roma, Lazzarini 1809, in 8. con tavola. »

1654. — Dei diritti del principato sugli antichi edifizi pubblici sacri e profani in occasione del Panteon di Marco Agrippa. Roma, Fulgoni 1806, in 8. con tav. »

— V. Winckelmann.

188. *Febure Michele*. Teatro della Turchia. Milano. Malatesta 1681, in 4. f. Fr. »

138. — Teatro della Turchia, sua potenza e costumi. Bologna, Ricaldini 1684, in 8. »

1798. *Federici Domenico*. Memorie trevigiane

sulle opere di disegno del 1100 al 1800. Venezia, Andreola 1803. Vol. 2 in uno, in 4. f. Fr. Sc.

1878. *Felibien André*. Des principes de l'architecture, de la sculpture, de la peinture et des autres arts, qui en dependent, avec un dictionnaire des termes propres à chacune de ces arts. Paris, Coignard 1690, in 4. Pelle, con tav. incise da Le Clerc. »

915. — Principes de l' architecture de la sculpture, de la peinture, et des autres arts qui en dependent. Paris, Coignard fils 1699, in 4. fig. f. Fr. »

1987. — Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes. Londres, Mortier 1705. T. 4 in Vol. 2. in 4. Ol. »

285. — Recueil Historique de la vie et des ouvrages des plus célébres architectes. Londres, David Mortier 1705.

—Conférences de l'Accadémie Royale de peinture et de sculpture, pendant l' année 1667. Paris 1669, in 4. Ol. »

643. — Vita degli architetti, e le piante e descrizioni delle più belle case di campagna di Plinio il Consolo; ed una Dissertazione sopra l' architettura antica gotica col testo latino. Venezia, Fossati 1755, in 8. Ol. fig. »

1049. *Felici Costanzo.* Calendario ovvero Efemeride istorico, ove nelli dodici mesi dell'anno si può trovare notabili successi al mondo ed altre cose utili raccolte dall'Istoria Ecclesiastica profana e gentile. Urbino, de' Bartoli 1577, in 4. Sc.

1200. *Fendi Tobia.* Monumenta sepulchrorum cum Epigraphis ingenio et doctrina excellentium Virorum aliorumque tam priori quam nostri saeculi memorabilium hominum de Archetypis expressa. Uratislavia 1574, in 4. cum tab. Pelle, raro. »

952. *Fer (de).* L'Atlas curieux ou le monde représenté avec des Cartes générales et particulières du ciel et de la terre, divisées tant en ses quatre principales parties, que par états, et provinces, et ornées des plans etc. Paris 1716. Recueil de plans de villes 1723. Vol. 2, in fogl. obl. con tav. Pelle. »

Fer. V. De Fer.

Feracino Bartolommeo. V. Verci.

1572. *Ferrario Giulio.* Il costume antico e moderno o Storia del governo, milizia, religione, arti, scienze ed usanze di tutti i popoli antichi e moderni, provata coi monumenti antichi, e cogli analoghi disegni. Milano 1815-1829 alla tipografia dell'Autore.

Europa T. 6 in Vol. 10. - Asia T. 4. - Affrica T. 2. - America

T. 2, e supplemento, in tutto Volumi 19, in fogl. legati alla f. Fr. (copia scelta con rami colorati) Sc.

377. *Ferrario Giulio.* Storia e descrizione de' principali teatri antichi e moderni, corredata di tav. col saggio sull' architettura teatrale. Milano, Ferrario 1830, in 8. con Atlante di tav. in fogl. oblungo. »

54. *Ferrarius Philippus.* Catalogus generalis Sanctorum qui in Martirologio Rom. non sunt. Venetiis, Guerilium 1625, in 8. Ol. »

1718. *Ferrerio Pietro.* Palazzi di Roma dei più celebri architetti. Roma, Rossi. Falda Gio. Battista. Il secondo libro dei suddetti, unito, in tutto 105 tav. in fogl. reale obl. Pelle. »

156. *Ferri De' Saint Constant.* Londres et les Anglais. Paris, Fain. An. XII. Vol. 4, in 8. »

Ferriol. V. De Ferriol.

356. *Ferro Gio. Francesco.* Istoria dell'antica città di Comacchio. Libri 4. adornati di molte antiche inscrizioni, medaglie e figure trovate in detta città. Ferrara, Pomatelli 1701, in 4. fig. Ol. »

766. Fêtes publiques données par la ville de Paris à l'occasion du mariage du Dauphin, le 23 au 26 fevrier 1745. Les mêmes, pour le mariage du Dauphin le 13 fevrier 1747. Paris 1745 1748. Parti tre, in vol. uno in fogl. con tav.

201. *Fiam.* Il genio d' Italia ovvero ricerche filosofiche sugli acquisti inutili alla Francia. Milano, Tamburini Ann. 9. in 8. Sc.

316. *Figatelli Gius. Maria.* Trattato Aritmetico, diviso in due parti, edizione ricorretta ed accresciuta da Gaetano Guidi bolognese. Venezia Occhi 1762, in 4. »

1360. *Filindo il Costante.* Relazione delle delizie della Vigna di Madama Reale Christina di Francia, Duchessa di Savoia, posta sopra i monti di Torino. Torino, Rustis 1667, in 4. con fig. Ol. »

459. *Filippo P. della SS. Trinità.* Viaggi Orientali. Venezia, Tivanni 1683, in 12. Ol. »

1434. *Fineschi P. Vincenzo.* Il Forestiero istrutto in S. Maria Novella di Firenze. Firenze, Albrizziana 1790, in 8. »

566. *Fineschi Antonio M.* Regole Teorico-pratiche e rustico legali per fare le stime dei Predi rustici. Siena, Pazzini 1785, in 8. »

1211. *Fiorentino Remigio.* Epistole d'Ovidio volgarizzate. Pisa, Capurro 1818. Vol. 1, in 8. »

1768. *Fischersh.* Architecture. Leiudig 1725 in fogl. legatura magnifica con tav. »

347. *Flavio Gioseffo.* Delle antichità e guerre Giudaiche. Venezia, Vidali 1574. Vol. 2. in uno in 4. f. Fr. »

581. *Flavio Gioseffo.* Histoire des Juifs sous le titre d'antiquités judaïques, traduit par Arnauld d'Audilly. Bruxelles, Fricx 1701. T. 3, in 8. Pelle fig. Sc.

59. — Histoire de la guerre des Juifs contre les Romains. Bruxelles, Fricx 1703. Vol. 6, in 8. con incisioni, Pelle. »

897. *Fleury Claudio.* Storia Ecclesiastica tradotta dal francese da Gasparo Gozzi. Genova, Agostino Olzati 1769 1783. Vol. 27, in 4 f. Fr. »

1024. *Floravanti Benedicti.* Antiquiores Pontificum Romanorum denarii, olim in lucem editi, a Joan. Vignolio. Romae, Rocchi 1734, in 4. Ol. cum tab. »

734. *Fonda Girolamo.* Elementi di Architettura civile militare ad uso del Collegio Nazareno. Roma, Mainardi 1764. Vol. 2 in 4 f. Fr. con tav. »

1123. — Elementi d'Architettura civile e militare ad uso del Collegio Nazareno. Roma, Mainardi 1764, in 4. con tav. »

Fontaine. V. Palais.

1722. *Fontana Carlo.* Il tempio Vaticano e sua origine cogli edifizi più cospicui antichi e moderni fatti dentro e fuori di esso. Roma, Buagni 1694, in fogl. f. Fr. con tav. Latino-Italiano. »

1491. — Italia nobile e virtuosa mostrata in compendio, con l'aggiunta d'una

più distinta notizia delle città della provincia della Marca, Parma, e Macerata, Silvestri 1697, in 12. Sc.

820. *Fontana Carlo.* L' Anfiteatro Flavio. Haya, Vaillant 1725, con tav.

— Discorso sopra l' antico Monte Citatorio. Roma de' Martiis 1708.

— Avvanzamenti di spese ottenute a causa delle riduzioni minori delle caldaie dell' edifizio dell' allume situato nella Toscana antica. Roma de Martiis 1708.

— Antio e sue antichità. Roma, Buagni 1710.

— Discorsi circa il ponte della Badia. Roma, Corbelletti 1711.

— Discorso sopra le cause delle innondazioni del Tevere, antiche e moderne. Roma 1696, in fogl. con tavole. »

Fortuna Francesco. Relazione dello stato vecchio e nuovo dell'acqua Felice. Roma, Buagni 1696, fig.

Onorati Francesco Maria. Apologia per la Passonata fatta sopra il Tevere fuori Porta del Popolo in difesa della Strada Flamminia. Roma, Bernabò 1698, con tav. Tutti questi opuscoli formano un sol volume in fogl. all' Ol. »

1711. *Fontana Carlo.* L' Anfiteatro Flavio descritto e delineato. Haia, Vaillant 1725, in fogl. f. Fr. con tav. »

Fontana Bartolommeo. V. Marco Polo.

1734. *Fontana Domenico.* Della trasportazione dell' Obelisco Vaticano e delle fabbriche comandate da Papa Sisto V. Roma, Basa 1590, in fogl. con tav.
Bessoni Jacopo. Il teatro degl'istromenti e macchine, con dichiarazione di Francesco Beroaldo. Lione, Vincenti 1582, con tav. unite in fogl. Sc.

Fontana Francesco. V. Fontana Carlo.

209. *Fontanesi Francesco. Di Prospero Spani, detto il Clemente, scultore reggiano del secolo XVI.* Discorso Accademico pubblicato in supplimento alla Storia della Scultura del Conte Leopoldo Cicognara. Reggio, Fiaccadori 1826, in 8. »

1961. *Foresti Tomini Marco.* Orazione in lode della pittura, Bergamo 1782, in 8. »

1593. Forestiero (il) illuminato per la città di Venezia e delle isole circonvicine. Venezia 1740, f. Fr. fogl. »

1586. Forestiero (il) illuminato per la città di Venezia, e delle isole circonvicine. Ven. Albrizzi 1765, in 12. Ol. fig. »

Fortuna Francesco. V. Fontana Carlo.

1033. *Fournier Ign.* Nouveau Dictionnaire portatif de Bibliographie contenant plus de 23 mille articles de livres rares, curieux, estimés et recherchés etc. Paris, Fournier 1809, in 8. f. Fr. »

2201. *Franceschini Francesco Maria.* Della tensione delle Funi. Dissertazione. Bassano 1784, in 8. con tav. Sc.

2071. *Franchi Antonio.* La teorica della pittura, ovvero trattato delle materie più necessarie per apprendere con fondamento quest'arte. Lucca, Marescandoli 1739, in 8. Ol. con tavole. »

827. *Franchi-Pont Giuseppe.* Delle antichità di Pollenza, e dei Ruderi che ne rimangono. Dissertazione, in 4. con tav. f. Fr. »

679. *Francine Alexandre.* Livre d'Architecture contenant plusieurs portiques de differentes inventions sur les cinq ordres de colomnes. Paris, Tavernier 1640, in fogl. con tav. f. Fr. »

Franklin Beniamino. V. Miscellanea.

2004. *Freart de Chambray Roland,* Parallèlle de l'architecture antique avec la moderne. Paris, Martin 1550, in fogl. Ol. con tav. ediz. rariss. »

2076. — Idea della perfezione della pittura, tradotta da A. M. Salvini. Firenze, Carli 1809, in 8. »

Freddy Gian Luigi. V. De Freddy.

1138. *Fremin M.* Mémoires critiques d'Architecture contenans l' idée de la vraie et de la fausse architecture. Paris 1702, in 12. Pelle. »

1450. *Freschot Casimiro.* Li pregi della nobiltà veneta abozzati in un giuoco d' arme di tutte le famiglie. Venetia, Poletti 1682, in 12, con tav. »

1045. *Fresnoy Charl. Alphons.* De l'art de la peinture, traduit en français avec le texte latin à coté (par Roges de Piles). Edition augmentée d'un dialogue sur le coloris, et de Figures grav. par Sebastien Le Clerc. Paris, Langlois 1673, in 8. Pelle con tav. »

208. — L'arte della pittura aggiuntevi alcune necessarie ed amplissime osservazioni ec. con ritratto inciso da Edelinck. Roma 1750. Roisecco, in 8. fig. Ol. »

416. *Frezier M.* Relation du voyage de la Mer du sud aux côtes du Chily et du Perou fait pendant les années 1712, 1713, 1714. Paris, Quillon 1716, in 4. fig. Pelle. »

594. — Relation du voyage de la Mer du Sud, aux côtes du Chili, du Pérou et du Brésil. Amsterdam, Humbert 1717, fig. Vol. 2, in 12. Pelle. »

1519. *Frizzi Antonio.* Guida del Forestiere per la città di Ferrara. Ferrara, Pomatelli 1787, in 12. con tavole. Pelle. »

2283. Funerale d'Agostino Caraccio fatto in Bologna sua patria. Bologna, Benacci 1603, in 8. con figure incise da Guido Reni. »

482. Funerali, e apparato per le anime del Purgatorio fatto dai devoti di quelle nella Cattedrale di Reggio, per l'annuo ufficio che se gli celèbra dalla Compagnia del Suffragio. Reggio, Vedrotti 1662, in 8. fig. »

693. Funerale di Elisabetta Farnese fatto in Parma colla orazione recitata dall'Abb. Lodovico Preti, bolognese, il 18 febbraio 1750. Venezia, Recurti 1750, in fogl. fig. con tav. Sc.

G

582. *Gage Thomas*. Nouvelle relation des voyages dans la nouvelle Espagne avec la description de la ville de Mexique. Amsterdam, Marret. Vol. 4 in 2, in 12. fig pelle. »

Galeani. V. Galiani. »

119. *Galdi Matteo*. Quadro politico delle rivoluzioni delle Provincie Unite, Repub. Batava, e regno d'Olanda. Milano, Pirotta 1809. Vol. 2, in 8. »

901. *Gallaccini Teofilo*. Trattato sopra gli errori degli architetti. Venezia, Pasquali 1767. »

Osservazioni di Antonio Visentini architetto veneto in continuazione al Trattato del Gallaccini Teofilo. Venezia, Pasquali 1772, con tav. in fogl. f. Fr. »

878. *Galli P. F. Marco*. Miscellaneo Matematico, che contiene il modo di misurare le superficie, le altezze, le larghezze dei corpi: di livellare terreni, dividerli, misurar muri, volti ec. Trattato di Agrimensura, modo di far orologi da sole, alzar acque e far moto perpetuo con ruote. Parma, Rosati 1694, in 4. fig.

Galli. V. Bibiena.

Galliani Bernardo. V. Vitruvio.

1055. *Gamba Bartolommeo.* Catalogo de'Bassanesi illustri, narrazione degli scrittori di Bassano del XVIII. secolo. Bassano, Remondini 1807, in 8. Sc.

1611. — Serie delle edizioni de' testi di lingua italiana. Milano, St. Reale 1812. Part. 2, in Vol. 1, in 12. f. Fr. »

187. — Serie dei testi di lingua italiana e di altri esemplari del bene scrivere. Venezia, Alvisopoli 1828, in 4. »

— V. Milizia Francesco.

059. *Gamba Ghiselli Ippolito.* Confutazione della Ravenna liberata da' Goti. Faenza, Archi 1767, in 8. Ol. »

853. *Gardiner.* Tables des logarithmes, nouvelle édition. Avignon par H. Aubert 1770, in fogl. Pelle. »

742. — Tavole logaritmiche corrette da molti errori occorsi nelle edizioni inglesi e francesi, Ediz. 1. italiana. Firenze, Allegrini 1782, in 8. con tav. f. Fr. »

653. *Garnier I. G.* Usage du compas de proportion suivi d' un traité de la division des champs. Paris, Firmin Didot 1794, in 12. con tav. Pelle. »

749. *Gandi (de) F.* Instruction adressée aux officiers d'infanterie pour tracer et construire toutes sortes d'ouvrages de campagne, augmentée par St. P. I. De Belair. Paris, Didot 1792, in 8. con tav. Pelle. »

1372. *Gault de Saint Germain.* Guide des amateurs de tableaux pour les écoles Allemande, Flamande et Hollandaise. Paris, Renouard 1818. Vol, 2. in 8. Sc.

1853. *Gautier.* Traité des ponts où il est parlé de ceux des romains.
Traité de la construction des chemins. Paris, Duchesne 1755-1765. T. 2, in 8. Ol. con incisioni »

1943. — L' arte di acquerellare con annotazioni e supplemento. Lucca, Rocchi 1760, in 8. »

624. *Gauthey M.* Traité de la construction des ponts. Paris, Firmin Didot 1809 Vol. 2, in 4. fig. con tav. »

621. *Geay (le) Giovanni Lorenzo.* Vasi ed invenzioni : sono in tante tav. in fogl. pieg. »

Gentilini Eugenio. V. Marzari.

1078. *Gerini Andrea.* Scelta di vedute delle principali contrade, piazze, chiese e palazzi della città di Firenze, Allegrini 1744, in fogl. atl. obl. f. Ol. »

Gerosa Carlant. V. Cocconcelli.

1207. *Giambullari Pierfrancesco.* Istoria dell' Europa. Pisa, Capurro 1822. Vol. 2, in 8. »

1206. *Giannotti Donati.* Opere. Pisa. Capurro 1819. Vol. 3, in 8. »

644. *Giardina Gaetano.* Antiche porte di Palermo. Palermo, Gramignani 1732 in 4. fig. con tav. Ol. »

1779. *Giardini Giovanni.* Disegni diversi per lampade, candelabri ed argenteria. Roma 1714, in fogl. Pelle, con tav. »

2066. *Gigli Giulio Cesare.* La pittura trionfante. Venezia, Alberti 1615, in 4. Ol. con fig. (rarissimo).

1002. *Gillé I. G.* Recueil des divers caractères, vignettes et ornemens de sa fonderie et imprimerie. Paris 1808, in fogl. fig. »

332. *Ginanni Pietro Paolo.* Dissertazione sopra il Mausoleo di Teoderico Re de' Goti, ora S. M. della Rotonda in Ravenna. Cesena, Faberj 1765, in 8. con tav. f. Ol. »

647. *Ginet.* Manuel de l' Arpenteur. Paris, Jombert 1770.

Supplement ou Manuel de l' Arpenteur. Paris, Brunet 1775, in 8. con tav. Pelle. »

203. *Gioachino Abate Anselmo, Vescovo di Marsico.* Vaticinii, ovvero profetie con l' immagini intagliate in rame ec. a cui è aggiunto una Ruota, ed un Oracolo turchesco di grandissima considerazione. Venezia, Porro 1589, in 4. fig. f. Fr. »

368. — Profezie, con l' immagini in disegno, intorno a' Pontefici passati e che hanno a venire, con due ruote et un Oracolo turchesco. Padova, Tozzi 1625, in 4. figur. Ol. »

1086. *Gioffredo Mario Gaetano.* Dell' Architettura Parte Prima, nella quale si tratta degli ordini d' architettura de' greci e degl' italiani, e si danno le regole più spedite per

dissegnare. Napoli 1768, in fogl. atl. con tav. Sc.

510. *Gioia Melchiorre.* Tavole Statistiche ossia norme per descrivere, calcolare, classificare tutti gli oggetti d' amministrazione privata e pubblica. Milano, Pirotta e Maspero 1808, in 4. »

14. Gioie istoriche aggiunte alla prima parte delle vite di Plutarco. Vinegia, de' Ferrari 1567, in 4. f. Fr. »

291. *Giordani Pietro.* Sulle pitture d' Innocenzo Francucci da Imola, discorsi tre all' Accademia di Belle Arti in Bologna nel 1812. Milano, Silvestri 1819. »

698. — Per le tre Legazioni racquistate dal Sommo Pontefice Pio VII. Orazioni e Lettere. Parma, Stamp. Imperiale 1815, in 4. »

652. — Opere. Italia 1821, 1827. Vol. 16 in T. 8, in 12 f. Fr. con rami. »

1973. *Giorgi Felice.* Descrizione Istorica del Teatro di Tor di Nona. Roma, Cannetti 1795, in 4. con tav. »

Gioseffo. V. Flavio Gioseffo.

1968. *Giovio Conte.* Discorso sopra la pittura. Londra 1776, in 8. »

625. *Girard P. S.* Rapport à l'Assemblée des Ponts et chaussées sur le proiet général du canal de l' Ourcq. Paris, Imprimerie de la Republique An. XII. 1803, in 4. con tav. »

702. — Devis des ponts à Bascule à construire sur le Canal de l' Ourcq.

Paris, Stamp. Imperiale 1808, in 4. con tav. Sc.

277. — Description générale des differens Ouvrages à executer pour la distribution des eaux du canal de l'Ourcq. Paris, St. Imperiale 1810, in 4. con tav. »

525. *Giraudet Gabriel.* Discours du voyage d' outre mer au saint Sepulchre de Jérusalem. Paris, Brumen, in 8. fig. a cui è unito: »

Thevet André. Les singularités de la France antarctique, autrement nommée Amérique. Anverse, Plantin 1558, in 8. fig. Pelle. »

2067. *Giulio da Fabriano Giovanni Andrea.* Dialoghi morali e civili sopra la letteratura, pittura ec. Camerino, Gioioso 1564, in 4. Ol. »

2339. Giuoco incomparabile degli scacchi, sviluppato con nuovo metodo. Venezia, Occhi 1801, in 8. »

457. *Goris Gérard.* Les délices de la Campagne et de la ville de Leide. Leide, Theodore 1712. Vol. 2, in 12. fig. Pelle. »

1208. *Gosellini Giuliano.* Vita di D. Ferdinando Gonzaga Principe di Molfetta. Pisa, Capurro 1821, in 8. »

583. *Gottlieb Kypseler de Munster.* Les délices de la Suisse une des principales Republiques de l'Europe. Leide, Pierre Vander 1714. T 4. in Vol. 2, in 12. Pelle. »

460. *Govoni Pietro Francesco.* L' origine

del Danubio. Bologna, Longhi 1635 in 12. fig. Ol. Sc.

623. *Gozzini V. e Scotto I.* Monumens Sépulcraux de la Toscane augmentés de plusieurs planches avec leurs descriptions. Florence, Maronigh 1821 in fogl. »

145. *Goyer Pierre et Jacob de Keyses.* L' ambassade de la Compagnie Orientale des provinces unies vers l' Empereur de la Chine. À Leyde, pour Jacob de Meurs 1665, in fogl. fig. Pelle. »

436. *Graaf (de).* Voyages aux Indes Orientales avec une relation curieuse de la ville de Batavia. Amsterdam. Bernard 1719, in 8. fig. Pelle. »

Grandiean. V. Famin.

782. *Granet Jean-Joseph.* Histoire de l'Hôtel Royal des invalides ornée de planches gravées tant des plans que des peintures et sculptures par Cochin Paris, Desprez 1736, in fogl. Pelle. »

1949. *Grapaldi Francisci Marii Parmensis.* De partibus aedium additamentis quod vides opusculum etc. Parma, Ugoletus 1506, in 4. Ol. raro. »

2234. *Grilli Giambattista.* Anacreontiche. Bologna, Ramponi 1811, in 24. Pelle. »

833. *Grohmann Gottfried Iohann.* Recueil d' idées nouvelles pour la décoration des jardins et des parcs dans le goût anglais, gothique, chinois etc. avec planches. Texte en Allemand

et en Français. Leipsig, Gotthelf 1796-1811. Vol. 4, in fogl. Sc.

1304. *Grossi Amadeo.* Carta Corografica del territorio della città di Torino, in 4. Fogli distesi in seta, con busta. »

1522. *Gualdo Priore Conte Galleazzo.* Relazioni de' Governi e Stati delle città imperiali et Anseatiche di Colonia Lubecca, Bremen, Amburgo, Norimberga, Augusta ec. Bologna, Monti 1674, in 12. Ol. »

571. *Guarini Andrea.* Origine e fondazione di tutte le religioni e milizie de' Cavalieri con le croci e segni usati da quelle. Vicenza, Amadio 1614, in 4. con fig. »

1751. *Guarini Guarino.* Modo di misurare le fabbriche. Torino, Giannelli 1674 in 8. Ol. con fig. »

868. — Disegni d' architettura civile et ecclesiastica. Torino, Giannelli 1686 in fogl. con tav. f. Fr. »

1782. — Architettura civile. Torino, Mairesse 1737, in fogl. con tav. Pelle. »

1367. *Guarini Marcantonio.* Compendio Historico delle Chiese e luoghi pii della città di Ferrara, e sue Diocesi in cui si fa menzione delle pittnre, sculture ed altri ornamenti di essa. Ferrara, Baldini 1621, in 4.

Borsetti Andrea. Supplemento alla suddetta opera. Ferrara, Giglio 1670 in 8. Ol. »

1977. *Guattani Gius. Antonio.* Della gran Cella Soleare nelle Terme di Antonio

Caracalla. Roma, Pagliarini 1783, in 8. con tav. Sc.

810. *Guattani Gius. Antonio.* Monumenti antichi inediti, ovvero notizie sulle antichità e Belle Arti di Roma. Roma 1784 al 1805. Vol. 6, in 4. fig. con tav. f. Fr. »

727. —Roma antica. Bologna, S. Tommaso 1795. Vol 2 in 1, in 4. con tav. f. Fr. »

1792. — Roma descritta ed illustrata. Roma, Pagliarini 1805. T. 2, in 4. con tav. »

1773. — Memorie Enciclopediche Romane sulle Belle Arti, antichità ec. Roma, Salomoni 1806 al 1819, T. 7 in Vol. 4, in 4. f. Fr. con tav. »

380. —La difesa di Pompeo, ossia risposta alle Osservazioni dell'A. C. Fea intorno a quella celebre statua nel Palazzo Spada. Roma, de Romanis 1813, in 8. »

340. — I tre archi trionfali di Costantino Severo e Tito, eseguiti in piccola proporzione con marmo e metalli dorati dalli fratelli Belli romani. Roma, Bourlié 1815, in 8. »

1727. *Gueriniere* (*De la*). École de cavalerie contenant la connaissance, l'instruction et la conservation du cheval. Paris, Collombat 1733, in fogl. con tavole di Andran e le Bas, Pelle. »

Guglielmini Domenico. V. Mariotte.

1498. Guida del Forestiero nella Chiesa di

S. Antonio di Padova. Padova, Vidali, in 12. Sc.

1465. Guide de la Haye avec la description de tous les colléges, qui s' y assemblent, avec les noms et la demeure de tous ceux qui les composent. À la Haye, Moetjens 1705, in 12. »

1599. — D'Amsterdam enseignant aux Voyageurs et aux negocians. Amsterdam, Feville 1709, in 24, con rami, Pelle. »

1600. — D'Amsterdam enseignant aux Voyageurs, et aux negocians. Amsterdam, Feville 1720, in 24. con rami. Pelle. »

1405. — Sacra alle Chiese di Lucca, nella quale si contengono le fondazioni e le pitture di dette Chiese. Lucca, Marescard 1736, in 12. »

1409. — Sacra delle chiese di Lucca, con la Cronologia de' Vescovi. Lucca, Marescard 1741, in 12. Ol. »

1449. — De' Forestieri per Pozzuoli, Baja, Cuma, e Miseno. Napoli, Rossi 1789 in 12. con tav. »

1429. — De' Forestieri per la città di Napoli, in cui si contengono tutte le notizie topografiche della città e degli edifici sacri e profani antichi, e moderni ec. Napoli, Rossi 1801, in 8. »

331. — Alle Sale della Pinacoteca e dei concorsi nell' I. R. Palazzo delle scienze e Belle Arti. Milano, Bianchi 1822, in 8. »

1455. — De Florence, de ses environs, et

des principales villes de la Toscane avec une Carte Géographique, et les plans de ces villes etc. Florence, Bernardini 1826. Vol. 2 in un solo, in 12. Sc.

1492. Guide (petit) de la ville de Vienne et de ses environs avec un Panorama. Vienne. Degen 1809, in 12.

823. *Guidi Costantino.* Illustrazioni della sua Pinacoteca in un sol volume: sonovi unite varie stampe cavate da quadri diversi, ed un avviso agli amatori delle Belle Arti, in fogl. È senza frontispizio. »

1997. *Guidi Ubaldi e Marchionibus Montis.* Perspectivae. Pisauri 1600, in fogl. Ol. con tav. »

Guillaume. V. Théâtre.

Guillaumont C. A. V. Viel de Saint-Maux.

H

1198. *Halde (Du).* Description Géographique, Historique, Chronologique, Politique et Physique de l' Empire de la Chine et de la Tartarie Chinoise; enrichie des Cartes Générales et particulières de ces pays etc. Paris, Lemercier 1735. Vol. 4. in fogl. con bella legatura in pelle. »

1032. *Haym Nicola Francesco.* Biblioteca Italiana ossia notizia de' libri rari italiani divisa per istoria, poesie, prose, arti e scienze. Milano,

Silvestri 1803. Tom. 4 in Vol. 2, in f. Fr. Sc.

440. *Hennepin Louis.* Nouveau voyage d'un pays plus grand que l' Europe. Utreht, Voskuyl 1698, in 12. fig. Pelle. »

418. — Voyage ou nouvelle découverte d' un tres grand pays dans l' Amérique entre le nouveau Mexique et la Mer glaciale avec la relation des Caraïbes etc. Amsterdam, Braakman 1704, in 12. fig. Pelle. »

256. *Hercolani Filippo.* Notizie della vita e delle opere del Cav. Gio. Francesco Barbieri detto il Guercino da Cento celebre pittore. Bologna, Marsigli 1808, in 4. con ritratto. »

1296. *Herisson.* Atlas portatif contenant la Géographie Universelle ancienne et moderne composée de Cartes Géographiques etc. Paris, Desray 1806 in 4. obl. »

63. *Hermici.* Oratio, cum epistola ad Ludovicum Leonem patavinum iurisconsultum. Bononiae 1501. Hectoreus in 8. f. Fr. »

560. *Herone Alessandrino.* Degli automati ovvero macchine semoventi, trad. dal greco di Bernardino Baldi. Venezia, Porro 1589, in 8. fig. »

Bottrigari Ercole. Trattato della descrizione della sfera celeste, tradotta dal piano di Tolomeo. Bologna, Benacci 1572, in 8. Ol. »

714. *Hertfelder Bernardo.* Basilica S. Uldarici et Afrae Augustae Vindelicorum Historia descripta atque figuris illustrata. Augustae Vindelicorum Andrea Apergerius 1627, in 4. fig. Pelle. Sc.

132. Histoire des ordres monastiques religieux et militaires et des congrégations séculières. Paris, Coignard 1721 Vol. 8, in 4. Pelle. »

2094. — Du vieux et du nouveau Testament enrichie de plus de quatrecens figures. Amsterdam, Mortier 1700. Vol. 2, in fogl. reale, carta velina con dorature nel corpo e nel taglio. Ediz. bellissima e rara. »

896. — Universelle depuis le commencement du monde jusqu'à présent, traduite de l'Anglais d'une société de gens de lettres. Amsterdam, Leipzig et Paris 1747. T. 46, in 4. fig. Pelle. »

263. *Holler Antonius.* Augustae Carolinae virtutis monumenta seu aedificia a Carolo VI. Imp. P. P. per orbem Austriacum publico Bono posita. Vienna, Austria, Typis de Ghelen 1733, in 8. con tav. »

972. *Hondius Henricus.* L'Architecture mise en perspective par Jean Vredman Frison. Amsterdam, Janssen 1628, in fogl. »

2093. *Horatii Quinti Flacci.* Opera. Parmae, Typis Bodonianis 1791, in foglio,

intonso, legatura magnifica in pelle con dorature. Sc.

Horme Philibert. V. De l'Horme.

333. *Hortinii Julii Roscii.* Emblemata Sacra S. Stephani Caelii Montis intercolumniis affixa. Romae 1589, in 8. con tav.

Triumphus martyrum in templo D. Stephani Caelii Montis expressus. Romae 1589, in 8. con tav. Ol. »

101. *Howard Jean.* Histoire des principaux Lazarets de l'Europe, suivie d'un traité sur la peste. Paris, Bertin 1801, in 8. »

128. — Etat des prisons, des hôpitaux, et des maisons de force. Paris, Lagrange 1788, in 8. Vol. 2, con tav. in Pelle. »

362. *Huet I. C.* Essai sur cette question: Quels ont été les progrès de l'Architecture depuis son origine jusqu'à nos jours? Paris, Le Normant 1805.

Parallèle des temples anciens gothiques et modernes. Paris, Desenne 1809, in 8. »

2002. *Hugford Ignazio Enrico.* Vita di Anton Domenico Gabbiani pittore fiorentino. Firenze, Moücke 1762, in 4. Ol. con ritratto. »

154. *Humboldt (de) Al.* Essai politique sur le royaume de la nouvelle Espagne. Paris 1811. Vol. 5 in 8. con Carta Geografica. »

34. *Hurtaut M. M.* Dictionnaire historique de la ville de Paris et de ses

environs. Paris 1779. Vol. 4, in 8. Pelle, con pianta. Sc.

I

Iacob. V. Cocconcelli.

735. *Iacobacci Vincenzo.* Orazione funebre recitata in morte del Cav. Giambattista Bodoni, celebre Tipografo, il 30 novembre 1813. Parma, Bodoni 1814, in 8. »

1978. *Iagemann Gaud.* Saggio sul buon gusto nelle Belle Arti. Firenze, Bastianelli 1771, in 12. »

210. Idea del perfetto pittore per servire di regola nel giudizio che si deve formare intorno alle opere de' pittori accresciuta della maniera di dipingere sopra la porcellana, smalto, vetro, pietre ec. Torino, Re 1769, in 12. Altra copia. Venezia, Locatelli 1771, in 8. uniti, all' Ol. »

998. Index librorum prohibitorum et expurgandorum novissimis. Madriti, Hverta 1667.
Index librorum prohibitorum jussu Alexandri VII. Romae 1667, in foglio, pelle. »

1052. Index librorum prohibitorum usque ad annum 1711. A. D. N. Clemente XI. P. O. M. Romae, Typog. Ap. 1711, in 8. »

1054. Index librorum prohibitorum sanctissimi D. N. Pii Sixti Pont Max. Iussu

editus. Romae Typog. Apost. 1786, 1807. E due appendici sciolte sino al 1828, in 8. Sc.

1061. Indice delle stampe intagliate in rame a bulino e ad acqua forte esistenti nella Stamperia de'Rossi, ora calcografia della R. C. A. Roma 1754 in 12. »

1077. Indice di stampe. Vol. 2, in 12. Ol. »

988. Introduzioni e avvertimenti a chi viene aggregato all'Accademia Clementina dei quaranta. Bologna, Volpe 1749. »

Costituzioni della R. Accademia di pittura, scultura ed architettura in Parma 1784.

Statuto e prescrizioni della pubblica Accademia di pittura, scultura, architettura di Venezia. Ven. Albrizzi 1772, in 4. fig. f. Fr. »

298. Introduzione allo studio delle Arti del disegno, e vocabolario compendioso delle arti medesime, compilato per uso degli studiosi amatori delle opere di Belle Arti. Milano Vallardi 1821. Vol. 2, in 8. con tav. »

1116. *Inveges Agostino*. Annali della felice città di Palermo, ove si contiene la sua origine, progressi e varietà dello stato sacro, politico e militare ed altre cose notabili per medaglie, marmi, archivi, mss. ec. Palermo, Pietro dell'Isola 1649 al 1651. Vol. 3, in fogl. fig. Pelle. »

1016. Inventario e stima della Libreria Riccardi, Manoscritti ed Edizioni del secolo XV. Firenze 1810, in 4. Sc.

1937. *Iones Inigo*. Designs and others Published: con tavole in 4. f. Fr. senz' anno; nè luogo. »

1628. — The designs consisting of plans and elevations for public and private Buildings. London, White 1770 T. 2 in V. 1, fogl. reale f. Fr. Esemplare intonso di rara bellezza e conservazione, con descrizione in inglese e francese. »

1184. *Ionian*. Antiquities Published with permission of the society of dilettanti by R. Chandler, N. Review. Paris Painter. London, Spilsbury 1769, in fogl. atl. con tav. bellissima legatura in pelle. »

589. *Iourdain*. La Perse ou tableau de l'Histoire du gouvernement ec. Paris, Ferra 1814. Vol. 5, in 12. fig. »

53. *Ioviani Pontani Ioannis*. De aspiratione. Charon Antonius Actius, Aegidius, Asinus. De Sermone. Venetiis, Aldi 1519, in 8. Ol. »

1921. *Iousse Mathvrin*. Le secret d'Architecture découvrant fidellement les traits géométriques. La Fleche. Griveau 1642, in fogl. f. Fr. con fig. in legno (raro). »

269. *Isacchi Alfonsi*. Relazione della Madonna di Reggio. Reggio, Bortoli 1619, in 4. fig. Ol. con tav. »

Isacchi Gio. Batt. V. Marzari.

446. *Isert Erdman Paul.* Voyages en Guinée, et dans les Isles Caraïbes en Amérique traduits de l'Allemand, avec figures. Paris, Maradan 1793, in 8. f. Fr. Sc.

108. Istoria della vita e processo fatto in Parigi del famoso ladro Luigi Domenico Cartoccio. Venezia 1749.
Storia della vita e processo fatto in Mastrich de' famosi ladri Pietro Vandenech e Valentino Colenz, agenti di Cartoccio, e della Andriana Vander-Bellen Fiaminga. Venezia 1725, in 16. »

220. Istruzione al Forestiere e al dilettante intorno a quanto di antico e di raro si contiene nel Museo del Real Convento di S. Caterina a Formello de'PP. Domenicani Lombardi in questa città di Napoli. Nap. 1791, in 8. »

1230. Italie (l') illustrée en 135 figures en feuilles dessinées et gravées par les plus fameux graveurs des Pays-Bas avec les explications en italien, en français et en latin. Leide, Haak 1757, in fogl. Pelle con dorature. »

1371. Itinerario Italiano ossia descrizione dei viaggi alle principali città d'Italia. Milano, Agnelli 1806, in 8. fig. con carte. »

1370. Itinerario Italiano ossia descrizione dei viaggi alle principali città d'Italia. Firenze, Tofani 1807, in 8. con carte. »

546. *Iuan George De Ulloa D. Antoine.* Voyage Historique de l' Amérique Meridionale fait par ordre du Roi d' Espagne, pour determiner la figure et la grandeur de la terre. Amsterdam et Leipzig. 1752. Vol. 2, in 4. con tav. Pelle. Sc.

1786. *Iunii Francisci.* De pictura Veterum. Roterodami, Leers 1694. »

Catalogus architectorum mechanicorum, pictorum, statuariorum, etc. aliorumque artificum. Roterodami, Leers 1694, in fogl. Pelle. »

914. *Iuvarra Filippo.* Raccolta di targhe fatte da' professori primari in Roma. Roma, Salvioni 1722, in 4. con tav. Pelle. »

1095. — Modello della chiesa di S. Filippo per li PP. dell' Oratorio in Torino. Torino Stamp. Reale 1758, in fogl. con tav. f. Ol. »

Ixnard. V. D. Ixnard.

1134. *Izzo S. Jo. Bapt.* Élémens d'Architecture civile à l' usage des Cavaliers du Collége Royale. The revien. Vienne en Autriche. Kurzbock 1772, in 8. con tavole. »

K

143. *Kaempferi Engelbert.* Histoire Naturelle civile et ecclésiastique de l'Empire du Japon. À la Haye, Gosse 1729, in fogl. Vol. 2. Pelle. »

895. *Kersaint Armand Guy.* Discours sur les monumens publiés le 17 dicembre 1791. Paris, Didot 1792.

Petit M. A. Mémoire pour la meilleure manière de construire un Hôpital de malades. Paris 1773.

Poyet. Mémoire sur la nécessité de transferer et reconstruire l' Hôtel-Dieu de Paris 1785, uniti in 4. f. Fr. con incis. Sc.

764. — Discours sur les monumens publiés prononcés au conseil du departement de Paris an 1791. Paris, Didot 1792, con tav. in 4. f. Fr. »

1815. *Kircherii Athanasii.* Turris Babel sive archontologia. Amstelodami, Waesbergiana 1679, in fogl. Pelle con tav. »

1733. — Latium id est nova et parallela Latii tum veteris, tum novi descriptio. Amstelodami 1671, con tav. in fogl. Pelle. »

1233. *Kleinerii Salomonis.* Vera et accurata delineatio omnium templorum, et coenobiorum, quae tam in Caesarea urbe ac sede Vienna Austriae, quam in circumiacientibus suburbiis ejus reperuntur. Augustae Vindel. 1724, in fogl. Vol. 5, f. Fr. »

419. *Knox Robert.* Relation ou voyage de l'Isle de Ceylan dans les Indes Orientales. Amsterdam, Maret 1693. T. 2 in V. 1, in 12. fig. Pelle. »

588. *Kolbe Pierre.* Description du Cap de Bonne-Esperance et des usages des

Hottentots. Amsterdam, Catuffe 1741 Vol. 3, in 12. fig. Pelle. Sc.

36. *Kotzebue Auguste*. Souvenirs de Paris en 1804, avec des notes. Paris Cheigneau 1805. Vol. 2, in 12. »

35. —Souvenirs d'un voyage de Livourne à Rome et à Naples faisant suite aux souvenirs de Paris, traduits de l'Allemand. Paris, Cheigneau 1806. Vol. 4, in 12. »

580. *Kacheninni Kow*. Histoire et description du Kamtchatka ou les maurs et les contumes des habitants. Amsterdam, Rey 1770. Vol. 2, in 12. fig. Pelle. »

1152. *Krafft I. Ch.* Plans, Coupes et Élévations des diverses productions de l'art de la charpente executées tant en France que dans les pays étrangers. Paris, Scholl 1805, fogl. atl. con tav. »

807. *Krafft Géorges Wolfgang*. Description et représentation exacte de la maison de Glace construite à S. Petersbourg au mois de Janvier 1740 et de tous les meubles qui s'y trouvaient. Traduite de l'Allemand par Pierre Louis le Roi. S. Petersbourg. Imprimerie de l'Académie des Sciences 1741 in 4. con tav. in rame. »

680. — *I. Ch.* Plans des plus beaux jardins pittoresques de France, d'Angleterre et d'Allemagne, et des edifices, monumens, fabriques et autre ec. Paris, Pougens Levrault 1810.

Col testo francese, inglese e tedesco. Vol. 2, in fogl. obl. con tav. Sc.

704. *Krafft Géorges Wolfgang*. Traité sur l' art de la Charpente théorique et pratique. Paris, Firmin Didot 1819 1820. Vol. 2, in fogl. gran. fig. Francese, allemanno ed inglese. »

1193. — Plans, coupes, élévations des plus belles maisons et des hôtels construits à Paris; et dans les environs. Paris, Clousier, fogl. con tav. Pelle. Francese, inglese ed allemanno. »

1163. — Recueil d'architecture civile contenant les plans, coupes et élévations des chateaux, maisons, jardins etc. con tav. Parigi 1810, in fogl. f. Fr. »

1829. *Krammer Gabriel*. Architettura in lingua tedesca, con tav. incise da Marco Sadles. Praga 1606, in fogl. Ol. »

L

1759. *Labacco Antonio*. Libro d'Architettura, nel quale si figurano alcune notabili antichità di Roma. Roma 1559, in fogl. con tav. Ol. »

1170. — Architettura. Libro nel quale si figurano alcune notabili antichità di Roma. Roma, Losi 1773. Vi è unito Il Sepolcro di Dante.
La Cattedrale di Orvieto, e la Sagristia di S. Pietro di Roma. In fogl. f. Fr. »

596. *Labat Jean Baptiste.* Nouvelle relation de l' Afrique Occidentale, enrichie de quantité de cartes, de plans et des figures Paris, Le Gras 1728 Vol. 5, in 12. Pelle. Sc.

598. — Voyage en Espagne et en Italie. Paris, Delespine 1730. Vol. 8, in 12. Legatura di lusso in pelle e dorati nel taglio. »

50. — Relation historique de l' Etiopie Occidentale, avec Cartes Géographiques et figures. Paris, Delespine 1732 Vol. 5, in 12. pelle. »

601, — Mémoires du Chev. d'Arvieux sur les voyages à Constantinople, dans l' Asie etc. Paris, Delespine 1735. Vol. 6, in 12. Pelle. »

447. — Nouveau voyage aux isles de l'Amérique. Paris, Cavalier 1742, fig. Vol. 8, in 12. Pelle. »

Labat. V. Marchais.

454. *L'abbé.* Description de l'Egypte contenant plusieurs remarques curieuses sur la géographie ancienne et moderne. A la Haye, Beauregard 1740 Vol. 2, in 12. fogl. Pelle. »

2156. *Laberinti, Meandri, Ornati ec.* disegnati in fogl. f. Ol. »

1951. *Lacombe.* Dizionario portatile delle Belle Arti. Bassano, Remondini 1781 in 8. »

412. *Laffi Domenico.* Viaggio in Ponente a S. Giacomo di Galizia e Finisterrae. Bologna, Pisarri 1681, in 12. Ol. »

413. *Laffi Domenico.* Viaggio da Padova a Lisbona. Bologna, Pisarri 1691, in 12. Ol. Sc.

414. — Viaggio in Levante al S. Sepolcro et altri luoghi di Terra Santa. Bologna, Pisarri 1738, in 8. Ol. »

2346. *Laforgue.* De la Sémiologie Boccale ou exposé des signes qu' on trouve à la bouche, qui font connaître la Cachexie. Paris 1806, in 8. »

La Fosse. V. Aubin.

Laghi Tommaso. V. Chierici.

779. *Laguepiere* (*De*). Recueil d' Esquisse d'Architecture représentant plusieurs monumens de composition dont partie sont construits. Stuttgard, Cotta 1759, in fogl. con tav. »

Lairesse Gérard. V. De Lairesse.

449. *La Lande* (*De*) Voyage en Italie contenant l'Histoire et les Anecdotes les plus singuliers de l' Italie e sa description. Paris, Desaint 1786. Vol. 9, in 12. con atlante in fogl. Pelle. »

1419. *Lama Pietro.* Guida del Forestiere al ducale Museo d' antichità di Parma. Parma, Carmignani 1824, in 8. »

1928. *Lamberti Vincenzo.* Statica degli Edifici. Napoli, Campo 1781. in 4. f. Fr. con tav. »

366. *Lambresagni Petronio.* L' idea del perfetto Giudice d' Argini, ovvero metodo di ben regolare le acque a conservazione del Ducato di Ferrara. Ferrara 1692, in 4. Ol. »

2057. *Lamo Alessandro.* Discorso intorno alla scultura e pittura, e parere di M. Bernardino Campi pittore cremonese. Cremona, Draconi 1584, in 4. Ol. con ritratto. Sc. — V. Zaist.

798. *Lamy Bernardii.* De Tabernaculo Foederis de Sancta Civitate Jerusalem, et de Templo ejus libri VII. Paris, Delespine 1720, in fogl. con tav. Pelle. »

496. *Lancillotti Castello Gabrielis.* Siciliae veterum populorum et urbium regum quoque et tyrannorum numismata quae Panormi extant in Cimelio. Panormi, Bontivegni 1767, in 8. »

979. *Landi Giuseppe Antonio.* Raccolta di disegni d'architettura tratti dalle fabbriche antiche, e da buoni autori. Senza luogo, ed anno, in 4. »

Landinio. V. Plinio.

393. *Lando Ortensio.* Commentario delle più notabili e mostruose cose d'Italia ed altri luoghi: con breve Catalogo degli inventori delle cose che si mangiano e si bevono, nuovamente ritrovato e composto da messer Anonymo da Utopia. Venezia, al segno del pozzo 1550, in 12. f. Fr. »

1755. *Landon C. P.* Annales du musée et de l'école moderne des beaux-arts, recueil de gravures au trait d'après les principaux ouvrages de peinture, sculpture, etc. Paris 1801-

1815. Vol. 21, in 8. f. Fr. con moltissime tavole di bell' intaglio a contorno.

Landon C. P. Salon de 1817, 1819, 1822. Paris, I. Royale. Vol. 4, in 8. f. Fr. ed uno diviso in sei fascicoli, con tav., sono Vol. 5.

Le même. Paris 1808, 1810, 1812, 1814. Vol. 6, in 8. f. Fr. con tav.

Paysages et tableaux de genre. Paris 1805 - 1808. Vol. 4, in 8. f. Fr. con tav.

Choix de tableaux et statues des plus célèbres musées et cabinets etrangers. Paris, Treuttel 1819 - 1821. Vol. 3, in 8. con tav. Vol. 39, in tutto. Sc.

Landon. V. Legrand. V. Barjaud.

1932. *Landriani Paolo*. Osservazioni sui difetti prodotti nei teatri. Milano, R. Tipografia 1815, in 4. reale con tav. »

Lanfranchi. V. Badalocchi.

Lanteri Jacomo. V. De Lanteri.

1802. *Lanzi Luigi*. Storia pittorica dell' Italia. Bassano, Remondini 1795. T. 2 in Vol. 3, in 8. »

1866. — Storia pittorica dell' Italia dal risorgimento delle Belle Arti fin presso al fine del secolo XVIII. Bassano, Remondini 1809. T. 6, in 8. »

371. — Spiegazione di un vetro antico con l' immagine di Aristippo e di varie deità allusive alla sua filosofia.

Senza data e luogo di stampa, in 8. con rame. »

Lapi Pier Paolo. V. Bachettoni.

La Porte. V. De la Porte.

La Roche. V. Roche.

585. *La Rogue Jean* (*De*). Voyage de l'Arabie heureuse par l'Ocean Oriental et le detroit de la Mer Rouge.

Traité historique de l' origine et du progrès du Café, tant dans l'Asie que dans l'Europe, et de son introduction en France et à Paris. Amsterdam 1716, in 12. fig. Sc.

541. — Viaggio dell' Arabia Felice, ed una memoria sul Caffè. Venezia, Coletti 1721, in 12. fig. »

111. *Lastri Proposto.* Calendario per il proprietario di Campagna. Ven. Graziosi 1793. Fasc. 12, in 8. »

1842. *Latuada Serviliano.* Descrizione di Milano, Cairoli 1738. T. 5, in 8. con molte vedute, e pianta della città. »

883. *Laugier.* Observations sur l' Architecture. À la Haye, Desaint 1765, in 12. f. Fr. »

737. *Laurentii Gambarea.* De navigatione Christophori Columbi. Romae, Bonfoldini 1583, in 4. Ol. »

1919. *Lazzari Andrea.* Memorie d' alcuni più celebri pittori d' Urbino. Urbino, Guerrini 1800, in 4. reale, unito al quale vi è:

Venturelli Vittorio. Orazione funebre al pittore Federico Baroccio. »

1359. *Lazzari Andrea* Delle Chiese di Urbino, e delle pitture in essa esistenti. Urbino, Guerrini 1801, in 8. Sc.

1602. *Lazzari Tullio*. Ascoli in prospettiva colle sue pitture, sculture ed architetture. Ascoli, Morganti 1724, in 8. f. Fr. »

1575. *Lazzarini Andrea*. Catalogo delle pitture, che si conservano nelle chiese di Pesaro. Pesaro 1783, in 8. Gavelli. »

1805. — Opere e dissertazioni in materia di Belle Arti. Pesaro 1806. Gavelli T. 2, in 8. Esemplare in carta celeste con tav. legato in tutta pelle con dorature, e ritratto. »

Lazzarini Andrea. V. Notizie.

2048. *Le-Brun*. Conferenza sopra l' espressione delle figure pittoresche. Verona, Carattoni 1751, in 8. Ol. Francese ed italiano con tav. »

874. — Recueil de gravures au trait à l' eau forte, et ombrées d' après un choix de tableaux de toutes les écoles recueillis dans une voyage fait en Espagne, au midi de la France, et en Italie dans les années 1807-1808. Vol. 2, in 8. Paris, Didot 1809, f. Fr. »

Le Brun. V. Brun.

515. *Lechevalier*. Voyage dans Troade ou tableau de la plaine de Troie dans son etat actuel. Paris, Laran 1803, in 4. fig. »

1869. *Le Clerc Seb*. Traité d' architecture. Paris, Giffart 1714. Vol. 2, in 4. Pelle, con tav. »

Le Clerc. V. Clerc. Sc.

1752. *Le Comte Florent*. Cabinet des singularités d'architecture, peinture, sculpture et gravure. Paris, Le Clerc 1699-1700. T. 3, in 12. Pelle. »

Le Conquérant. V. Conquérant.

1279. Le Correcteur de l'Atlas Généalogique de Le Sage. Brochure indispensable à ceux qui ont acheté cet ouvrage. Paris, Mad. Veuve Lepetit 1813, in 8. »

572. *Lecoy F.* Méthode simple et facile pour lever les plans, suivie d'un Traité du nivellement et d'un abrégé des règles du Lavis, avec douze Planches dont neuf enluminées. Paris 1805. Duponcet in 8. fig. »

1926. *Ledux C. N.* L'architecture considerée sous le rapport de l'art des moeurs et de la legislation, in 4. f. Fr. »

1087. — Le même. Paris, Perronneau 1804 in fogl. fig. T. 2. in un Vol. con tav. Opera rara. »

1179. — Diversi progetti d'architettura esposti in tante tavole in rame che dovevano far parte degli altri tre volumi rimasti inediti. Magnifica legatura in pelle. »

1460. Le due chiese di S. Antonio e di S. Giustina, l'Orto de' Semplici, le Accademie e Pitture ec. che sono in Padova. Padova, Conzatti 1767, in 12, fig. »

Le Geay Gio. V. Geay.

1351. *Legrand et Landon.* Description de Paris et de ses edifices. Ouvrages enrichi de plus de cent planches, avec un plan exact de Paris T. 2, Vol. 4 in 8. Paris 1806 al 1809. Sc.

1126. *Legrand I. G.* Essai sur l' histoire générale de l' architecture pour servir de texte explicatif ou recueil et parallèle des edifices, de tout genre, anciens et modernes. Paris, Chaignieau 1809, con ritratto. Serve di testo all'opera intitolata Parallèle ec. di Durand. »

Legrand. V. Clerisseau. »

534. *Legrenzi Angelo.* Il Pellegrino nell' Asia; cioè viaggi nell' Asia, in Gerusalemme, e ne' luoghi santi. Venezia, Valvasense 1705 Vol. 2, in 12. f. Ol. »

Le Mierre. V. Mierre.

1723. *Le Muet Pierre.* Manière de bâtir pour toute sorte de personnes. Paris, in fogl. con tav. f. Fr. »

2324. *Lena Francesco.* Proverbi ital. e lat. Bologna. Longhi 1694, in 12. Ol. »

872. *Lenoir Alexandre.* Musée des monumens français, ou description historique et chronologique des statues en marbre et en bronze, bas-reliefs et tombeaux des hommes et des femmes célèbres etc. orné de gravures. Paris, Guilleminet 1800-1803 Vol. 6, in 8. legati in pelle. »

301. *Lens André.* Du bon goût ou de la beauté de la peinture considerée dans

toutes ses parties. Bruxelles, Braeckenier 1811, in 8. con rame. Sc.

1780. *Leonardi Domenico Felice.* Le delizie della villa di Castellazzo. Milano 1743 Malatesta in fogl. con tav. f. Ol. »

Leonardo da Vinci. V. Amoretti Carlo.

1158. *Leoncini Giuseppe.* Istruzioni architettoniche pratiche concernenti le parti principali degli edifizi delle case secondo la dottrina di Vitruvio ed altri autori ec. Roma, Rossi 1679, in 4. con fig. »

1053. *Leoni Antonio.* Raccolta d'alcune particolari operette spirituali e profane proibite da Martino V. ed Innocenzo XIII. Pavia, Revedino 1721, in 8. f. Ol. »

675. *Leoni Giacomo.* Alcuni disegni di edifici pubblici e privati. Londra, Edlin 1726, in fogl. con tav. f. Fr. »

257. *Leonis Jacobi Jehudae.* De Templo Hierosolomitano ex hebraeo latine recens. a Joanne Sanberto lib. IV. Helmaestadt. Mullerus 1665, in 8. Pelle con tav. »

1272. *Le Pautre Anthoine.* Oeuvres d' Architecture contenant les frises, panneaux, pilastres, feuillages, trophées, grotesques et arabesques, bordures, et généralement tout ce qui concerne ornement. Paris, Jombert 1751, in fogl. Ol. con tav. »

Le Pautre. V. Pautre.

1166. *Leprieur-Grand-Prix.* Questa è una raccolta di piante e disegni di fabbriche

diverse, e giardini. Senza data, in fogl. f. Fr. con tav. Sc.

Le Rouge. V. Contant.

Le Roy. V. Roy.

1248. *Le-Sage A.* Atlas historique généalogique, chronologique et géographique. Paris, Souden. Firenze Mollini dal 1796 al 1807, in fogl. atl. f. Fr. »

1041. *Le Sage*. Mélange amusant de saillies d' esprit et de traits historiques des plus frappans. Amsterdam 1755 in 12. Pelle. »

444. Les délices de l' Italie contenant une description exacte du pays des principales villes par le sieur de Rogissart etc. Paris, Herry 1707. Vol. 4, in 12. fig. Pelle. »

539. — D'Italie. Amsterdam, Morlier 1743 Vol. 4, in 8. fig. »

71. — De la Hollande contenant une description exacte du pays, des moeurs. La Haye 1710. Vol. 2, in 8. fig. Pelle. »

443. — Des Pays-Bas, contenant une description générale des XVII provinces. Bruxelles, Foppens 1711. Vol. 3, in 12. fig. Pelle. »

1646. — Des Pays-Bas ou description géographique et historique des XVII provinces Belgiques. Liège, Bassampierre 1769. T. 5, in 12. Pelle, fig. »

95. — De la France ou description des provinces, villes principales, maisons

royales ec. Leide 1728 Vol. 2, in 8. (Hauk) fig. Pelle. Sc.

1485. Les merveilles de la ville de Rome avec les postes d' Italie. Rome, Mascardi 1608. »

Palladio Andrea. Les antiquités de la ville de Rome. Rome, Mascardi 1608, in 8. »

1512. — de la ville de Rome, où est traité des églises, stations et reliques des corps saints qui y sont. Roma, Buagni 1690.

Martinelli Fioravanti. Roma ricercata nel suo sito con tutte le curiosità che in essa si ritrovano tanto antiche che moderne. Roma, Buagni 1693. T. 2 in un vol. in 12. fig. Pelle. »

Lesser Creuze. V. De Lesser.

221. *Lespinasse L. N.* Traité du lavis des plans appliqués principalement aux reconnaissances militaires. Paris, Magimel 1801, in 8. con tav. »

2294. *Lesueur.* Lettres en reponse à Guillard sur l'Opéra de la mort d'Adam. Paris, Baudovin 1802, in 8. »

664. Les royaumes d' Espagne et de Portugal représentés en exacte, dessinés sur les lieux mêmes. Leide, Vander, senz'anno, contenente molte vedute e carte geografiche, in 4. oblungo. »

1965. Lettera in cui si dà contezza del Cav. Carlo Giuseppe Ratti pittore genovese, in 8. senz' anno nè luogo di stampa. »

2125. Lettere di Ser Poi, Pedante nella corte de' Donati, a M. Pietro Bembo, M. Giovanni Boccaccio e M. Francesco Petrarca, dedicata a M. Giovanni della Casa. Bologna, Benacci 1613, in 8. Pelle. Sc.

806. Lettera sul ponte di Bassano scritta da N. N. Bassano 1751, in 4. con tav. »

1813. — Ad un amico nella quale si dà ragguaglio della funzione eseguita in Napoli il 6 settembre 1772 pel battesimo della R. Infante Maria Teresa Carolina. L'architettura è del Vanvitelli e del Bibiena, incisa da C. Nolli. Napoli 1772, in fogl. f. Fr. con tav. »

2345. — di N. N. ad un amico sulle Belle Arti in Roma. Roma 1788, in 8. »

507. — di un vago Italiano ad un suo amico. Pietroburgo 1764. Vol. 4, in 8. *N. B.* Il quarto volume porta la data di Lucca 1767. L'Autore è il P. Roberto Caimo Girolamino milanese (il quarto volume duplicato è manoscritto). »

754. — Sur le préjudice aux arts, du deplacement des monumens d'Italie. Paris, Desenne 1796, in 8. »

295. — À un amateur de la peinture avec des eclaircissemens historiques sur un cabinet, et les auteurs des tableaux qui le composent, ouvrage entremélé de digressions sur la vie de plusieurs peintres modernes. Dresde, Walther 1755, in 8. Pelle. »

2247. *Leullier.* L'Abréviateur ou Manuel à l'usage des Banquiers, Marchands, Negocians, Notaires, Agens d'affaires etc. Paris, Hacquart 1812, in 4. Sc.

1605. Libro d'Oro de' Veneti Patrizi. Venezia, Tommasini 1714, in 24. con tav. all'Ol. »

297. *Lidonne M. N. I.* Tables de tous les diviseurs des nombres calculés depuis un jusqu'à cent deux mille, Paris, Courcier 1808, in 8. con tav. »

1691. *Ligorio Pyrrho.* Delle antichità di Roma in cui si tratta de' Circi, Teatri ed Anfiteatri ec. Venezia, Tramezzino alla Sibilla 1553, in 8. f. F. «

1820. — Pianta della Villa Tiburtina di Adriano Cesare, riveduta da Francesco Contini. Roma, Apollo 1751, in fogl. f. F. Latino ed italiano, con tav. »

196. *Linda (di) Luca.* Le relazioni et descrizioni universali et particolari del mondo, tradotte, e molto accresciute da Majolino Bisaccioni. Bologna, Longhi 1674, in 4. Ol »

2014. *Lioni Ottavio.* Ritratti di alcuni celebri pittori del secolo XVII. incisi con la Vita di Carlo Maratti, scritta da Gio. Pietro Bellori. Roma, de' Rossi 1731, in 4. Ol. »

1115. *Livio Tito.* Le Deche delle Historie Romane tradotte nuovamente nella lingua toscana da Iacopo Nardi. Venezia, Giunti 1540, in fogl. Ol. »

Llorente. V. Ponz.

423. *Lobo P. Jerôme.* Voyage Historique

d' Abissinie, traduit du Portugais, continué et augmenté de plusieurs dissertations, lettres et mémoires par M. Le Grand. Paris, Haye, Gosse et Naulme 1728, in 4. con tav. Pelle Sc.

Lodoli Carlo. V. Riflessioni.

458. *Loir* (*di*). Viaggio di Levante cioè Grecia e Turchia, con il viaggio d'Inghilterra, di Sorbiere. Bologna, Longhi 1670, in 12. »

2033. *Lomazzo Gio. Paolo milanese*. Trattato dell' arte della pittura. Milano, Pontio 1584, in 4. Ol. »

2039. — Trattato dell' arte della pittura, scoltura ed architettura. Milano, Pontio 1585 in 4. Ol. »

1947. — Idea del tempio della pittura, nella quale egli discorre dell' origine e fondamento delle cose contenute nel suo trattato dell' arte della pittura. Milano, Pontio 1590 in 4. f. F. »

1945. — Della forma delle muse, cavata dagli antichi autori greci e latini. Milano, Pontio, in 4. 1591. f. F. »

2028. — Rime. libri VII. Milano, Pontio 1587, in 4. Ol.

Lomazzo Paolo. V. Orsini Baldassare.

1794. *Longhi Alessandro*. Compendio delle vite de' pittori veneziani co' suoi ritratti. Venezia 1762, in fogl. con rami. »

388. *Loriot*. Memoria sopra la scoperta di un cemento o smalto di una solidità e durata non inferiore a quello dei Romani. Opuscolo in 8. f. Ol. »

403. *Loubere (De la)*. Du Royaume de Siam. Amsterdam, Wolfgang 1691. Vol. 2. in 8. f. Ol. Sc.

349. *Loysel*. Essai sur l'art de la Verrerie. Paris 1800, in 8. con tavola »

Lucca di Linda. V. Linda.

1080. *Lucchi Domenico*. Porte di città da lui inventate e scolpite nel 1784. Tav. 9. in fogl.

Un edifizio trionfale consecrato a Napoleone, inventato da Bettoli, ed inciso da Gajani, in fogl. Atlant. Oblungo. »

1468. *Lucidi Antonio*. Notizie della S. Casa di M. Vergine venerata in Loreto, con stampe in legno. Loreto, Sartori 1782, in 8. »

1694. *Luchini Ant. Maria*. La nuova Reggia su l'acqua del Bucintoro per l'annua solenne funzione di Venezia. Venezia, Mercurio 1729, in 12. »

1693. — Ven. 1751 in 8. »

2344. — Venezia, Piatto 1782, in 8. con rame. »

668. *Ludolfi Iobi*. Historia Aethiopica sive brevis et succincta descriptio regni Habissinorum quod vulgo male Presbyteri Johannis vocatur. Francofurti, Zunner 1681.

— idem, 1693.

— Dissertationem de locustis, idem 1694.

Latino et egiziano in fogl. Ol. »

288. *Lunieri*. Dictionnaire des sciences et des arts. Paris, le Normant 1806. Vol. 3, in 8. »

M

Mac. V. De Mac.

268. *Maestri Alfonso.* Difesa di Gio. Battista Aleotti d'Argenta architetto per riparare alla sommersione del Polesine di S. Giorgio stato di Ferrara. Ferrara 1687, in 4. Sc.

1224. *Maffei Scipione.* Verona illustrata, cioè storia della città di Verona, e dell'antica Venezia, degli scrittori e del suo anfiteatro. Verona 1732. Part. 4. Vol. 1, in fogl. Pelle. »

1513. — Degli anfiteatri e singolarmente del Veronese. Libri due. Verona, Tumermani 1728, in 12. Pelle con fig. »

720. — De teatri antichi e moderni. Trattato in cui mettonsi in chiaro vari punti morali appartenenti al teatro. Verona, Carattoni 1754, in 4.

Dittico Quiriniano. Verona, Andreoni 1754, in 4.

Maffei Scipione. Lettere sopra le feste de' Gentili. Pesaro, Gavelli 1748. Opuscoli tre in un sol Vol. in 4, con tav. »

Maffei Scipione. V. Matteo Lucchese.

112. *Magaillans Gabriel.* Nouvelle relation de la Chine contenant la description des particularités les plus considerables de ce grand Empire. Paris chez Barbin Claude 1688, con tav. in 4. Pelle. »

844. *Maggi Girolamo e Cap. Giacomo Castriotto.* Delle fortificazioni delle città.

Lib. 3. Ven., Borgominiero 1583. in fogl. con tav. in legno, Ol. Sc.

178. *Maggi Guglielmo.* Memorie historiche della città di Carpi. Carpi, Degni 1707, in 4. »

1255. *Magini Gio. Antonio.* L'Italia opera data in luce da Fabio suo figlio. Bologna 1620, in fogl. Pelle con fig. »

1867. *Maier Andrea.* Della imitazione pittorica, della eccellenza delle opere di Tiziano, e della vita di Tiziano scritta da Stefano Ticozzi. Venezia, Alvisopoli 1818, in 8. »

1300. *Maire.* Topographie de Paris ou Atlas topografique et statistique, ou Plan géométral de la ville de Paris. Paris 1813, in 8. con la pianta piccola e grande di Parigi. »

2077. *Malaspina di Sannazaro.* Delle leggi del bello applicate alla pittura ed architettura. Pavia, S. Salvatore 1791, in 8. »

1448. *Malatesta Garuffi Giuseppe.* L'Italia accademica, ossia le accademie apposte a pompa e decoro delle lettere più amene nelle città italiane. Rimini 1688, in 8. f. Ol. »

7. *Mallet Prevost.* Manuel métrologique, ou répertoire général des mesures, poids et monnaies des differens peuples modernes, et de quelques anciens. Genéve, Manget 1802, in 4. »

522. *Malte Brun.* Annales des voyages de la géographie et de l'histoire ou

collection des voyages nouveaux les plus estimés traduite de toutes les langues européennes, accompagnée de toutes les découvertes, recherches, avec des cartes et planches. Paris, Buisson 1807-1813. Vol. 25, in 8. fig. Sc.

166. — Tableau de la Pologne ancienne et moderne. Paris, Tardieu 1807, in 8. »

1276. — Précis de la géographie universelle ou description de toutes les parties du monde sur un plan nouveau d'après les grandes divisions naturelles du Globe, précédée de l'histoire de la géographie mathématique, phisique et politique avec cartes, tableaux etc. Paris, Buisson 1810-1817. Vol. 5, in 8. Atlas. Vol. 2, in fogl. che sono Vol. 7. »

43. — Lo spettatore, ossia varietà letterarie, critiche, politiche e morali, tradotte dal francese. Milano, Stella 1814. Vol. 9. in 8. f. F. »

— V. Mentelle.

938. *Mancini Pompeo*. Illustrazione dell'Arco di Augusto in Fano con una lettera archeologica di Bartolommeo Borghesi. Pesaro, Nobili 1826, in fogl. con tav. »

562. *Manfredi Eustachio*. Elementi della Geometria piana e solida e della Trigonometria. Bologna, Dalla Volpe 1755, in 4. con tav. f. F. »

198. *Maniago Fabio*. Storia delle Belle Arti Friulane. Udine, Matteuzzi 1823, in 8. fig. »

1588. *Manilli Jacomo.* Villa Borghese fuori di Porta Pinciana in Roma. Roma, Grignani 1650, in 8. Ol. con rami Sc.

1615. *Manni Domenico Maria.* Notizie istoriche intorno al Parlagio ovvero Anfiteatro di Firenze. Bologna 1746, Colli, in 4. »

1989. — Del vero pittore Luca Santo e del tempo del suo fiorire. Firenze, Viviani 1764. »

Crespi Luigi. Dissertazione anti-critica, nella quale si esaminano alcuni argomenti, contro il sentimento di chi crede che San Luca Evangelista fosse pittore. Faenza 1776, Benedetti. »

Manni Dom. M. Dell'errore che persiste di attribuire le pitture al S. Evangelista. Firenze, Viviani 1766, in 4. f. Ol. »

1852. — Addizioni necessarie alle vite dei due celebri statuari Michelangelo Buonarotti e Pietro Tacca. Firenze, Viviani 1774, in 8. f. Ol. »

150. *Mannini Ferranti Giuseppe.* Compendio della Storia Sacra e Politica di Ferrara. Ferrara, Bianchi 1808-1810. Vol. 6, in 8. »

1320. *Mannucci Aldo.* Le azioni di Castruccio degli Antelminelli. Pisa, Capurro 1820, in 8. »

1319. — Vita di Cosimo I. de' Medici Gran Duca di Toscana. Pisa, Capurro 1823, in 8. con ritratto. »

1422. *Mansi Gio. Domenico* . Diario Sagro antico e moderno delle Chiese di Lucca. Lucca, Salani 1753, in 8. Sc.

614. *Mantalembert (Marquis de)*. La fortification perpendiculaire, ou essai sur plusieurs maniéres de fortifier la ligne droite de triangle, le quarré, et tous les polygones. Paris, Denys Pierre 1776-1784. Vol. 5, in 4. con tav. e ritratto , legati magnificamente in pelle e dorati nel taglio. »

428. *Mantegazza Stefano*. Relazione tripartita del viaggio di Gerusalemme, nel quale si raccontano gli avvenimenti dell' autore e le cose insigni trovate nei luoghi visitati . Milano , Pontio 1616, in 4. Ol. »

1036. Manuel bibliografique ou essai sur les bibliotheques anciennes et modernes, et sur la connaissance des livres, des formats, des editions etc. Paris 1800, in 8. f. F. »

2026. *Marangoni Giovanni*. Delle memorie sacre e profane dell' anfiteatro Flavio di Roma volgarmente detto il Colosseo . Roma, Pagliarini 1746 , in 4. Ol. »

532. *Marco Polo* . Delle meraviglie del mondo per lui vedute. Trevisi 1665, Righettini, in 12. »

599. *Marchais (Chevalier de)*. Voyage en Guinée, isles voisines et a Cayenne par P. Labat enrichi d' un grand nombre de cartes et de figures.

Paris, Prault 1730. Vol. 4, in 12. Pelle. Sc.

133. *Marchand Prosper*. Dicionnaire historique, ou mémoires critiques et litteraires concernant le vie et les ouvrages de diverses personnes distinguées dans la république des lettrès. La Haye chez Pierre Hondt 1758. Tom. 2, in Vol. 1, in fogl. Pelle. »

1439. *Marcheselli Carlo Francesco*. Pitture delle chiese di Rimino. Rimino, Albertiniana 1754, in 8. »

1388. — Pitture delle Chiese di Rimino. Rimino 1754, in 8.

Costa Gio. Battista. Il Tempio di S. Francesco di Rimino. Lucca, Rocchi 1765.

Rime in morte di Marcheselli Filippo riminese. Bologna, Barbiroli 1711, uniti, in 8. Ol. »

1129. *Marchi Francesco*. L'architettura militare difesa dalla critica del signor Allano Manesson Mallet Parigino. Bologna, Rossi 1720, in 8. »

— V. De Marchi.

1576. *Marchio Vincenzo*. Il forestiere informato delle cose di Lucca. Lucca, Marescaldoni 1721, in 8. rarissimo »

310. *Marconi Leandro*. Elementi di geometria pratica per uso degli studiosi del disegno. Bologna, Masi 1810, in 8. con tav. »

703. — Teoria dell'ombreggiare, e metodo di acquarellare. Bologna, Masi 1811, in 4. con tav. »

219. *Marenzi Carlo*. La pittura in Bergamo. Discorso letto nell'Ateneo. Bergamo, Mazzoleni 1822, in 8. Sc.

558. *Margaritis Domenico*. Proposizioni teorico-pratiche d'architettura. Milano 1766, in 4. con tav. »

1621. *Marieschi Michael*. Magnificentiores selectioresque urbis Venetiarum, con tav. Ven. 1761. - Brustolen. Prospectum urbis Venetiarum, con tav. Venetiis 1763, in fogl. reale oblungo. »

982. *Marini Luigi*. Discorso sul ritrovamento da lui fatto del metodo di descrivere la voluta ionica vitruviana. Roma, de Romanis 1821, in 8. con tav. »

607. *Marino Cav.* La galleria distinta in pitture e sculture, poesie. Venezia, Brigonci 1667, in 12. »

531. *Mario Polo* (Fontana Bartolommeo) Itinerario ovvero viaggio da Venezia a Roma, ed a S. Giacomo di Galizia. Venezia, Bindoni 1550, in 8. »

533. — (Celesti Antonio) Viaggio di Terra Santa in Palestina. Bologna, Peri 1712, in 12. »

916. *Mariotte*. Trattato del moto dell'acque, e regole per i getti d'acqua, tradotto dal francese.

Guglielmini Domenico. Della natura de' fiumi con le annotazioni di Eustachio Manfredi. Bologna 1697, in 4. con tavole. »

1890. *Mariotti Annibale.* Lettere pittoriche Perugine. Perugia, Baduel 1788, in 8. f. F.

Orsini Baldassarre. Risposta alle suddette. Perugia, Baduel 1791, in 8. f. F. Sc.

102. *Marliani Bartholomaei.* Topographia urbis Romae accurata tum ex veterum tum etiam recentiorum auctorum fontibus hausta. Venetiis, Francinum 1588, in 8. fig. Edizione pregevole, all' Ol. »

688. *Maroni Luigi.* Progetti per un tempio d' architettura antica e per un tabernacolo. In foglio. »

1218. *Marot Jean.* L'architecture française, ou recueil des plans, élévations etc. des eglises, palais, hôtels et maisons de Paris etc. Paris, Mariette 1727, in fogl. con tav. Pelle. »

1889. *Marquez Pietro Messicano.* Delle case di città degli antichi Romani, secondo la dottrina di Vitruvio. Roma, Salomoni 1795, in 8. Ol. con tavole. »

1677. — Delle ville di Plinio il Giovine ec. Roma, Salomoni 1796, in 8. con due tav.

Dell' ordine dorico. Roma 1803, con tav. f. Ol. »

129. *Marsden William.* Histoire de Sumatra, traduite de l'anglois par M. Parraud. Paris, Buisson 1788. Vol. 2. in 8. alla f. F. con carta geografica »

610. *Marsigli Ferdinando Luigi.* Osservazioni intorno al Bosforo Tracio ovvero Canale di Costantinopoli rappresentate in lettera alla Sacra Maestà di Cristina Regina di Svezia. Roma, Tinassi 1681, in 8. con tav. Ol. Sc.

1240. — Danubius, Panonico - Mysicus, observationibus geographicis, astronomicis hydrographicis, historicis, phisicis perlustratus etc. Haye Comitum, Gosse et de Hondt 1726, Vol. 6, in fogl. con tav. legati in pelle, e magnificamente dorati. »

837. — Marsigli Ferdinando. Stato militare dell' Imperio Ottomano con l'incremento e decremento del medesimo. Haya, Neaulme 1732, in fogl. con tav. ital.-franc. Pelle. »

Martin Jean. V. Vitruvio.

642. *Martinelli Agostino.* Stato del Ponte Felice. Roma, Tinassi 1682, in 4. con tav. Ol. »

222. *Martinelli Marco, sotto nome di Anton Chi-Chiama.* Quattro discorsi di pittura, scultura e architettura in risposta a quanto scrisse il Cav. Giosuè Reynolds. Venezia, Vitto 1783 in 8. Ol. »

Martinelli Fioravante. V. Les Merveilles.

1571. *Martini Josephi.* Theatrum Basilicae Pisanae. Romae, Rubeis 1705, in fogl. Pelle con tav.

Appendix ad Theatrum Basilicae

Pisanae. Romae, Rubeis 1723, Vol. 3, in fogl. Ol. fig. in pelle. »

1692. *Martire Pietro.* Trattato nuovo delle cose maravigliose della città di Roma. Roma, Fei 1725, in 12. con tav. in legno. — Sc.

913. *Marulli Cav.* Idee sull' Architettura e sulla nettezza delle strade. Firenze, Molini 1808, in 4. con tav. f. Fr. »

640. *Marzari Giacomo.* Scelti documenti in dialogo agli scolari Bombardieri. Venezia, Eredi di Perin 1596.

Gentilini Eugenio. Istruzione dei bombardieri. Venezia, De' Franceschi 1592.

Gentilini Eugenio. Discorso intorno alle Fortezze. Venezia De' Franceschi 1592.

Isacchi Gio. Battista. Invenzioni utili a persone di guerra. Parma, Viotto 1579.

Mora Domenico. Sopra il fare batterie, fortificare una città e ordinare battaglie. Venezia, Varisco 1567 Opusc. 5 in un sol volume, in 8. Ol. on tav. »

863. Mascheroni cavati dall' antico, ed intagliati in rame. Roma Monaldini 1781, in fogl. f. Ol. »

569. *Masetti Giambattista.* Saggio sull' equilibrio delle volte di tutto sesto, ovali e piane. Bologna, Lucchesini 1817, in 8. con tav. »

1831. *Masi Girolamo.* Teoria e pratica di architettura civile. Roma, Fulgoni 1788, in fogl. f. Ol. con tav. »

1902. *Massazza Antonio.* L'arco antico di Susa descritto e disegnato. Torino St. Reale 1750 in fogl. f. Fr. Sc. *Mascrier.* V. Banier.

1686. *Massi Pasquale.* Indicazione antiquaria del museo Pio-Clementino in Vaticano. Roma, Lazzarini 1792, in 12. ital.-franc. »

318. *Matteo Lucchese.* Riflessioni sulla pretesa scoperta del sopraornato Toscano espostaci dell'autore dell'Opera degli Anfiteatri e singolarmente del veronese. Venezia, Monti 1730, in 12. con tav. Ol. (Maffei Scipione) »

290. *Mayer Andrea.* Apologia del libro della imitazione pittorica e della eccellenza delle opere di Tiziano. Ferrara 1820. Pomatelli in 4. »

966. *Mazza Vincenzo.* Capricci di scene teatrali inventate, disegnate e intagliate dal suddetto. Bologna 1776, con tav.

Baraques construites an jardin des plantes à Paris, con tav. in 4. »

Armes de l'Empire Français. Paris, Merlen 1808, con tav. colorate uniti alla f. Fr. »

984. *Mazza Vincenzo.* Ragionamenti intorno al formare logge, arcate, l'una soprapposta all' altra in fabbriche, fornite di più ordini di architettura, volendo seguire il sistema di diminuzione in ognuno di essi. Bologna dalla Volpe 1778, in 8. con tav. »

2036. *Mazzolari Ilario.* Le reali grandezze dell'Escuriale di Spagna descritto. Bologna, Ferroni 1648, in 4. Ol. con dorature nel taglio e nel corpo, con tav. Sc.

629. *Mazzucchelli Federigo.* Scuola equestre, Elementi di Cavallerizza, Lezioni Equestri, il cavallo ammalato ec. Milano, Giegler 1805. Vol. 2, in 4. con tav. Pelle. »

1357. *Mechel (De)* Chretien. Catalogue des tableaux de la Galerie Imperiale et Royale de Vienne. Basle 1784, in 8. fig. »

1037. *Melancthonis Philippi et Gaspar. Pencero.* Chronicon Carionis, expositum et actum. Senza luogo di stampa. - Samuelis Crispini 1617, in 8. con tav. legato in pelle con magnifica doratura. »

1952. *Memmo Francesco.* Vita e Macchine di Bartolommeo Ferracino Ingegnere bassanese colla Storia del Ponte di Bassano. Venezia, Remondini 1754, in 4. con rami. »

1096. Memorie concernenti la città di Urbino dedicate alla S. R. M. di Giacomo III. Re della gran Brettagna. Roma, Salvioni 1724, in fogl. fig. »

1758. — Storiche della fondazione del Collegio Ecclesiastico di S. Lazzaro fondato dal Card. Giulio Alberoni vicino a Piacenza. Faenza, Archi 1739, in fogl. con tav. »

957. — Istoriche della gran Cupola del

Tempio Vaticano e de' danni di essa, e de' suoi ristauramenti. Padova 1748. Seminario, in fogl. con tav. in pelle dorato anche nel taglio. Sc.

1944. Memorie della vita di Giambettino Cignaroli eccellente dipintore veronese. Verona, Moroni 1771, in 8. f. Fr. con ritratto. »

2301. — Della vita di Domenico Martinelli Sacerdote lucchese e celebre architetto. Lucca, Rocchi 1772, in 8. con ritratto. »

1358. — Istoriche delle chiese di Ferrara e de' suoi Borghi. Ferrara, Coatti 1773, in 8. »

829. — Per le Belle Arti. Roma, Pagliarini 1785-1786-1787-1788. Vol. 4, in 4, con tav. »

869. — Per le Belle Arti (manoscritto) Sembra copiato dall'edizione di Roma, Pagliarini 1785-1787. Vol. 3. in 4. f. Fr. »

225. — De' pittori Messinesi e degli esteri che in Messina fiorirono dal secolo XII. sino al secolo XIX. Messina, Pappalardo 1821, in 8. con ritratti. »

312. — Di Michelangelo Buonarroti, e cioè alcune lettere a lui dirette. Roma, De' Romanis 1823, in 8. con tav. »

184. — Pour servir d'introduction au Devis général des Ouvrages à executer pour la distribution des eaux du canal de

l'Ourcq. Paris, Impr. Imp. 1812, in fog. con tav. Sc.

810. *Mengs Antonio Raffaello.* Le opere pubblicate ed aumentate dal Cav. Giuseppe Nicolò D'Azara. Bassano 1783. Vol. 2, in 8. f. Fr. »

1128. — Lettera a D. Antonio Ponz. Torino, S. Reale 1777. in 4. (raro) »

Mengs Ant. Raffaello. V. Adunanze. V. Amaduzzi. V. Bianconi. V. Orsini. V. Ratti.

1287. *Mentelle et Chanlaire.* Atlas, élémentaire de l'Empire d'Allemagne composé de cartes et de tableaux servant à indiquer plusieurs choses etc. Paris, Mentelle et Chanlaire 1798, in 4. con tav. colorate f. Fr. »

1254. *Mentelle Edme et Malte Brun Dauvis.* Géographie Mathématique, Physique et Politique de toutes les parties du monde. Paris, Tardieu 1804, in fogl. avec planches, atlas et cartes. »

1314. *Mentelle Edme.* Carte d'Allemagne indiquant la Confédération du Rhin. Paris 1806, en grande feuille, colorato e disteso in tela. »

37. *Mercier.* (Le Nouveau) Paris, Brunswik 1800. Vol. 6, in 12. »

218. *Merula Pellegrino.* Santuari di Cremona coll'origine de'Monasteri, Luoghi Pii ec. Cremona, Zanni 1627.

Vermagi Coringio. Antialmanacco per l'Almanacco pittorico di Cremona del 1774. Brescia, Pisani 1774. in 8. Ol. »

Due Lettere di Ant. Maria Panai e Giuseppe Bianchi a Marcello Oretti delli 24 luglio 1774 e 15 settembre 1779, in 4. Ol. Sc.

1897. *Mery*. Le Théologie des peintres, sculpteurs, graveurs etc. Paris, De Hansy 1765, in 12. Pelle. »

6. Methode simplifiée de la tenue des livres en partie simple ou double par laquelle le journal et le grand livre se balancent mutuellement. Paris, Johaneau, Duffaux 1803, in 4. »

692. *Meyer Cornelio*. Il Tevere riparato. Roma de' Lazzari 1679, in foglio con tav. »

12. *Micali Giuseppe*. L' Italia avanti il dominio de' Romani. Firenze, Piatti 1810. Vol. 4, in 8. con Atlante in fogl. reale, ed Opuscolo di osservazioni sull' opera medesima. »

651. *Mierre (le)*. La peinture. Poême en trois chants. Nouvelle edition augmentée du Recueil des sentiments des plus habiles peintres sur la pratique de la peinture et de la sculpture par Henry Testelin avec des belles figures. Amsterdam. Magerus 1770, in 12. Pelle. »

Migneret. V. De la Porte.

1803. *Milizia Francesco*. Le Vite de' più celebri Architetti d' ogni nazione e d'ogni tempo. Roma, Giunchi 1768 in 4, con tav. »

825. — Del Teatro. Venezia, Pasquali 1773 in 4. con tav. f. Fr. »

364. *Milizia Francesco.* Discorso sul Teatro rappresentante l'idea d'un nuovo Teatro, in 12. fig. Sc.

2073. — Dell' arte di vedere nelle Belle Arti del disegno secondo i principii di Sultzer e di Mengs. Venezia, Pasquali 1781, in 8. Ol. »

875. — Principii d' Architettura Civile. Finale, de' Rossi 1781. Vol. 3. in 8. tav. pelle. »

1894. — Memorie degli Architetti antichi e moderni. Parma Stamp. Reale 1781-1783. T. 2, in 8. f. Fr. »

1859. — Dizionario delle Belle Arti del disegno. Bassano 1797. T. 2, in 8. a due colonne. »

873. — Principii d'Architettura Civile, edizione veneta riveduta emendata ed accresciuta di figure incise da G. B. Cipriani. Bassano, Remondini 1813 Vol. 3, in 8. con tav. f. Fr. »

351. — Scelta di Operette. Lavoro di B. Gamba. Venezia, Alvisopoli 1826, in 12. »

320. — Lettere al Conte Fr. di Sangiovanni per la prima volta pubblicate. Bruxelles, Tarlier 1827, in 12. »

— V. Antolini. V. Notizie.

1861. *Millin L.* Dictionnaire des Beaux Arts. Paris, Desray 1806. 3 grossi volumi, in 8., bella edizione a due colonne. »

345. *Milo (De) Domenico Andrea.* Ragionamenti sull' arte della pittura sugli effetti e movimenti di essa, sulle

medaglie antiche, con l'aggiunta di alcune Rime non più impresse. Napoli Roselli 1721, in 12. Ol. Sc.

1111. Miscellanea pittorica rappresentante oggetti di vario genere di pittura, scultura, architettura, vedute ec. con tav. in fogl. max. f. Fr. »

1020. — Di stampe e disegni diversi, palazzi, vedute, tombe, piante ec. in tante tav. in 4. f. Ol. »

2116. — o Cenno di alcune cose più rimarcabili nel globo terraqueo. Bologna, Ramponi 1828.

Franklin Beniamino. Descrizione della Stufa di Pensilvania. Venezia, Graziosi 1778, con rame.

Dell'Arte Papirografica. Lettera al C. Leopoldo Cicognara. Verona, Moroni 1823.

Rapport concernant les travaux di M. Jeker fabriquant d'instrumens d'astronomie. Paris 1812.

Lettres sur la Pasigraphie. Paris, Gillé 1806.

Mémoire sur le Micromètre de cristal de Roche pour la mesure de distances par Alexis Rocon. Paris, Bernard 1807. »

Ragguaglio fra li pesi e misure delle principali terre e castelli dello Stato Pontificio corrispondenti alle italiane metriche, Bologna, Masi 1829.

Aldrovandi Mariscotti C. Carlo Filippo. Sul modo di stagionare i legnami. Firenze, Marenigh 1817.

Dei pozzi modonesi detti artesiani. Lettera di un ferrarese al cav. Luigi Finotti. Ferrara, Bresciani 1829.

Aldini Giovanni. Esperienze intorno ad una nuova difesa procurata ai Pompieri per affrontare le fiamme nei casi d'incendio. Milano 1828 Francese-Italiano uniti alla f. Fr. Sc.

306. *Missirini Melchiorre.* Della Vita di Antonio Canova. Prato Giacchetti 1824, in 8. con tav. e ritratto.

811. *Mitelli Agostino.* Disegni intagliati da G. M. di lui figlio, a comodo degli studiosi d'ornato, e caricature di Stefano Della Bella, in tav. in 4. oblungo f. Ol. »

989. — Scherzi, studio di figura di Guido Reni, Lodovico Caracci, e Flaminio Torri. Caricature di Stefano Della-Bella in tante tav. in 4. Obl. »

864. — Esemplare d'ornato, inciso da Gio. Battista Paganelli. Tavole in fogl. »

— V. Bonaveri.

1153. *Mitelli Giuseppe.* Esemplari da disegnare, in 4. oblungo f. Ol. in tav. »

44. Modèles de lettres sur differents sujets. Paris, Basompierre 1780, in 12. Pelle. »

1171. *Moetjens Adrian.* Théâtre des etats du Duc de Savoye, traduit du latin en Français. A la Haye Moetjens 1700. Vol. 2. in fogl. atl. con tav. legati in pelle, e dorati magnificamente anche nel taglio. »

88. *Molini Carlo.* Lagrime di Parnaso in morte di Girolamo Albanese statuario. Vicenza, Bottelli 1663, in 12. Sc.

565. *Mongitore Antonino.* L' atto di Fede fatto nella città di Palermo nel 1724. Palermo, Famigliari 1724, in fogl. fig. »

325. *Monier.* Histoire des arts qui ont rapport au dessin, où il est traitè de son origine, de son progrès, de sa chûte et de son retablissement. Paris, Giffart 1698, in 12. pelle con rame. »

1774. *Montano Gio. Battista.* Scelta di vari tempietti antichi ec. Roma 1624, in fogl. f. Fr. con tav. »

1228. — Ornamenti capricciosi per depositi, altari, templi antichi, tabernacoli diversi ed altre miscellanee. Roma 1625-1628, con tav. N. 155, f. Fr. »

1748. *Montenari Giovanni.* Del teatro olimpico di Andrea Palladio in Vicenza con lettera di G. Poleni. Padova, al Seminario 1749, in 8. Ol. con tav. »

Monti. V. Persio.

906. Monumenta illustrium vivorum et elogia. Editio nova aucta antiquis monumentis in Agro Trajectino repertis. Trajecti ad Renum sumptibus Gisberti a Zyll. Anno 1671 cum tab. Pelle. »

663. Monumenti antichi inediti, ovvero notizie sulle antichità e belle arti di Roma. Roma, Pagliarini 1789, in 4. fig. f. Fr. »

1784. Monumenti sepolcrali della Toscana disegnati da V. Gozzini, e incisi da G. P. Lasinio, sotto la direzione del Cav. P. Benvenuti ec. Firenze 1819 in fogl. Pelle con tav. Sc.

1220. — Della divozione e riconoscenza della città di Reggio a S. M. I. l'Imperatore e Re Napoleone I. Reggio, Torregiani 1809, con tav. in fogl. f. Fr. »

2184. — A Canova eretto in Venezia. Ivi Tip. Alvisopoli 1827, in 4. con tav. »

Mora Domenico. V. Marzari Giacomo.

397. *Morato Fulvio Pellegrino*. Del significato de' colori, e de' mazzolli. Vinegia 1545, in 12. »

1143. *Moreau Carles*. Fragmens et ornemens d'architecture dessinés à Rome d'après l'antique, formant supplement à l'oeuvre d'architecture de Desgodets. Paris, Gillè 1800, con tav. in fogl. atl. f. Fr. »

1903. *Morelli Cosimo*. Pianta e spaccato del nuovo teatro d'Imola. Roma, Casaletti 1780, in fogl. con tav. »

1954. *Morelli Iacopo*. Notizie d'opere di disegno nella prima metà del secolo XVI. Bassano 1800, in 8. »

1653. *Moreni Domenico*. Memoria intorno al risorgimento delle belle arti in Toscana. Firenze, Carli 1812, in 8. »

141. *Moréri Louis*. Grand Dictionnaire historique, nouvelle edition dans la quelle on a refondu les supplemens de l'abbè Goujet; revue et augmentée

par Drovet. Paris 1759. Vol. 10. in fogl. pelle. Sc.

1092. *Morghen Filippo e Raffaele.* Raccolta di vedute e piante del regno di Napoli, con ritratti in tante tav. Roma, Carletti 1760, in fogl. carta scelta, f. Ol. »

399. *Morigia Paolo.* Il Duomo di Milano descritto. Milano, Cardi 1642, in 24. Ol. »

354. — Historia dell'origine di tutte le religioni che sino ad ora sono state al mondo. Venetia, da Fino 1569, in 12. Ol. »

1511. *Morona Alessandro.* Pisa illustrata con varie aggiunte per servir di guida al forestiero. Pisa, Giacomelli 1798, in 8. f. Fr. con pianta e vedute. »

48. *Morozzi Ferdinando.* Delle case dei contadini. Trattato architettonico agrario. Firenze, Pagani 1807, con tav. in 8. »

1288. *Morozzo Giuseppe.* Analisi della carta corografica del patrimonio di San Pietro. Roma, Giunchi 1791, in 4. con carta geografica in gran foglio »

Morrona Alessandro. V. Da Morrona.

241. *Morri Giuseppe.* L'economo instruito nelle fabbriche. Faenza, Archi 1787, in 8. con tav. Ol. »

243. — Il perito in Romagna, ossia il perito agrimensore e stimatore. Faenza, Archi 1791, in 8. con tav. »

244. — Il perito di Romagna, ossia il perito idrostatico ed idraulico. Faenza, Archi 1791, in 8. con tav. »

242. *Morri Giuseppe*. Il Perito di Romagna, ossia il Perito nelle strade. Faenza, Archi 1794. in 8. con tav. Ol. Sc.
240. — Riflessioni istoriche e fisiche sul naviglio di Faenza. Lugo, Melandri 1796, in 8. con tav. Ol. »
254. *Mosca Carlo*. Quadro dei principali canali costrutti per l' interna navigazione degli Stati. Bologna, Nobili 1818, in 8. »
1299. — Introduzione alla Geografia moderna. Bologna, Marsigli 1819-1820 T. 2 in 1 V. in 8. f. Fr. »

Mosca. V. Vendramini.

191. *Moscardo Lodovico*. Historia di Verona. Verona, Rossi 1668, in 4. Ol. »
1580. *Moschini Giannantonio* Guida per la città di Venezia. Venezia, Alvisopoli 1815. Vol. 4. in 12. con vedute »

Motraye. V. De la Motraye.

224. *Mureti Antonii*. Orationes tres de studiis literarum. Venetiis, Habitae. Venetiis, Aldus 1555, in 4. picc. »
451. *Murphys Isacques*. Voyage en Portugal à travers les Provinces d'entre. Doure et Minho de Beira d' Estramadure. Paris, Dennè et Poisson 1797. Vol. 2, in 8. fig. f. Fr. »
1704. *Murr (De) Christophe*. Bibliothèque de peinture, de sculpture et de gravure. Francfort, Krauss 1770. T. 2, in 12. Ol. »
1477. *Murri Vincenzo*. Relazione istorica delle prodigiose traslazioni della S. Casa di Nazarette a Loreto. Loreto, Carnevali 1795, in 8. con tav. »

2191. *Murville* (*De*). Épitre à Voltaire. Paris, Demonville 1779, in 8. Sc.

Musée. V. Landon.

217. *Mussi Antonio*. Discorso sulle arti del disegno. Pavia, Galeazzi 1798, in 8. »

Mussi Nicolò. V. Chierici.

1303. *Musset*. Relations des principaux siéges faits ou soutenus en Europe par les armées françaises depuis 1792. Paris, Magimel 1806, in 4. con tav. Atl. »

N

1858. *Napione Galeani Gio. Francesco*. Monumenti dell'architettura antica. Lettere al C. Giuseppe Franchi di Pont. Pisa, Capurro 1820. Tom. 3. in 8. »

20. Napoli sollevata. Narrazione storica degli accidenti occorsi in detta città dal 1647 al 1648. Bologna, Dozza 1650, in 8. Ol. »

374. *Napoli Signorelli*. Storia critica de' teatri antichi e moderni. Venezia, Curti 1794-1795. Vol. in 12. f. Fr. »

919. *Nardini Famiano*. Roma antica con le memorie di varie antichità trovate in diversi luoghi di Roma, scritte da Framinio Vaccà all'anno 1594. Roma, Zenobj 1704, in 4. Ol. fig. »

2034. — Roma antica. Roma, Falco 1666, in 4. Ol. con figure. »

Natali Gio. Battista. V. Spinelli.

689. *Nathanaelis Wasowski Bartolomei*. Callitectonicorum, seu de pulchro architecturae sacrae et civilis. Posnaniae 1678, in fogl. fig. con tav. Ol. »

1630. *Nativelle*. Traité d'architecture. Paris, Dupuis 1729. Tom. 2. Vol. 1. in fogl. reale, in pelle, con tav. Sc.

79. *Naudè Gabriel*. Considérations politiques sur les coups d'estat. Suivant la Copie de Rome. 1667, in 16. Pelle. »

626. *Navier*. Projet pour l'établissement d'une gare à Choisy, contenant l'exposé des travaux proposés ou entrepris jusqu'à présent à Paris pour mettre les Bateaux à l'abri des Débacles; suivi d'une notice descriptive du Pont de Choisy. Paris, Firmin Didot 1811, in 4. con tav. »

238. *Nelli Gio. Battista*. Discorsi sull'architettura, con la vita dell'autore, e due ragionamenti sopra le cupole dell'architetto Alessandro Cecchini. Firenze, Paperini 1753, in 4. con tav. e ritratto. »

Neralco. V. Ercolani.

1865. *Nerinii Felicis*. De templo et coenobio, Ss. Bonifacii et Alexii historica monumenta. Romae, Apolliniea 1752, in 4. reale con tav. »

780. *Nevfforge (De)*. Recueil élémentaire d'architecture contenant plusiers études des ordres d'architecture d'après l'opinion des anciens et le sentiment des modernes. T. 8 e T. 2 di supplemento in Vol. 6. Paris 1757-1777, in fogl. con tav. in rame, legati in pelle. »

470. *Nibby*. Del Tempio della Pace e della Basilica di Costantino. Dissertazione. Roma, De' Romanis 1819, con tav. Sc.

Nicastro Giovanni. V. De Nicastro.

851. *Niceron Jean François*. La Perspective curieuse, divisée en quattre livres, avec l' optique, et la catoptrique. Paris, Langlois 1652, in fogl. con tav. Pelle. »

1205. *Nini Ettore*. Versione delle tragedie di Seneca. Pisa, Capurro 1822. Vol. 2. in 8. »

535. *Noè P. Francescano*. Viaggio da Venezia al Santo Sepolcro. Padova, Sardi 1665, in 8. »

530. — Viaggio da Venezia al S. Sepolcro et al Monte Sinai: col disegno delle città, castelli, ville, chiese ec. Bassano, Remondini 1728, in 12. con tav. in legno. »

504. *Noel et Planche*. Éphémérides politiques litteraires et religieuses, presentant pour chacun des jours de l'année un tableau des événemens remarquables qui datent de ce même jour dans l' histoire de tous les siècles, et de tous les pays jusqu'au premier janvier 1803. Paris, Normant, sans Année. Vol. 12, in 8. (rovinato in parte il tomo di aprile e di dicembre). »

2255. *Noiret*. Nouveau tableau de reduction des aunes de Paris en mètres. Paris, Latour 1811, in 8. »

2254. *Noiret.* Tarif ou comptes faits de nouveau Bareme decimal. Paris 1811, in 8. Sc.

1278. *Noizet-Saint-Paul.* Elemens de fortifications à l' usage des militaires. Paris, Barrois 1811. Vol. 2, in 8. con tav. »

1104. *Nolli Carlo.* Dell' Arco Trajano in Benevento inciso e posto in luce. Napoli 1770, in fogl. con tav. »

1094. *Nolli Gio. Battista.* Nuova pianta di Roma data in luce nel 1748, con tav. in rame, in fogl. grande Ol. »

99. *Nostradamus Michel.* Les prophéties. Lyon, Rigaud 1555, in 8. Ol. »

110. — Les prophéties, dont il y en a trois cents qui n'ont jamais été imprimées. Lyon, Viret 1697, in 16. f. Fr. »

200. Notizie delle opere di disegno esposte nella R. Accademia di Milano nel maggio 1806, con diverse notizie pittoresche. Milano 1806, in 8. colla notizia dei quadri esposti in Brera. (Pelle) »

1849. Nota de' quadri della Galleria del March. Peralta di Milano, ed anche di medaglie, e di libri, in 24. »

2312. — D' indication du grand Relief du Bassin de Genéve, de la nouvelle Route du Simplon et de la Route du S. Gothard. in 8. »

1461. — Di tutte le pietre delle quali è fabbricata la cappella di S. M. C. di S. Lorenzo, senza anno e luogo di stampa, in 8. »

1462. — Altra copia manoscritta. »

1433. Notizia delle cose più osservabili della città di Verona. Verona, eredi Moroni 1795, in 8. con pianta e tavole. Sc.

1440. Notizie Storiche riguardanti l'antichissima città di Cortona ad uso specialmente de' Forestieri. Fuligno, Tommassini 1827, in 8. »

1471. — Della S. Casa di M. Vergine adorata in Loreto. Venezia, Poletti 1726 in 8. »

1472. — Della S. Casa di M. Vergine adorata in Loreto con l'aggiunta delle Poste de' viaggi per diverse parti del mondo. Ancona, Bettelli 1736, in 8. »

1470. — Della S. Casa di M. Vergine adorata in Loreto con l'aggiunta delle poste e viaggi per diverse parti del mondo, Ancona, Bettelli 1751.

Pazzaglia Giuseppe. Comp. istorico della Scala Santa, e delle SS. Teste di S. Pietro e Paolo. Roma, Varese 1674. »

Nota delle pietre della cappella di S. Lorenzo in Firenze, uniti in 8. Ol. »

1469. — Della Casa di M. Vergine venerata in Loreto. Loreto, Sartori 1769 in 8. fig. »

1489. — Sulle pitture e statue della Ducale Galleria di Parma. Parma, Tip. Ducale 1825, in 12. »

249. — Del memorabile scoprimento dell'antica città di Ercolano vicina a

Napoli, aggiunto la Statua equestre di marmo eretta in onore di M. Nonio Balbo, con dissertazione sopra la mensa sacra degli Ercolanesi scritta con lettere etrusche e con due tavole in rame. Firenze, Stamp. Imperiale 1748, in 8. Ol. Sc.

283. Notizie del Can. Gio. Andrea Lazzarini di Pesaro, insigne pittore e letterato. Senza luogo di stampa, nè data, in 8. »

1979. — Di Francesco Milizia a Catalogo delle sue opere. Padova, Remondini 1804, in 8. »

2085. — Intorno al pittore Gaspar Antonio Baroni Cavalcabo di Sacco. Verona, Moroni 1781, in 8. »

1753. *Nougaret.* Anecdotes des Beaux Arts contenant tout ce que la peinture, la sculpture, la gravure, l' architecture, la litterature, la musique etc. la vie des artistes, offrent de plus curieux, et de plus piquant chez tous les peuples du monde. Paris, Bastien 1776-1780. T. 3, in 8. f. Fr. »

2149. — Beaux traits de dévouement, d' attachement conjugal, de piété filiale, de courage, de magnanimité, de sentimens généraux. Paris, Cretté 1819. T. 2, in 12. fig. »

51. Nouvel abrégé chronologique de l' histoire de France contenant les évènemens de nôtre histoire. Paris 1788 Vol. 5, in 8. f. Fr. »

931. Nuova descrizione della famosa meraviglia della Gullia e Fontane di Navona. Roma, Cavalli 1651, in 4. Sc.

Racconto di tutta l'operazione per l'elevazione e abassamento della Colonna Antonina. Roma, Stamperia Apostolica 1705, in 4. »

Riflessioni de' Padri Tommaso le Seur, Francesco Jacquier e Ruggero Boscovich sopra le difficoltà spettanti i danni e risarcimenti della Cupola di S. Pietro. Senza luogo di stampa nè data. »

Santini Domenico Sante. Risoluzione del dubbio proposto dal P. Ab. Ravaglia, e parere intorno la cupola Vaticana. Roma, Rosati 1743, in 4. Opuscoli 4 uniti in un sol volume all' Ol. fig. »

573. Nuovi principii per preservare dal fumo i cammini da fabbricare e per liberarne i già fabbricati, ed il tutto con poca spesa. Firenze, Cambiagi 1775, in 8. con tav. »

1106. Nuovo teatro delle fabbriche ed edifici in prospettiva di Roma moderna sotto il Pontificato di N. S. Alessandro VII. Roma, Rossi 1665-1699 in fogl. Obl. fig. Ol. »

1253. — Atlante geografico universale delineato sulle ultime osservazioni. Roma, Camerale 1792, il solo secondo vol. in fogl. Pelle. »

1093. — Teatro di Parma rappresentato con

tavole intagliate nello Studio Toschi. Parma, Bodoni 1829.

Bianchi Pietro. Osservazioni sull' Arena e sul podio dell' Anfiteatro Flavio. Roma, De' Romanis 1812, con tav. in fogl. atl. fig. Sc.

885. *Nypoort.* Residenza del Principe d'Olmütz rappresentata in tav. in rame 1691, in fogl. obl. Ol. col testo tedesco. »

1445. *Oesterreicher Mathias.* Description de tout l' intérieur des deux Palais de Sans-Souci, de ceux de Potsdam et de Charlot Carlottemburg contenant l' explication de tous les tableaux comme aussi des antiquités. Potsdam, Sommer 1773, in 8. »

1376. Offici Magistrali che spettano da esser fatti per l'Eccellentiss. Consiglio de'X. mss. in 12., interessante massime dopo la caduta della Repubblica Veneta, in 16. Ol. »

2188. — Parvum B. V. Mariae cum Psalmis poenitentialibus, Graeco-Latin. Lugduni, Molin 1659, in 32. Ol. »

193. *Olai Magni.* Historia de gentibus septentrionalibus. Antuerpiae. Plantini 1558, in 8. fig. Pelle. »

134. *Olearius Adam.* Voyages très-curieux et très-renommés faits en Moscovie, Tartarie et en Perse. Amsterdam, Le Cine 1727. Vol. 2, in fogl. con tav. e carte geografiche. »

1301. *Olivier G. A.* Atlas pour servir au voyage dans l' empire Othoman, l'Egypte, et la Perse. Paris, Agasse 1806, in 4. con tav. Sc.

816. *Olivieri Bernardino Romano.* Vedute degli avanzi dei monumenti antichi delle due Sicilie. Roma 1794, in 4. con tav. in rame. »

2134. *Omero* . Iliade , traduzione del Cav. Vincenzo Monti. Brescia, Nicolò Bottoni 1810. Vol. 3, in fogl., edizione magnifica , carta velina con spazioso margine, legati in pelle con dorature nel taglio, e nel corpo. »

2195. *Onofri Fedele.* Fioretto delle croniche ossia notizie di cose le più notabili del mondo. Venezia 1606. (Bologna). Lo stesso. Firenze 1633. in 24. f. Ol. »

2193. — Cronologia felsinea, dove si scorgono le più notabili cose della bella Felsina, hora Bologna . Bologna, Monti 1638 in 32. Ol. »

1483. — Cronologia veneta nella quale si descrivono le cose più notabili di Venezia. Venezia, Ginammi 1666 in 12. »

324. — Cronologia veneta che con brevità si descrivono le cose più notabili di essa città. Ven., Tremontin 1682, in 12. »

109. — Sommario Historico delle sei età del mondo, e delle cose notabili avvenute. Venetia 1668 in 16. f. Ol. »

Onorati Francesco Maria. V. Fontana Carlo.

1149. *Oppenord Gilles Marie* . Oeuvres

contenant different fragments d'architecture, d'ornements sacrés publics et particuliers à l'usages des Bâtiments. Paris, Houquier, fogl. max. fig. con tav. f. Ol. Sc.

654. Opuscoli letterari di diverso genere, e di vari autori. Bologna, Nobili 1818-1820. Vol. 3, in Fas. 18, in 4. con tavole. »

655. — Letterari N. 9. contenenti articoli letterari di vari autori sopra diversi oggetti. Bologna, 1824. Tip. Marsigli, in 4. »

2341. Orazione in morte del March. Antonio Canova Scultore. Venezia, Picotti 1822, in 8. »

486. Orazioni o discorsi detti nell'Accademia di pittura, scultura, ed architettura in Venezia, per la solenne distribuzione dei premii degli anni 1774 alternativamente al 1827. Venezia. Sono Op. 19. in 8. »

551. — o discorsi detti nella Accademia di Belle Arti in Bologna, per l'annua distribuzione dei premii ai giovani studenti, la maggior parte di celebri soggetti, dall' anno 1727 al 1824 uniti in Vol. 4, in 8. f. Fr. »

605. — ossia raccolta di tutte le Accademie solennizzate in Campidoglio dall'Accademia del disegno, dall' anno 1695 al 1805 (dove in essa opera ritroverassi un manoscritto dal quale si rileveranno le cose più rare che in essa si contengono. Vol. 6, in 8. Edizioni varie, f. Fr. »

985. Orazioni e componimenti poetici in lode delle belle arti, ossia raccolta di Accademie solennizzate in Campidoglio dall'Accademia di S. Lucia in Roma negli anni 1695 alternativamente, sino al 1789. Fas. 34, in 4. Ol. Sc.

733. Ordini dell'Accademia de' pittori e scultori di Roma. Roma, Stampatori Camerali 1609 a cui è unito .. - Ordini e Statuti dell'Accademia del disegno di Roma, sotto il titolo e padrocinio di San Luca. Palestrina 1716 Barberina, in 4. f. Fr. »

1431. *Orlandi Cesare*. Descrizione della Basilica di S. Lorenzo, Cattedrale di Perugia, e delle sue pitture. Perugia, Riginaldi 1776, in 8. »

1403. — Descrizione della Basilica di San Lorenzo Cattedrale di Perugia, delle pitture che l'adornano, e di quanto si vede in essa di singolare. Perugia 1776, in 8. »

Descrizione della Chiesa di S. Francesco che è in Perugia. Perugia, Baduel 1787, in 8. Ol. »

1581. — Descrizione storica della Chiesa di S. Domenico in Perugia, con notizie sul S. Offizio. Perugia, Riginaldi 1778, in 4. Ol. »

2025. *Orlandi Pell. Antonio*. Abbecedario pittorico. Bologna, Pisarri 1704, in 4. Ol. con note critiche di Gio. Pietro Zanotti. »

726. — Origine e progressi della stampa dal 1457 al 1500. Bologna, Pisarri 1722, in 4. Ol. »

346. *Orsini Baldasarre.* Antologia dell'arte pittorica, che contiene un saggio sulla composizione della pittura, il trattato della bellezza e del gusto del Cav. Raffaello Mengs, una lettera del medesimo a D. Antonio Ponz, alcune regole della pittura di Paolo Lomazzo, l'arte del dipingere a fresco di Andrea Pozzo. Lezioni pratiche sul colorito di Mengs. Augusta 1784, in 4. f. Ol. con tavole. Sc.

567. — Scene del teatro del Verzaro di Perugia. Perugia, Costantini 1785, in 8. fig. »

1598. — Descrizione delle pitture, sculture, architetture ed altre cose rare della città di Ascoli. Perugia, Stamperia Baduelliana 1790, in 8. f. Fr. con tavole. »

1688. — Dissertazione sull'antico tempio di S. Angelo vicino alla città di Perugia. Perugia, Baduel 1792, in 12. con tav. »

1124. — Dizionario universale d'architettura, e Dizionario vitruviano. Perugia, Baduel 1801. Vol. 2, in 8. »

2143. — Vita, elogio e memorie dell'egregio pittore Pietro Perugino e degli scolari di esso, con lettera. Perugia, Baduel 1804, in 8. con ritratto, f. Fr. »

— V. Canali. V. Mariotti.

1268. *Ortelii Abrahami.* Theatrum urbis terrarum. Antuerpiae, Radaeum 1575, in fogl. pelle, carte geografiche colorate. »

2001. *Osio Carlo Cesare.* Architettura civile col ritrovamento di un nuovo strumento angolare. Milano 1661, in fogl. Ol. con figure. Sc.

39. Osservazioni storiche naturali e politiche intorno la Valachia e Moldavia. Napoli, Raimondi 1788, in 8. »

493. — Sopra il giudizio pronunciato in Firenze intorno ad alcune opere italiane. Milano, Silvestri 1811, in 8. »

518. — Sul discorso pubblicato per le stampe Marsigli di Bologna, col titolo, delle risaie, e de' suoi pessimi effetti. Forlì, Casali 1815, in 8. »

Ottonelli da Fano. V. Trattato della pittura.

226. *Overbeke Bonaventura.* Degli avanzi dell' antica Roma. Opera postuma tradotta, e di varie osservazioni critiche accresciuta da Paolo Rolli. Londra 1739, in 8. fig. con ritratto. »

1194. — Les restes de l' ancienne Rome. Amsterdam, Crellius 1709. Vol. 3, in fogl. atl. con tav. magnificamente legati in pelle e dorati. »

Ovidio M. Epistole. V. Remigio Fiorentino.

1899. *Ozanam Jac.* La perspective théorique et pratique. Paris, Iombert 1720, in 8. Pelle con tav. »

266. — Usage du compas de proportion, et de l' instrument universel pour resoudre promptement et exactement les problèmes de la géometrie pratique, tant sur le papier que sur le terrain,

sans aucun calcul etc. Paris, Jombert 1769, in 8. con tav. Pelle. Sc.

954. *Ozanne*. Nouvelles vues perspectives des ports de France dessinées par M. Ozanne et gravées par le Gouaz. Paris, chez le Gouaz S. A. Vol. 2, in fogl. oblungo f. Fr. »

P

410. *Pacifique P. Capucin*. Relation du voyage de Perse avec le testament de Mahomet, que les turcs appelleut sa main, et signature, qui il fit avant que de mourir. Paris, De la Coste 1631, in 4. Ol. »

Paciolo Fra Luca. V. Divina Proportione.

1609. *Pagani Gian Filiberto*. Le pitture e sculture di Modena. Modena, 1770 Soliani, in 8. f. Fr. »

1100. Palais, maisons et autres edifices modernes dessinés à Rome et publiés à Paris par Percier Fontaine et Bernier 1798. Imprimerie de Baudovin, in fogl. fig. con tav. »

1188. Palazzo Ducale di Modena veduto in più punti: con tav. e pianta. Modena, Litografia Gaddi 1828, in fogl. oblungo, f. Fr. »

2015. *Paleotti Gabriele Cardinale e Vescovo di Bologna*. Discorso intorno alle Immagini sacre e profane. Bologna,

Benacci 1582. Lib. 2, in 1, in 4. Ol. edizione rarissima. Sc.

2035. *Paleotti Gabriele Cardinale e Vescovo di Bologna.* De imaginibus sacris et profanis. Ingolstadii 1594, Sartorii, in 4. Ol. »

1642. *Palladio Andrè.* Les bâtimens et les dessins illustrés par Octave Bertotti Scamozzi, et des Thermes des Romains. Vicence, F. Modena 1776 al 1785. Tom. 5, in fogl. reale, pelle. Italiano e francese, con tav. »

808. — Le fabbriche e i disegni raccolti, ed illustrati da Ottavio Bertotti Scamozzi. Tom. 4, con tav. Vicenza, Rossi 1796, in 4. - Les Thermes des Romains dessinées par Andre Palladio. Vicenza, Gio. Rossi 1797, in 4. con tav. in tutto Vol. 5, alla f. Fr. con tav. »

1121. — L'architettura divisa in 4. libri. Venezia, Brogiollo 1642, in fogl. con tav. Ol. »

660. — Architettura, nella quale sono ridotte in compendio le misure e le proporzioni delli cinque ordini di architettura dal medesimo insegnate e da molti altri autori, e tratte da fabbriche antiche. Venezia, Pasinelli 1741, italiano e francese, con tav. in 4. f. Fr. »

881. — Architecture contenant les cinq ordres d'architecture suivant cet auteur, ses observations sur la manière de bien bâtir et son traité des grands

chemins, et des ponts tant de Charpente, que de Maçonnerie. Paris, Jombert 1764, in 8. con tav. Pelle Sc.

981. *Palladio Andrea.* I cinque ordini d'architettura esposti per un'esatta istruzione di chi ama e coltiva questa bella ed utilissima arte. Venezia, Zatta 1794, in 8. con tav. »

685. — Gli ordini d'architettura, disegnati ed incisi da Aniano Balzafiori, con tav. in 4. fogl. f. Fr. »

— V. Antolini. V. Les maravilles. V. Toriggio.

275. *Palomino de Castro Velasco Antonio.* Histoire abrégée des plus fameux peintres, sculpteurs et architectes espagnols avec une description exacte de leurs oeuvres, et de celles des étrangers qui se voyent dans le même Royaume. Paris, Delaguette 1749, in 8. Ol. »

2038. *Panciroli Guido.* Raccolta breve d'alcune cose più segnalate ch' ebbero gli antichi, e d'alcune altre trovate da moderni con alcune considerazioni curiose di F. Gualtieri. Venetia, Giunti 1612, in 4. Ol. »

52. — *Ottavio.* I tesori nascosti nell'alma città di Roma. Roma, Zanetti 1600, in 8. fig. »

2097. *Pandolfini Agnolo.* Trattato del governo della famiglia, colla vita del medesimo scritta da Vespasiano Da Bisticci. Milano, Classici 1802, in 8. reale, con ritratto, in pelle, dorato nel corpo e nel taglio. »

887. *Panfilii Pio*: Raccolta di cartelle e tav. Bologna 1798.

Sadeler Marco. Vasi di Polidoro da Caravaggio in tav. Roma 1605.

Panfilii Pio. Frammenti di ornato, con tav. in 8. obl. f. Ol. Sc.

888. — Frammenti di ornato per li giovani principianti nello studio del disegno. Bologna 1783, in 4. obl. f. Ol. »

1886. *Panni Anton Maria.* Distinto rapporto delle dipinture delle Chiese della città e subborghi di Cremona. Ricchini 1762 in 8. f. Fr. »

923. *Panseron.* Élémens d'architecture divisés en trois parties et un mémoire relatif à un plan d'hôtel dieu pour Paris. Paris, Desnos 1776, in 4. con tav. Pelle. »

903. *Panvinii Onophrii.* Fasti et triumphi romanorum a Romulo rege usque ad Carolum V. Caes. Aug. Venetiis, Matuani 1557, in fogl. fig. »

Commentario dell' uso et ordine dei trionfi antichi. Venezia, Tramezzino 1571, in fogl. Ol. »

1089 *Paoli Antonio.* Avanzi delle antichità esistenti a Pozzuoli, Cuma e Baja. Napoli 1768 con, tav. in fogl. molte incise da Volpato, e col testo italiano-latino.

1641. — Rovine della Città di Pesto detta ancora Posidonia. Roma 1784, in fogl. reale, f. Fr., con tav. incise da Volpato, Bartolozzi. In latino e italiano, edizione rara. »

1872. *Paoli Antonio.* Lettera sull'origine ed antichità dell'architettura all'ab. Carlo Fea. Roma, Pagliarini 1784, in 4., con magnifica legatura. Sc.

422. *Paolino Fra da San Bartolommeo.* Viaggio alle Indie Orientali, umiliato alla Santità di Papa Pio VI. Roma, Fulgoni 1796, in 4. fig. Pelle. »

846. Parallèle de l' architecture antique et de la moderne avec un recueil des dix principaux auteurs. Evi unito il ritratto di Luigi XIII e li due fregi della colonna Traiana. Paris, Emery e Brunet 1702, in fogl. con tav. in rame incise da Erard. »

636. *Parisot Seb-Ant.* Traité du calcul conjectural, ou l' art de raisonner sur les choses futures et inconnues. Paris, Bernard 1810 in 4., con tav. f. Ol. »

893. *Paroletti Modeste.* Description historique de la Basilique de Superga située sur la colline près Turin. Turin, Reycend 1808, in fogl., con tav., ed alcune vignette »

1355. — Turin et ses curiosités, ou description historique de tout ce que cette capital offre de remarquable dans les Monumens, les edifices et ses Environs ec. Turin, Reycend 1819 in 8., con tav. »

1407. *Parrino Domenico Antonio.* Nuova Guida de' forestieri per le antichità

curiosissime di Pozzuoli, e delle Isole adiacenti d'Ischia, Procida ec. colla descrizione della città di Gaeta, adorna di figure. Napoli, Buono 1751 in 12, Ol. Sc.

1772. *Pascoli Lione.* Vite de' Pittori, Scultori ed Architetti moderni. Roma de' Rossi 1730-1736, Vol. 2 in 4. f. Fr. »

1927. — Vite de' Pittori, Scultori ed Architetti Perugini. Roma, de' Rossi 1732 in 4. f. Fr. »

192. *Pasolino Serafino.* Illustri Ravennati dall' anno dopo il Diluvio 600 sino al 1300. Bologna, Monti 1679 Vol. 2, in 8. Ol. »

Passarini Filippo. V. Rossi.

576. *Passeri Gio. Battista.* Istoria delle pitture in Maiolica, fatte in Pesaro e ne' luoghi circonvicini.

Chronicon Bononiense ex Lolliniana Bibliotheca depromptum Catalogus codicum, in 12. »

251. — La fantasia, discorso accademico. Roma, Bernabò 1673, in 4. f. Ol, »

902. — In Thomae Dempsteri libros, de Etruria regali. Paralipomena. Lucae, Venturinus 1767, in fogl., con tav. Ol. »

2010. — Vite de' Pittori, Scultori ed Architetti che hanno lavorato in Roma, morti dal 1641 fino al 1673. Roma, Settari 1772 in 4. Ol. »

556. — Illustrazione di un Simulacro

argillaceo scoperto nella campagna di Perugia l' anno 1773. Perugia, Riginaldi 1774, in 4. con tav. Sc.

2051. *Passeri Nicola.* Esame ragionato sopra la nobiltà della pittura e della Scultura. Napoli, Mazzola 1783, in 8. Ol. »

2053. *Pasta Andrea.* Le pitture notabili di Bergamo. Bergamo, Locatelli 1775 in 4. Ol. »

1783. *Patina Carlo.* Pitture scelte e dichiarate. Colonia, Marteau 1691, in fogl.

Tabellae Selectae ac explicatae. Patavii 1691 in fogl. f. Ol., con tav.

1726. *Patte.* Monumens erigés en France à la gloire de Louis XV. Paris, Rozet 1767, in fogl., con tav., Pelle.

1789. — Mémoires sur les objets les plus importans de l'Architecture. Paris, Rozet 1769, con tav.

Mémoire sur la construction de la coupole de l' Eglise de S. Geneviéve à Paris. Amsterdam 1770, con tav.

Mémoire sur le théâtre de la Ville de Vicence; en Italie. Paris, Guffier 1780, con tav., in 4. (legati assieme in Pelle). »

1891. — Essai sur l' architecture théâtrale ou de l'ordonnance la plus avantagense à une salle de spectacles, relativement aux principes de l'optique et de l'acoustique. Paris, Moutard 1782, in 8., f. Fr. »

876. *Pausania*. Descrizione della Grecia, trad. di Alf. Bonacciuoli, nella quale si contiene l'origine di essa, il sito, le città, la religione, i costumi ec. Mantova, Osanna 1593, in 4. raro, f. Fr. Sc.

1197. *Pautre (le) Jean*. Oeuvres d'architecture contenant les friges, panneaux, pilastres, feuillages, trophèes. Paris, Jombert 1751 Tom. 3, in fogl., in Pelle, con tav.

— V. Lepautre. »

Pazzaglia Giuseppe. V. Notizie.

1452. *Pecci Gio. Antonio*. Relazione delle cose più notabili della città di Siena. Siena, Querza 1752, in 12. »

1408. — Ristretto delle cose più notabili, della città di Siena ad uso de'forestieri. Siena, Rossi 1761, in 12, fig. Ol.

31. *Peignot Gabriel*. Abrégé de l'histoire de France. Paris chez Renouard 1819 in 8. f. Fr. »

64. — Bibliothèque choisie des classiques latins. Paris, Renouard 1813, in 8. »

172. — De le maison royale de France, ouvrage orné des portraits des Rois de France. Paris, Renouard 1815, in 8. fig. »

1592. — Dictionnaire raisonné de Bibliologie avec suplemens. Paris, Villiers. 1802-1804. Vol. 3, in 8. Pelle. »

167. — Dictionnaire critique-litteraire et Bibliographique des principaux livres condamnés au feu, supprimés ou

censurés, précédé d'un discours sur ces sortes d'oeuvrages. Paris 1806. Vol. 2, in 8. Sc.

155. — Dictionnaire historique et bibliographique abrégé des personnages illustres, célèbres, fameux de tous les siècles, et de tous les pays du monde, avec le dieux et les héros de la Mithologie. Paris, Haut-Coeur, et Gayet 1822. T. 3, in 8. - Partie deuxième. Le seul tome premier. Paris 1821, ACASAL Vol. 4. in 8. »

66. — Essai des curiosités bibliographiques. Paris, Renouard 1804, in 8. »

1031. — Manuel du Bibliophile ou Traité du choix des livres contenant des développemens sur la nature des ouvrages les plus propres à former une collection précieuse, et particulièrement sur les chefs-d'oeuvre de la litterature sacrée, grècque, latine, française, étrangere et autre ec. Dyon Lagier 1823. Vol. 2, in 8. f. Ol. »

65. — Mélanges litteraires, philologiques et bibliographiques, contenant des recherches des noms propres dans les premiers temps de la monarchie, sur la langue Française et sur les langues, particulièrement sur les ouvrages polyglottes, sur la langue celtique et gauloise. Paris, Renouard 1818, in 8. »

69. — Lettre sur un ouvrage anglais. Paris, Renouard 1822, in 8. »

127. — Précis Chronologique du Regne de

Louis XVIII. en 1814, 1815 et 1816. Paris, Renouard 1816, in 8. Sc.

272. — Recherches historiques et litteraires sur les danses des morts et sur l'origine des cartes à jouer. Dyon, Lagier 1826 in 8. fig. »

517. — Répertoire de Bibliographies specioses, curieuses et instructives contenant la notice raisonné des bibliographies speciales. Paris, Renouard 1810, in 8. »

68. — Répertoire Bibliographique universel, contenant la notice raisonnée des bibliographies speciales ec. Paris, Renouard 1812, in 8. »

67. — Traité du choix des livres contenant: observation sur la nature des ouvrages: des recherches litteraires: un mémorial bibliographique: une notice sur l'etablissement d'une bibliothèque. Paris, Renouard 1817, in 8. »

Pelli Giuseppe. V. Bencivenni.

468. *Pembroke* Descrizione della sua Galleria. Firenze, Bonducci 1754, in 8. »

1627. *Percier Charles, et Fontaine*. Choix des plus célèbres maisons de plaisance de Rome et de ses environs. Paris, Didot 1809, in fog. f. Fr. con incisioni. »

1643. — Recueil des décorations intérieures, concernant tout ce qui a rapport à l'ameublement. Paris, Didot 1812, in fogl. f. Fr. fig. tav. »

Percier Fontaine e Bernier. V. Palais.

1505. *Perissutti F. Bonaventura*. Notizie divote ed erudite intorno alla vita ed all' insigne Basilica di S. Antonio di Padova. Pad. 1796, in 12. Sc. — V. Bigoni.

1785. *Perrault*. Ordonnance des cinq éspèces de colonnes, selon la méthode des anciens. Paris, Coignard 1683, in fogl. Pelle con tav. »

951. — Les dix livres d' architecture de Vitruve etc. Paris, Coignard 1684, in fogl. Pelle con tav. »

1846. — Recueil de plusieurs machines de nouvelle invention. Paris Coignard, 1700, in 8. Pelle con tav. »

724. *Perronet*. Mémoire sur les moyens de conduire à Paris une partie de l' eau des rivières de L' Yvette, et de la Bievre. Paris 1776, in 4. fig. con tav. »

360. *Perse*. Les beautés de la Perse ou la description de ce qui est le Royaume. Paris, Clouzier 1673, in 4. fig. Pelle, con tav. »

11. *Persio A. Flacco*. Satire tradotte da V. Monti. Milano, al Genio 1803, in 8. »

727. *Perticari Giulio*. Arringhe due, per la costruzione del nuovo Teatro di Pesaro nel 1817. Pesaro 1817, in 4. (raro). »

1999. *Perucci Francesco*. Pompe funebri di tutte le nazioni del mondo. Verona, Rossi 1639, in 4. con tav. »

1904. *Perucci Orazio.* Porte d'Arehitettura rustica, incise da Coriolano, e Curti. Bologna 1634. in fogl. con tav. Sc.

526. *Pesenti Paolo.* Pellegrinaggio di Gerusalemme. Bergamo, Ventura 1615 in 4. »

715. *Pessani Pietro.* Dei palazzi reali che sono stati nella città e territorio di Pavia, Dissertazione. Pavia, Bolzani 1771, in 4. Pelle (con la pianta di Pavia). »

Petit M. A. V. Kersaint.

1168. *Petralba.* Origine della greca architettura. Milano, Ubicini 1818, in 8. con tav. »

Petrelli Francesco. V. Ciofi Giuseppe.

787. *Peyre Marie-Joseph.* Oeuvres d'Architecture. Paris, Perault et Jombert 1765-1795, avec gravures T. 2, in Vol. uno, in fogl. »

1618. *Peyssonnel Charles.* Observations historiques et géographiques sur les peuples barbares qui ont habité les bords du Danube et du Pont-Euxin. Paris, Tilliard 1765, in 4. Pelle con tav. »

2123. *Phasianinus Philippus.* In adventu Julii II. Pont. Max. Terzine, ed elogio, in 8. f. Ol. »

814. *Philomneste.* Amusemens Philologiques on Variétés en tous genres. Paris, Renouard 1808, in 8., f. Fr. »

387. — Amusemens Philologiques ou variétés en tous genres. Dyon, Victor Lagier 1824, in 8. »

1745. *Piacenza Pietro Giovanni.* Discussione di due questioni architettoniche di M. Vitruvio Pollione, Milano, Pulini 1795 in 4., con tav. Sc.

1393. *Pianigiani Giacomo.* Il Duomo di Siena descritto per comodo de' forestieri. Siena, Bindi 1761, in 8.

1394. Altre del 1760 e 1766, in 8.

Descrizione generale della città di Siena. Lucca 1767, in 8., uniti all' Ol. »

554. Pianta esteriore e spaccato del nuovo teatro di Reggio di Lombardia, architettura di Antonio Cugini. Opuscolo in 4., con tav. »

— De la Ville de Paris. V. Picquet.

— di Roma. V. Nolli.

— di Venezia. V. Ughi. V. Temanza.

990. Piante e alzate di tempietti e palazzi espressi in tante piccole tavole in rame, in 12. »

1428. *Piazza Carlo Bartolommeo.* Hierozenia, ovvero sacra Pellegrinazione alle sette chiese di Roma, colle devozioni che si fanno nelle medesime. Roma, Corbelletti 1694, in 12. »

2111. *Pibovehet Philippe.* Les presentes heutes a lusaige de Romme. Paris, Simon Dostre 1497. Libro devoto in 8, in caratteri gotici, con lettere colorate, e vignette attorno di tavole in legno, latino e francese, legato in Pelle all'antica (rarissimo). »

207. *Piccoli Luigi.* Le servitù teorico-pratiche secondo il diritto romano ridotte in casi pratici incisi in rame. Bologna, Turchi e Veroli 1826. Appendice al trattato suddetto. Bologna, Turchi 1827, Vol. 2 in 12, con tav. Sc.

1306. *Picquet Charles.* Plan routier de la Ville de Paris et de ses Faubourgs. Paris 1804, in fogl. massimo dist. in tela, color. in busta.

1352. — Table alphabétique en forme d'itinéraire des rues, ruelles, culs-de-sac, passages, places, qui se trouvent dans le Plan Rontier de la Ville de Paris et de ses Faubourgs. Paris 1805, in 8. »

1660. *Piermarini Giuseppe.* Teatro della Scala in Milano. Milano 1789, in fogl. reale, con tav. f. Fr. »

1420. *Pietro D. Leopoldo da Vienna d'Austria.* Notizie storiche spettanti al sacro Eremo di Camaldoli. Firenze, Moueke, in 8. 1793. »

Pietro da Cortona. V. Svaresii.

Pietro Della Francesca. V. Divina Proportione.

477. *Pifferi P. Francesco.* Monicometro, instrumento da misurare colla vista stando fermo. Siena, Bonetti 1595, in 8. fig. »

Pigafetta Filippo. V. Agrippa.

76. *Piganiol de la Force.* Les délices de Versailles de Trianon et de Marhy. Vol. 2 in 16 à Leide Haak 1728, Pelle. fig. »

489. *Pilles (de)*. Dissertation sur les Ouvrages des plus fameux peintres. Paris, Langlois 1681.
Dissertazione sulle opere de' più famosi pittori. Quadri del gabinetto del duca di Richelieu. Vita di Rubens, uniti, in 12., Pelle. Sc.
382. — Cours de peinture par principes. Paris, Estienne 1708 in 12., Pelle. »
1847. *Pini Ermenegildo*. Dell'architettura. Dialoghi. Milano, Marelli 1770, in 4. con tav. f. Fr. »
1273. *Pinkerton*. Atlas de géographie moderne rédigé sur un nouveau plan ou description historique, politique, civile et naturelle des empires, royaumes etats et leurs colonies etc. Paris, Dentu 1804 in fogl. con tav. atl. »
1982. *Pino Paolo*. Dialogo di pittura. Vinegia, Gherardo 1548, in 8. Ol. »
1177. *Piranesi Gio. Battista*. Della magnificenza ed architettura de' romamani col ritratto di Clemente XIII. Roma 1751, italiano e latino. A cui è unito.
Osservazioni sulla lettera di Mariette. Parere sull' architettura. Roma 1755.
Della introduzione e progressi delle belle arti in Europa ne' tempi antichi. Roma 1765 in fogl. atl. con tav. in un sol volume f. Fr. »
1666. — Opere varie di architettura, prospettive, grotteschi ed antichità

inventate ed incise dall'autore. Roma 1750, in fogl. Pelle. Sc.

1664. *Piranesi Gio. Battista.* Della magnificenza d' architettura de' romani. 1761 in pelle con tav. in fogl. »

1636. — Campus Martius antiquae urbis Romae 1762 in fogl. reale in Pelle con tav. »

1624. — Le antichità di Albano e di Castel Gandolfo. Roma 1764, con tav. in fogl. max. »

1084. — Diverse maniere di adornare i cammini ed ogni altra parte degli edifizi desunte dall' architettura Egizia, Etrusca e Greca con un ragionamento apologetico in difesa dell' architettura Egizia e Toscana. Roma, Salomoni 1769 in fogl. con tav. in italiano, inglese e francese, f. Ol. »

1623. — Le antichità romane. Roma, Salomoni 1784, tom. 4, in fogl. reale f. Ol. con tav. »

1828. — Lettere di giustificazione a Milord Charlemont intorno la dedica della sua opera delle antichità di Roma fatta allo stesso. Roma 1757, in 4. fig. con tav. f. Fr. »

1151. — Architettura greca-romana e prospettive da lui inventate, cioè vedute di archi trionfali ed altri monumenti de' romani. Antichità e trionfi di Ottaviano Augusto. Tav. in fogl. f. Fr. »

1141. — Opere contenenti vasi, candelabri,

tazze, are, soffitte ed altro; e più altre carte sciolte, con il ritratto del suddetto Piranesi. Anno 1779 in fogl. max. f. Fr. Se.

1658. *Piranesi Gio. Battista.* Vedute di Roma, vol. 2., in fogl. mas. oblungo con tav., edizione magnifica f. Fr. »

1085. — Miscellanea delle tav. del suddetto Piranesi che furono trasportate dai figli di quel celebre incisore a Parigi, in fogl. »

1148. — Miscellanea composta di tavole con un catalogo delle sue opere ec. in fogl. max. Roma. »

1637. — Antichità di Corà, in fogl. reale, con tavole. »

1626. — *Francesco*. Monumenti degli Scipioni. Roma 1785, in fogl. reale, f. Ol. con tavole. »

370. *Pirey*. De la femme sous ses rapports phisiologique, moral et litteraire. Édition augmentée et completée par une dissertation sur un sujet important. Bruxelles, Wahlen 1826, in 8. »

1567. *Pitrou Feu*. Recueil de differents projets d'architecture de Charpente et autres concernant la construction des ponts. Paris, Beauvais 1756, in fogl. pelle, con incisioni. »

1596. Pitture e sculture di Brescia. Brescia, Bossini 1760, in 8. Ol. »

232. — Di Cento, e le vite in compendio di vari incisori e pittori della stessa

città . Ferrara , Stamperia Camerale 1768, in 8. Sc.

231. Pitture di Cento con alcuni ritratti e costumi de' celebri pittori centesi. Bologna, Volpe, 1792, in 8. »

1463. — Sculture e architetture della città di Ancona. Ancona, Sartori 1821, in 12. con tav. »

86. Plaidoyer de M. Marchangy dans la cause entre le Sieur Malte-Brun, auteur de la géographie et le Sieur Dentu, editeur de la géographie moderne de Pinkerton . Paris 1811, in 8. »

1308. Plan de la ville et des faubourgs de Paris en grande feuille; et six petites de la France, color. Paris 1800. »

1289. — De Paris, avec le detail de ses nouveaux embellissemens projétès , et en partie executés depuis le regne de Napoléon. Paris, Demoraine 1807, in 4. »

1142. — De la partie de la ville de Bordeaux, qui avoisine la nouvelle salle de spectacle le Théâtre de Bordeaux, con tav. in fogl. atl. »

1312. — Of London and Surrounding Villages . London 1801. Pianta della città di Londra e contorni, in fogl. colorata, distesa in tela , con astuccio . »

1313. — Of London, guide and Westminster. London 1814, in fogl. distesa in tela, con astuccio. »

1310. — Of London . Pianta della città di

Londra con vedute nel contorno, in fogl. colorata, distesa in tela, con astuccio. Sc.

Planche. V. Noel.

1297. Plans et profils des principales villes et lieux considérables de Flandre Imperiale. Paris, Beaulieu, con tav. in 4. Pelle, oblungo. »

1292. — Des principaux ports de France tous reduits sur la même échèlle, con tav. in rame, in 4. oblungo, f. Fr. »

731. — Et profils des principales villes et lieux considérables de la Principauté de Catalogne. Paris, Beaulier in 4. obl. con tav. Pelle. »

28. *Platina Battista.* Istoria delle vite dei Pontefici dal Salvatore sino a Paolo II, e le vite degli altri Pontefici segnati fino a Pio IV, scritta dal P. Honofrio Panuino da Verona. Venezia 1563, Tramezzino, in 4. »

948. — *Bartolommeo.* Storia delle vite dei Pontefici da Gesù Cristo sino a Clemente XIII, con note copiose, ed adorna di ritratti de' Pontefici. Venezia, Ferrarin 1760-1765. Vol. 4, in 4. »

33. *Plinio II. C.* Historia naturale tradotta da Christoforo Landino. Venezia, Giolito 1543. Vol. 2, in 8. pelle. »

809. *Plutarco Cheroneo.* Vite degli uomini illustri greci et romani nuovamente tradotte per M. Lodovico Domenichi

ed altri, e confrontate co' testi greci da M. Leonardo Ghini, colla vita dell' autore descritta da Tommaso Porcacchi. Venezia, Giolito 1566. Vol. 2, in 4. Ol. Sc.

Poi. V. Lettere di Ser Poi.

Pola Francesco. V. Belli.

634. *Poleni Giovanni*. Dissertazione sopra il tempio di Diana d' Efeso. Roma, Pagliarini 1742, in 4. con tav. Ol. »

2005. — Exercitationes vetruvianae, par. tres. Patavii, Manfrè 1741, in fogl. Ol. con figure. »

1118. *Politiani Angeli.* Opera omnia, et alia quaedam lectu digna, quorum nomina in sequenti indice videre licet. Venetiis, Aldis Romanus 1498, in fogl. f. Fr. (raro.) »

Pollionis. V. Vitruvii.

Polo Marco. V. Marco Polo.

578. *Poma Franc. Antonio.* La Diaconale Basilica de' Ss. Cosma e Damiano nel romano Foro detto volgarmente Campo Vacino. Roma 1727, in 12. »

929. *Pommereul Gènèral.* De l'art de voir dans les Beaux-Arts, traduit de l' italien de Milizia. Paris, Bernard ann. 6.

Elenco di tutti gli oggetti d' arte, rarità ec. raccolti dalle armate francesi in Italia, Germania, Spagna e Portogallo. Milano 1799, in 8. uniti f. Fr. »

632. *Pomodoro Giovanni.* La geometria pratica cavata dagli elementi d'Euclide,

e d'altr' famosi autori con l'esposizione di Gio. Scala ridotta in tav. incise in rame. Roma, de' Rossi 1667, fogl. Sc.

847. *Pompei Alessandro.* Li cinque ordini d'architettura civile di Michele Sanmicheli, rilevati dalle sue fabbriche e descritti e pubblicati con quelli di Vitruvio, Alberti, Palladio, Scamozzi, Serlio, e Vignola. Verona, Vallarsi 1735, in fogl. con tav. e ritratti delli suddetti autori. Ol. »

1743. *Pompei Girolamo.* Orazione in morte di Cignaroli Giambettino. Verona, Moroni 1771.

Memorie della vita di Giambettino Cignaroli eccellente dipintore veronese. Verona, Moroni 1771, in 8. Ol. con ritratto. »

342. *Pomponii Gaurici.* De sculptura. Aggiuntovi una lettera a Gio. Iordano Hirtzaim colla data 1542, indi altra a Lorenzo Strozzi fiorentino; in appresso l'opera intitolata a Ercole Duca di Ferrara. Evvi frontispizio mss. che mette Argentorati. Zetzneri 1630, in 12. »

279. *Ponz D. Antonio.* Viaggio fuori della Spagna tradotto dallo spagnuolo da Mariano Lorente. Ferrara, Rinaldi 1794. Vol. 2, in 8. »

1879. *Porcacchi Thomaso.* Funerali antichi di diversi popoli et nazioni. Venetia Galignani 1574, in 4. Pelle con le figure di Girolamo Perro. »

Porte. V. De la Porte.

2213. *Porti Girolamo*. L' Abigaile, pittura di Francesco Barbieri da Cento. Ferrara, Suzzi 1636, in 4. Sc.

1212. *Porzio Camillo*. La congiura de' Baroni del regno di Napoli contro il Re Ferdinando I. Pisa, Capurro 1818 Vol. 1, in 8. »

1716. *Post Pierre*. Les ouvrages d' Architecture, avec plans et élévations. Leide, Vandera 1715, in fogl. con tav. f. Fr. »

Possenti Carlo. V. Belli.

1882. *Potain*. Traité des ordres d' architecture. Paris, Jombert 1767, in fogl. Pelle con belle tav. (non venne pubblicata che la sola prima parte). »

1000. *Pouget*. Dictionnaire des chifres et de lettres ornées à l' usage de tous les artistes. Paris, Tilliard 1767, in 4. fig. con tav. Pelle. »

Poyet. V. Kersaint.

62. *Pozzi Giuseppe d' Ippolito*. Poesie, e Vita. Bologna, Volpe 1771, in 8. f. Fr. »

— V. Bachettoni.

Pozzo Andrea. V. Orsini Baldassarre.

781. *Prati Hieron. et Jo. Baptistae Villapandi*. Apparatus Urbis ac templi Hierosolomitani. Romae 1696, Vol. 3 in fogl. con tav. Pelle. »

1137. Pratica ed Economia dell' arte di fabbricare. Firenze, Grazioli 1789, in 8. »

103. Précis historique du canal du Langnedoc, servant d' explication au plan en relief de ce canal. Paris, Roblot-Gondar. Senz'anno in 12. Sc.

1375. Pregiudizio (il) smascherato da un pittore colla descrizione delle migliori pitture della città di Torino. Venezia, Deregni 1770, in 12. »

696. *Preti Francesco Maria.* Elementi di architettura. Venezia, Gatti 1780, in 4. con tav. »

Preti Lodovico. V. Funerale.

1005. Processi verbali della solenne distribuzione de' premii fatta in Brera, per le arti e mestieri, negli anni 1806, 1808, 1811, 1812, 1813. Milano Vol. 5 in 4. pelle. »

Procopio Cesariense. V. Egio Benedetto.

309. Projet de construction d'une salle de spectacle pour Bruxelles. Liège, Dujardin 1785, in 8. con tav. in fogl. f. Ol. »

406. *Prunetti Michelangelo.* Viaggio pittorico, antiquario d' Italia, Sicilia ec. Roma, Contedini 1820. Vol. 4, in 12. »

1030. *Psaume.* Dictionnaire Bibliographique ou nouveau Manuel du libraire et de l' amateur de livres contenant l' indication et le prix de tous les livres tant anciens que modernes qui peuvent trouver leur place dans une bibliothéque choisie. Paris, Pouthieu 1824. Vol. 2, in 8. alla f. Fr. »

495. *Puccini Tommaso*. Orazione letta nella R. Accademia di Belle Arti di Firenze. Fir., Cambiagi 1794, in 16. Sc.

667. *Pungileoni Luigi*. Memorie Istoriche di Antonio Allegri detto il Correggio. Parma, Stamp. Ducale 1817-1821. Vol. 3. in 8. f. Fr. con ritratto e tav. »

17. — Elogio Storico di Giovanni Santi pittore e poeta padre del gran Raffaello d' Urbino, Guerrini 1822, in 8. »

1225. *Putei Andreae*. Prospectiva pictorum et architectorum. Romae 1700-1702. Rubeis. Vol. 2, in fogl. e tav. Latino-Italiano. »

Q

Quadri. V. Barozio.

434. *Quallardo Giovanni*. Il divotissimo viaggio di Gerusalemme aggiuntovi i disegni in rame di vari luoghi di Terra Santa ed altri paesi. Roma, Basa 1595, in 8. Ol. »

1665. *Quarenghi Jaques*. Théâtre de l'Hérmitage de S. M. l' Imperatrice de toutes les Russies. Petersbourg 1787, in fogl. imp. f. Fr. con tav. »

Le nouveau bâtiment de la Banque Imperiale de Saint Petersbourg 1791 in 8. con tav. »

792. *Quaresnico Francisco*. Historia Theologica et moralis Terrae Sanctae elucidatio. Antuerpiae, Typ. Plantinianis

1639-1664. T. 2, in foglio legati in pelle, e magnificamente dorati anche nel taglio. 8c.

307. *Quatremère de Quincy*. Histoire de la vie et des ouvrages de Raphael. Paris, Charles Gosselin 1824, in 8. con ritratto. »

1839. Quattro Discorsi di Anton Chi-Chiama, ossia Critica al Cav. Giuseppe Raynolds sulla pittura, scultura ed architettura veneziana. Venezia, Vitto 1783, in 8. f. Fr. »

273. *Quilliet*. Dictionnaire des peintres espagnols. Paris 1816, in 8. »

Quincy. V. Quatremere. V. De Quincy.

R

2219. Raccolta di Opuscoli sulla Incoronazione della B. Vergine della Ghiara in Reggio. Reggio, Vedrotti 1674, opuscoli 12 uniti, in 4. »

1799. — Di lettere sulla pittura, scultura ed architettura, scritte da' più celebri professori del secolo XV al XVII, pubblicate da Giovanni Bottari. Roma, Barbieri e Pagliarini 1754-1774 T. 7, in 4. »

315. — Di lettere sulla pittura, scultura ed architettura pubblicate da M. Giovanni Bottari, e continuata da Stefano Ticozzi. Milano, Silvestri 1822, Vol. 8, in 8. con ritratto. »

612. — D' autori che trattano del moto delle acque, corretta, aumentata ed

illustrata con annotazioni. Firenze Stamp. Reale 1765–1774. Vol. 9, in 4. f. Fr. Sc.

861. Raccolta Cronologico-ragionata di documenti inediti che formano la Storia diplomatica della rivoluzione e caduta della Repubblica di Venezia. Firenze 1800. Vol. 2, in 4. »

148. — Di scrittori classici economisti italiani, pubblicati dal Barone Pietro Custodi. Milano, G. Destefanis 1803 al 1816. T. 50 in 8., molti legati in pelle.

PARTE ANTICA.

T. 1 V. 1. Serra Antonio calabr.
Turbolo Gian Donato, napolet. Mil. 1803.

,, 2 ,, 2. Scaruffi Saverio, sicil.
Davanzati Bernardo, fiorentino 1804.

,, 3 ,, 3. Montanari Geminiano, modonese.

,, 4 5 ,, 4 5. Borgia Carlo Antonio, napoletano.

,, 6 7 ,, 6 7. Neri Pompeo, fiorent.

PARTE MODERNA.

,, 8 ,, 1. Algarotti Francesco, veneziano.
Bandini Salustio Antonio, sanese.

,, 9 ,, 2. Pagnini Gio. Francesco di Volterra.
Belloni Girolamo, rom.

T. 10 dal V. 3 al 6. Galiani Ferdinando, nap.
,, 14 ,, 7 ,, 10. Genovesi Antonio, nap.
,, 18 ,, 11 ,, 12. Beccaria Cesare.
,, 20 ,, 13 ,, 14. Carli Gian-Rinaldo, di Capo d'Istria.
,, 22 ,, 15 ,, 17. Verri Pietro, milanese.
,, 25 ,, 18 ,, 19. Zanon Antonio, udinese.
,, 27 ,, 20. Paleotti Ferdinando, toscano.
,, 28 ,, 21 ,, 27. Ortes Giammaria, veneziano.
,, 35 ,, 28 ,, 29. Briganti Filippo, napol.
,, 37 ,, 30 ,, 31. D'Arco Giambattista Conte Gherardo, mantov.
,, 39 ,, 32. Filangeri Gaetano, nap.
,, 40 ,, 33 ,, 35. Vasco Giambattista, torinese.
,, 43 ,, 36. Mengotti Francesco, feltriense.
,, 44 ,, 37 ,, 38. Palmieri Giuseppe, nap.
,, 46 ,, 39. Delfico Melchiorre, nap.
Corniani Gio. Battista, bresciano.
Solera Maurizio, napolet.
,, 47 ,, 40. Cantalupo Domenico di Gennaro, napoletano.
Caraccioli, Marchese, milanese.
Scrofani Saverio, sicil.
,, 48 ,, 41. Ricci Lodovico, milan.
,, 49 ,, 42. Supplimento e
,, 50 Indice.

1102. Raccolta di undici progetti architettonici inventati e disegnati da alcuni membri dell' Accademia della Pace in Roma, in fogl. obl. Sc.

1125. Raccolta di diverse invenzioni di fabbriche degli architetti Valadier e Citeroni romani, rappresentanti chiese, ospitali, palazzi, casini di campagna incise in tante tav. Roma, Feoli, in 4. f. Fr. Sc.

854. *Rademaker A.* Kabinet van Nederlandsche en Kleefsche outheden. Sono tante vedute di paesi che possono servire di seguito al Verhèerlyrt, in 4. f. Fr. »

2007. *Radi Bernardino da Cortona.* Vari disegni di architettura, ornati di Porte ec. Roma 1619, in fogl. Ol. con tav. »

1993. Ragguaglio delle nozze di Filippo V. e di Elisabetta Farnese, nata principessa di Parma, nel 1714. Parma, Stamp. Reale 1717, in fogl. Ol. con tav. in fogl. atlantico. »

114. Ragguaglio istorico della diversione dei due fiumi, il Ronco ed il Montone della città di Ravenna. Bologna, Sassi 1741, in 4. con tav. »

1788. *Ramelli Agostino* Diverse e artificiose macchine. Parigi 1588, in fogl. Pelle con tav. ital.-franc., raro. »

1913. *Randoni Carlo.* Degli ornamenti d'Architettura e delle loro simmetrie. Parma, Blancon 1813, in 4. con tav. »

1004. *Ranghias.* Bibliografia storica della città e luoghi dello Stato Pontificio. Roma 1792, in 4. f. Fr. »

1584. *Ranuccio Pallavicino.* I trionfi della

architettura della reale residenza di Monaco in Baviera. Augusta, Vzschneider 1680, in 8. Ol. fig. Sc.

1825. *Rasponi Caesaris.* De Basilica et Patriarch. Lateranensi. Roma, Lazzaris 1656, in fogl. Ol. con tav. dorato nel taglio. »

867. — *Co. Rinaldo.* Ravenna liberata dai Goti, ossia Rotonda di Ravenna provata edifizio romano, nè mai sepolcro di Teodorico Re de' Goti. Ravenna, Landi 1766, in fogl. con tav. »

1685. *Ratti Carlo Giuseppe.* Istruzione per vedere in Genova le pitture, sculture ed architetture, Genova, Scionico 1766, in 8. Pelle con pianta. »

1673. — Istruzione di quanto può vedersi di più bello in Genova in pittura, scultura ed architettura. Genova, Gravier 1780. T. 2, in 8. Pelle, con la pianta della città, e carte. »

697. — Epilogo della Vita del fu Cav. Antonio Raffaello Mengs, pittore. Genova 1779, in 4. con ritratto. »

1648. — Notizie storiche sincere intorno alla Vita e le Opere del celebre pittore Antonio Allegri da Coreggio. Finale, Rossi 1781, in 8. f. Ol. con ritratto. »

118. *Raymond (de) Damaze.* Tableau Historique Géographique militaire et moral de l'Empire de Russie. Paris, Normant 1812. Vol. 2, in 8. »

Razzi Silvano. V. De Vieri.

Re Antonio. V. Del Re.

686. Recherche curieuse d'un nouvel ordre d'architecture. Venise in 4 con una tav. in Pelle. Sc.

1227. Recueil d' Architecture. Piante, disegni e spaccati di diverse fabbriche, porte e finestre, figure ec. Senza frontespizio. Paris 1548. con tav. »

La Cattedrale di Colonia, con tav. in rame, uniti, alla f. Fr. »

1246. — Contenant des cartes nouvelles dressées sur des Morceaux levés sur les lieux et les mémoires les plus nouveaux pour servir à l' histoire des guerres de 1741. Paris, Rouge 1742, con tav. in fogl. atl. »

650. — De secrets à l' usage des artistes. Paris, Laporte 1782. Vol. 2, in 12. Pelle. »

1147. — D' architecture 1813, tav. in fogl. f. Fr. »

690. Regolamenti della Reale Accademia di pittura e scultura di Torino. Torino, Stamp. Reale 1778, in fogl. »

483. Regolamento disciplinare sulle Belle Arti per l' esecuzione del reale Decreto 15 agosto 1812 risguardante l' Alunnato di Roma, in 8. »

2290. Réglément de la journée heureuse, in 8. »

1264. *Reichard.* Guide des voyageurs en Europe, avec supplement à l' Itinéraire complet de l' empire Français, de l' Italie et des provinces Illyriennes,

avec atlas en grandes cartes. Paris, Langlois 1807-1812. Vol. 4, in 12. Sc.

552. *Relandi Adriani.* Palestina ex monumentis veteribus illustrata. Trajecti Batavorum, Broedelet 1714 Vol. 2, in 4. Ol. »

1488. Relazione del gran santuario, e sacra basilica d' Assisi. Venezia, Girardi 1736, in 12. »

848. *Remboldlen Matthaeus.* Architectura privata. In tedesco. Augspurg 1641, in fogl. con tav. Ol. »

Remigio Fiorentino. V. Fiorentino.

Renaldis. V. De Renaldis.

2210. *Reni Guido pittore bolognese.*

Cavalieri Bartolommeo. Il sogno d'Armindo solitario, Idillio per lo Ratto d' Helena, di Guido Reni. Bol. Monti 1633.

Giacobbi Girolamo. Lodi a Guido Reni, pittore bolognese. Bol. Tebaldini 1632.

Grimaldi Gioseffo Maria. L'Arianna di Guido Reni. Bologna, Ferroni 1640.

Il trionfo del pennello, ossia Raccolta di alcune composizioni di diversi autori a gloria d' un ratto d'Elena di Guido Reno. Ven. Tomassini 1633.

Mariscotti Annibale. Il ratto d'Elena di Guido Reni, Panegirico. Bol. Monti 1633. »

Manzini Gio. Battista. Il trionfo del

pennello. Raccolta d'alcune composizioni pel ratto d'Elena di Guido Reni. Bol. Tebaldini 1633.

Nerei. Vaticinium de rapto Helenae apellaea Guidonis Rheni arte depicto. Paulus Maecius describebat. Bon. Ferronii 1633.

Scaligeri Cammillo. Lettera in idioma bolognese sopra il ratto d'Elena del pittore Guido Reni. Bologna, Ferroni 1633.

Vizzani Emanuelle. La Maddalena dipinta da Guido Reni. Bol. Ferroni 1633. Sono nove opuscoli uniti in 4. Sc.

Reni Guido. V. Mitelli Agostino.

1026. *Requeno Vincenzo.* Saggi sul ristabilimento dell'antica arte de' greci e romani pittori. Parma Stamp. Reale 1787. Vol. 2, in 8. f. Ol. fig. »

1855. — Saggio sul ristabilimento dell'arte antica de' Greci e romani pittori. Roma, Stamperia Reale 1787. T. 2, in 8. reale. (Vi è unita una esposizione de' metodi di dipingere all'encausto cavata dalla stessa opera). Bologna, S. Tommaso 1785-1787, in 8. »

1701. *Resta Sebastiano.* Indice del libro intitolato Parnaso de' pittori ec. Perugia, Costantini 1707.

Indice del tomo de' disegni raccolti da S. R. intitolato l'Arte in tre Stati, ivi uniti, in 8. Ol. »

760. — Indice del libro intitolato Parnaso

dei pittori, in cui si contengono vari disegni originali. Perugia, Baduel 1787, in 8. Sc.

1787. *Revesi Bruti Ottavio*. Archisesto per formare con facilità li cinque ordini d'architettura. Roma, de' Rossi 1642, in fogl. Pelle (raro.) »

513. *Reuilly I.* Voyage en Crimèe et sur les bords de la Mer Noire pendant l'annee 1803. Paris, Bossange 1806, in 8. con tav. »

649. *Reynolds Cav. Giosuè.* Delle arti del disegno. Discorsi trasportati dall' inglese in toscano. Bassano 1787, in 12. f. Fr. con ritratto. »

528. *Rhodes (de) P. Alexandre.* Divers voyages en la Chine et autres Royaumes de l'Orient. Paris, Cramoisy 1653, in 4. con carta geografica. »

1226. *Ribart de Chamoust.* L' ordre francais trouvè dans la nature, présenté au Roi le 21 septembre 1776. Paris 1783, in fogl. con tav. f. Fr. »

78. *Ribeyro Jean*. Histoire de l' isle de Ceylan. Paris 1701, in 16. Pelle fig. »

1744. *Riccati Francesco*. Della costruzione de' teatri secondo il costume d' Italia. Bassano, Remondini 1790, in 4. con tavole. »

334. *Riccii Bartholomaei.* Triumphus Jesu Christi Crucifixi. Antuerpiae, Moreti 1608, in 8. con tav. incise da Callaert ec. Ol. »

358. *Ricci Lodovico*. Corografia dei territori di Modena, Reggio ed altri già

appartenenti alla Casa d'Este. Modena 1806, Soliani in 8. Sc.

304. *Ricci Amico*. Elogio del Pittore Gentile da Fabriano. Macerata, Mancini 1829, in 8. »

Ricci Antonio. V. Saggio sopra la pittura.

1746. Ricerche sull'architettura egiziana. Firenze, Tofani 1787, in 8. »

2050. *Richardson*. Traité de la peinture et de la sculpture. Amsterdam, Uytwerf 1728. Tom. 3 in Vol. 2, in 8. Ol. »

769. — Traité des cinq ordres d'architecture, où les principes de cet art sont exposés dans tout leur jour au moyen d'exemples choisis, et correctes qui réprésentent les plus belles formes des differents ordres etc. Londres, Nicol 1787, in fogl. con tav. Inglese-Francese. »

1176. — The new Vitruvius britannicus, or plans and elevations of modern buildings public and private erected in Greant Britain by the most celebrated architects. London, Bulmer 1802, in fogl. fig. f. Fr. con tav. Inglese-Francese. »

252. Ricordanza della vita e pitture di Cosimo Ulivelli cittadino fiorentino e dipintore rinomato, lasciate scritte da un suo contemporaneo. Firenze, Risaliti 1772, in 4. f. Ol. »

1844. Ricreazione pittorica delle pitture della città e diocesi di Verona. Verona, Berno 1720-1733, in 18. Parti tre, in Vol. uno Ol. »

1810. *Ridolfi Carlo.* Vita di Giacopo Robusti detto il Tintoretto celebre pittore veneziano. Venezia, Oddoni 1642, in 8. f. Ol. Sc.

247. —Vita di Paolo Caliari veronese. Venezia, Leni 1646, in 4. f. Ol. con ritratto. »

2081. — Delle maraviglie dell' arte, ovvero delle vite degli illustri pittori veneti, descritte. Venezia, Sgava 1548. Vol. 2, in 4. Ol. »

1984. — Le maraviglie dell'arte, ovvero le vite degli illustri pittori veneti, e dello Stato. Venezia, Sgava 1648. Parti due in Vol. 4, in 4. Ol. con ritratti. »

2024. *Rieger Christiano.* Universae architecturae civilis elementa. Vindobonae, Trattner 1756, in 4. Ol. con tav. »

467. Riflessioni in difesa dell' architettura di Carlo Lodoli. Padova, Penada 1788, in 8. »

92. — Sulla dissertazione del sig. Dott. Gio. Antonio Pedivilla, intorno al modo di delineare in mappa la curva del filone de' fiumi. Arezzo 1795, in 8. con tavola. »

2295. — Relative all' opuscolo, la scienza del Povero Diavolo. Milano, Pirotta 1809, in 8. »

1687. *Rigamonti Ambrogio.* Descrizione delle pitture più celebri di Trevigi. Trevigi, Bergami 1767, in 24. »

1457. — Descrizione delle pitture più celebri

di Trevigi. Ivi, Pazzobon 1776, in 12. Sc.

280. *Ripa Cesare.* Della più che novissima iconologia ampliata da Gio. Zaratino Castellini Romano. Padova, Pasquardi 1630, in 4. con tav. Pelle. »

666. — Iconologia, con annotazioni dell'ab. Cesare Orlandi. Perugia, Costantini 1764-1767. Vol. 3, in 4. f. Fr. fig. »

648. Risposta alle riflessioni critiche sopra le differenti scuole di pittura del signor d'Argens. Lucca, Busdrago 1755, in 8. f. Fr. »

568. — all'apologia di Vitruvio Pollione in difesa d'alcune postille sullo stesso soggetto pubblicate nella biblioteca italiana. Milano, Silvestri 1822, in 8. »

1500. Ristretto ovvero narrazione delle cose più cospicue poste nella chiesa di S. Giustina di Padova. Padova, Panada in 12. »

1430. — delle notizie antiche e moderne della chiesa di S. M. del Carmine di Firenze. Firenze, Tofani 1782, in 8. f. Ol. »

23. Ritratto di Roma moderna, nella quale sono effigiati chiese, corpi santi, reliquie, indulgenze, monasteri, ospedali ec. Roma, Rossi 1652, in 8. Pelle. »

738. *Rizzetti Giovanni.* Elementi di architettura per erigerla in scienza. Venezia 1744.

Rizzetti Luigi. La costruzione del migliore teatro, con tav. Ven. 1790.

Rizzetti Luigi. Risposta alle accuse fatte al teatro da lui proposto. Venezia 1791. Opus. 3. in uno, f. Ol. Sc.

1242. *Rizzi Zennoni*. Carte de la Pologne divisée par provinces et palatinats, et subdivisée par districts. Londres 1772, in fogl. atl. in pelle con belle dorature. »

1241. *Robert de Vaugondy*. Atlas universel de géographie dessinés sur les observations les plus exactes. Paris 1755, in fogl. max. in pelle, magnificamente legato e dorato. »

574. *Roberti Gio. Battista*. Lettera al Conte Gio. Battista Giovio, sopra Giacomo Da Ponte pittore detto il Bassan Vecchio. Bologna 1781, in 12. »

Roberto P. Caimo Girolamino. V. Lettere.

55. *Robertson*. Histoire de l'Amérique. Paris 1777. Vol. 3, in 8. Pelle. »

367. *Rocchi Girolamo*. Funerale della signora Sitti Maani Gioerida della Valle, celebrato in Roma l'anno 1628. Roma, Zanetti 1628, in 4. fig. Ol. »

908. *Roche (De la) Pierre*. Essai sur les ordres d'architecture contenant quelques changements considérables dans leurs proportions, diverses observations sur la convenance de leur usage, et introduction d'un nouvel ordre de colonnes, appellé l'ordre

brittanique. Londres 1769, in 4. con tav. f. Ol. Sc.

402. *Rochon Alexis*. Mémoire sur le micromètre de cristal de Roche pour la mesure des distances, et des grandeurs. Paris, Berard 1807, in 8. »

1247. *Roeque*. Carte Topographique de Londres, Westminster et de leurs environs. London, Edwards 1748, in fogl. fig. con tav. Pelle. »

409. *Roger Eugène*. La Terre Sainte ou description topographique des Saints Lieux, le tout enrichi de figures. Paris, Bertier 1664, in 4. Pelle. »

505. *Rohr (de)*. Observations sur la culture du coton, redigées par ordre de S. M. le Roi de Danemarck. Paris, Huzard 1807 in 8. »

747. *Roi (le)*. Histoire de la disposition des temples des chrétiens. Paris, Desaint et Saillat 1764, in 8. f. Fr. con tav. »

506. *Roland Jean Marie*. Lettres écrites de Suisse, d' Italie, de Sicile et de Malte. Paris, Bidault. An VII. tom. 6 in 12. »

783. Roma sotterranea cioè scultura e pittura dei Cimiteri di Roma in tante tavole. Roma, Salvioni 1737, De' Rossi 1746 vol. 2 in fogl. Ol. »

1456. Roma antica e moderna, ossia nuova descrizione della moderna città di Roma, e delle cose più celebri di essa. Abbellita con figure. Ro-

ma, Zempel 1745, vol. 3 in 8. fig. Pelle. Sc.

882. Roma delle Belle Arti del disegno, parte prima, dell'architettura civile. Bassano 1787, in 8. f. Fr. »

1769. *Rondelet Jean.* Traité théorique et pratique de l'art de bâtir. Paris 1803-1817, tom. 6 in 4. grande, con tav. f. Fr. «

Rondelet Citoyen. V. Viel de Saint-Maux.

456. *Roque (De la).* Voyage de l'arabie heureuse par l'Océan Oriental et le détroit de la Mer Rouge dans les années 1708-1709-1710. Avec traité historique de l'origine du caffè. Paris, Cailleau 1716 in 12. fig. Pelle. »

417. — Voyage dans la Palestine vers le grand emir, chef des princes arabes du desert ec. Amsterdam, Stunhower 1718.

Voyage de l'Arabie heureuse. Amsterdam 1716.

Traité historique du cafè, in 12 fig. Pelle. »

442. — Voyage de Syrie et du Mont-Liban et description de tout le Pays compris sous le nom de Liban et d'Anti-Liban ec. Amsterdam, Vytwerf 1723. T. 2 in V. 1, in 12, fig. Pelle. »

Roque. V. La Roque. »

353. *Rosa Salvatore.* Satire con le note di Anton Maria Salvini e di altri.

Londra 1781 in 12. Livorno, Masi, con ritratto. Sc.

264. Rosario della gloriosa V. M. con moltissime tav. e molti contorni. Venezia, Giovanni Varisco 1521 in 12 f. Fr. »

2117. *Rosellini Massimino*. Odi. Parma, Tipi Bodoniani 1809 in 4. reale. »

656. *Rosellini Ippolito*. Risposta all' ab. Luigi Chiarini, rispetto all' antichità, ed autorità de' punti vocali nel testo ebreo. Bologna, Masi 1824 in 8. »

1098. *Rosis Angelo*. A New Boof of ornaments decorations of theaters, Cielings ec, London, F. Vivares con tav. in fogl. f. Ol. »

1392. *Rossetto Pietro*. Descrizione della città di Gaeta. Napoli 1683, in 12. »

1391. — Breve descrizione delle cose più notabili di Gaeta. Napoli, Patrino 1689 in 8. Ol.

Breve nota di quel che si vede in casa del principe Sansevero in Napoli. Napoli 1767. Uniti in 12. Ol. »

1700. *Rossetti Giovambattista*. Descrizione delle pitture, sculture ed architettura di Padova. Padova, Seminario 1765 in 12. Ol. Part. 2 in Vol. uno. »

756. *Rossi (De') Gio. Gherardo*. Vita di Antonio Cavallucci da Sermoneta pittore. Venezia, Palese 1796 in 8. con ritratto. »

84. *Rossi Gabriello*. Sulla seconda lettera

nella continuazione dello Spalanzani. Lettere 3 al prof. Michele Medici. Bologna, Nobili 1824, in 8. Sc.

1099. *Rossi (De') Lorenzo Filippo.* Raccolta di 19 vasi antichi, e di 31 targhe moderne che trovansi in Roma. Roma, Rossi 1713 con tav. in fogl.

Passarini Filippo. Nuove invenzioni d' ornato, d' architettura, ed intagli diversi, utili agli argentieri, intagliatori ed altri ec. Roma, Rossi 1698 in fogl. obl., con tavole, Pelle. »

Rossi (De') Gio. Giacomo. V. Falda. V. Fabri. »

395. *Rossignoli Carlo Gregorio.* La Pittura in giudicio, ovvero il bene delle oneste pitture, ed il male delle oscene. Bologna, Longhi 1696 in 12.

Altra copia. Venezia S. Bassanese 1755, in 12. »

1374. *Rossini Giovanni.* Descrizione delle pitture del Campo Santo di Pisa coll' indicazione dei monumenti ivi raccolti. Pisa, Capurro 1816, in 12. fig. »

1385. — *Pietro.* Il Mercurio errante delle grandezze di Roma, con l' aggiunta delle fabbriche fatte sino al presente. Ediz. X. Roma, Quoiani 1776. Vol. 2, in 12. fig. Ol. »

1577. — Il Mercurio errante delle grandezze di Roma antica e moderna.

Roma, Barbiellini 1789. Vol. 2, in 12. con vedute. Sc.

Rotario Sebastiano. V. Bachettoni.

1724. *Roubo M.* Traité de la construction des Théâtres et des machines théâtrales. Paris, Jombert 1777, in fogl. f. Fr. Prima Parte (la seconda parte non venne pubblicata) con tav. »

1160. *Rouquet.* L' état des arts en Angleterre. Paris, Jombert 1755, in 12. pelle. »

669. *Roy (Le) Jacobus.* Notitia Marchionnatus S. R. I. Hoc est monasteriorum castellorumq. sub eo. Amstelodami, Lamminganis 1678, in fogl. con tav. Pelle. »

839. — Castella et Praetoria nobilium Brabantiae Coenobiaque celebriora ad vivum delineata, in quatuor partes divisa, complectentes agrum lovaniensem, bruxelliensem, antuerpiensem etc. cum brevi eorundem descriptionem. Antuerpiae, Thieullier 1696, in fogl. con tav. Pelle. Latino-Francese. »

771. — Les ruines des plus beaux monuments de la Grèce, ouvrage divisé en deux parties où l' on considére, dans la première ces monuments du côté de l' Histoire; et dans la seconde du côté de l'architecture. Paris, Guerin et Delatour 1758, in fogl. max. con tav. Pelle. »

1108. *Rubei Octavi.* Monumenta Brixiana, seu civitatis Brixiae antiquitates. Lugduni, Batavorum. Vander.

Gatti Antonii. Historia Gimnasii Ticinensis.

Palmerii Matthaei. De captivitate Pisarum Historia. Uniti in fogl. Ol. fig. Sc.

1199. *Rubeis* (*de*) *Jacob.* Insignium Romae templorum prospectus exteriores, interioresque a celebrioribus architectis inventi, nunc tandem suis cum plantis ac mensuris a Jo. Jacobo de Rubeis romano suis Typis in lucem editi anno 1683, in fogl. con tav. legato in pelle, a cui sono aggiunte altre tav. volanti. »

1178. *Rubens Pietro Paolo.* Palazzi antichi di Genova. Anversa, Meursio 1652, in fogl.

Palazzi moderni di Genova. Anversa, Meursio 1652. Vol. 2, in fogl. con tav. in un sol vol. Pelle. »

Rubbi Gianrinaldo. V. Carli.

564. *Rubin Diego.* Dei Teatri, Dissertazione. Milano, Malatesta 1754, in fogl. »

1187. *Ruggieri Ferdinando.* Scelta di architetture antiche e moderne della città di Firenze pubblicata ed ampliata da Giuseppe Bouckard con le piante ed alzati di S. Maria del fiore delineati da Gio. Battista Nelli, e la Libreria Mediceo Laurenziana di Michelangelo Buonarotti, e ritratti del Rossi e Buonarotti ec. Firenze 1755. T. 5. Vol. 4, in fogl. fig. con bellissima legatura in pelle, e dorati nel taglio. »

628. Ruines de Rome. London 1796-1798 con tav. a tinta, in 4. f. Fr. Sc.

904. *Ruini Carlo.* Anatomia del cavallo, infermità, e suoi rimedi ec. Venezia, Prati 1618. T. 2 in V. 1, con tav. in legno, in fogl. Ol. »

1162. *Rusca Luigi.* Raccolta dei disegni di diverse fabbriche costrutte in Pietroburgo e nell' interno dell'impero Russo, col testo italiano e francese. St. Pietroburgo 1810, in fogl. atl. con tav. legato in pelle. »

2000. *Rusconi Gio. Antonio.* Della architettura secondo i precetti di Vitruvio con figure. Venezia, Giolito 1590, in 4. (Ediz. rarissima) »

2017. — I dieci libri d' architettura secondo i precetti di Vitruvio. Venetia, Nicolini 1660 in 4. Ol. con tav. »

1451. *Ruta Clemente.* Guida, ed esatta notizia a' Forestieri delle più eccellenti pitture che sono in molte chiese di Parma, con note manoscritte di Jacopo Alessandro Calvi pittore bolognese, seconda ediz. Parma, Gozzi 1752, in 12. »

S

2040. *Sabbatini Nicolò.* Pratica di fabbricare scene e macchine ne' teatri. Ravenna, De Paoli 1638, in 4. Ol. con tav. raro.

918. — Pratica di fabbricar scene, e macchine ne' teatri. Pesaro 1637.

Altra copia. Ravenna 1638, in 4. uniti alla f. Ol. raro. Sc.

Sadeler Marco V. Panfili.

Sage. V. Le Sage.

2112. Saggio sopra la pittura 1756, in 12.

Ricci Antonio. Lettera nella quale si fa confronto fra la pittura, e l' incisione. Venezia, Santini 1820, in 8.

Aldrovandi Mariscotti Carlo Filippo. Lettera al C. Luigi Aldrovandi sul modo di eseguire le più difficili divisioni del circolo. Firenze, Marenigh 1816, in 8.

Articoli estratti dal Giornale della Società, relativi ad alcune osservazioni e scoperte fatte dal C. Filippo Aldrovandi, in 8.

Aldrovandi sudd. Lettera al Conte Carlo Verri sul disegno e sulla pittura. Bologna, Masi 1815, in 8. »

Lettere pittoriche contenenti alcune riflessioni sopra il Discorso recitato nella Accademia di Belle Arti in Bologna nel 1816, in 8. »

Risposte alle sei lettere pittoriche sopraddescritte. Forlì, Casali 1819, in 8.

Brevissime riflessioni sopra il concorso dell' Alunnato di Roma, in 8. Altra copia.

Albèri Francesco. Sulla difficoltà di bene giudicare sulle opere di pittura. Bologna, Nobili 1823, in 8. uniti alla f. Fr. »

1690. Saggio pittorico sulla città di Roma. Roma, Zempel 1786, in 12. f. Fr. Sc.

739. *Sagreda Diego*. Raison d'architecture antique extraite de Victruve, et autres anciens architecteurs, nouvellement traduit du spagnol en français etc. Paris, Colines, senz'anno in 8. Pelle, con tav. in legno incise da Jollet (molto raro). »

1174. *Saint Non*. Recueil de Griffonni et de Vues, Paysages, fragments antiques et sujets historiques etc. Paris, Lavoye, in fogl. con tav. »

— V. Voyage.

1994. *Salimbeni Leonardo*. Degli archi e delle volte. Verona, Ramanzini 1787, in 4. grande, f. Ol. con tav. ed in fine un manoscritto attinente. »

1475. *Salt Antonio Valentino*. Santuario Loretano di M. Vergine. Macerata, Grisei 1648, in 8. »

15. *Sallustio C. Crispo*. Traduzione di Vittorio Alfieri. Londra 1804, in 8. »

856. *Saly Jacobus*. Vasa a se inventa atque studii causa delineata et incisa, 1746, con tav. in fogl. »

1091. *Sammicheli Michele veronese*. Porte di città e fortezze, depositi sepolcrali ed altre principali fabbriche pubbliche e private, misurate, disegnate, incise ed illustrate da Ferdinando Albertoli. Milano, Reale Stamperia 1815, in fogl. con tav. f. Fr. »

Sandrart Joachimo. V. De Sandrart.

1717. *Sante Bartoli Petro*. Admiranda

Romanorum antiquitatum ac veteris sculpturae vestigia, cum notis Jo. Petri Bellori . Romae 1693 , in fogl. reale obl. Ol. con tav. Sc.

1644. *Sante Bartoli Pietro*. La Colonna Trajana con descrizioni del Bellori. Roma de' Rossi in fogl. reale obl. con tav. Pelle. »

1754. — Columna Antoniana Marci Aurelii Antonini Augusti Rebus Gestis insignis, cum notis Jo. Petri Bellori. Romae , in fogl. reale obl. Pelle con tavole. »

— V. Svaresii. V. Bianchini. V. Bellori.

836. *Sanderii Antonii*. Flandria illustrata sive provinciae ac comitatus hujus descriptio, cum figuris aeneis. Hayae, Comitum, Van Lom 1732. Vol. 3, in fogl. Pelle. »

120. *Sansovino Francesco*. Origine et de fatti delle famiglie illustri d' Italia. Venezia, Altobello, Salicato 1582, in 8. f. Fr. »

2032. — Venetia città nobilissima et singolare . Venetia , Sansovino 1581 , in 4. Ol. »

920. — Venetia città nobilissima et singolare . Descritta , con aggiunte di G. Martinioni in XIV. Libri . Venezia , Curti 1663, in 4. »

1362. — Venetia illustrata da Giovanni Stringa, nella quale si contengono le cose antiche e moderne che in essa si trovano. Venetia, Altobello, Salicato 1604, in 4. Ol. »

1413. *Sant' Agostini e Giacinto*. Catalogo delle pitture insigni che stanno esposte al pubblico nella città di Milano. Milano, Quinto 1747, in 24. Ol. Sc.

813. *Santi Domenico*. Fragmenti d' ornato da lui inventati e delineati in tavole in rame, in 4. obl. f. Ol. »

1946. *Santini Angelo*. Regole ed avvertimenti pratici per fabbricare con sodezza ec. Ferrara, Rinaldi 1770, con figure f. Fr. »

— *Dom. Sante*. V. Nuova descrizione.

267. *Santos (De los) Francisco*. Description del monasterio de S. Lorenzo el real del Escorial unica meravilla del mondo ec. Madrid, en la imprenta real 1657, in fogl. fig. Ol. »

1925. *Sanvitali Federico*. Elementi di architettura civile. Brescia, Rizzardi 1765, in 4. con tav. e ritratto. »

1396. *Sarnelli Pompeo*. La guida dei forestieri curiosi di vedere e di riconoscere le cose più memorabili di Pozzuoli, Cuma, Miseno, Gaeta ed altri luoghi circonvicini ec. Napoli, Muzio 1709, in 12. Francese-Italiano, con tav. Ol. »

344. — Storia della città e regno di Napoli, ove si dà ragguaglio di tutte le cose più notabili della medesima. Napoli 1766, in 12. »

1113. *Sarpi Fra Paolo*. Opere varie di teologia colla sua vita. Helmstat, Mulleri 1750. Tom. 2, Vol. 1, in fogl. Pelle, con ritratto. »

2150. Savant (le) de société contenant la description de tous les jeux innocens, suivi des pénitences qui s' y ordonnent, ornée de gravures. Paris, Michelet 1805. Vol. 2, in 12. fig. Sc.

2365. *Savinien François.* Les délices de la France. Amsterdam 1670, in 18. Pelle fig. »

1900. *Savot Louis.* L' architecture française des bâtiments particuliers avec notes de M. Blondel. Paris 1685, in 8. Pelle, raro. »

1583. *Scaletta Carlo Cesare.* Il fonte pubblico di Faenza descritto in ogni sua parte. Faenza, Archi 1719, in 8. Ol. con rami. »

1202. *Scamozzi Gio. Domenico.* Tutte le opere d' architettura di Sebastiano Serlio bolognese dove si trattano in disegno quelle cose che sono più necessarie all' architetto. Ven. 1584. Lib. 2 in Vol. 1, in 4. Ol. con tav. in legno. »

1881. — *Vincenzo.* Discorsi sopra le antichità di Roma, con tav. in rame. Venezia, Ziletti 1583, in 4. Pelle raro. »

1823. — Architettura Universale. Venetia 1615. Parti due, in vol. uno, in fogl. f. Fr. »

879. — Oeuvres d' architecture. Paris, Jombert 1764, in 8. avec planches, Pelle. »

— V. Bertotti. V. Palladio. V. Serlio.

2070. *Scannelli Francesco.* Il Microcosmo

della pittura. Cesena, Neri 1657 in 4. Ol. Sc.

2058. *Scaramuccia Luigi.* Le finezze de' Pennelli italiani, e di Raffaello d'Urbino. Pavia, Macri 1674 in 4. Ol. »

469. *Scheiner Cristoforo.* Pratica del parallelogrammo da disegnare. Padova, Sardi 1637, in 8. con tav. »

2062. — Lo stesso. Bologna, Monti 1653 in 4. fig. «

124. *Schiassi Philippi.* Inscriptiones pro funere Francisci Presanii utinensis. Bononiae in 8. »

123. — Inscriptiones pro sepulcris et funeribus instauratis Rusconiorum. Bononiae in 8. »

976. — Specimem primum inscriptionum coemeterii bononiensis. Bononiae, Lucchesini 1809, in 8. con tav. »

19. — Specimen alterum inscriptionum coemeterii bononiensis. Bononiae, Lucchesini 1815 in 8. »

122. — De Pii VII P. M. Inscriptiones temporariae bononienses. Bononiae, Lucchesini 1816 in 8. »

545. *Schoell Frederic.* Recueil de pièces officielles destinées à détromper les français sur les événemens qui se sont passés depuis quelques années. Paris 1814 al 1816. Vol. 9 in 4., con incisioni. »

778. *Schuelt.* Recueil d'architecture désiné et mesuré en Italie dans les années 1791, 1792 et 1793 contenant un choix de maison, fabriques,

basiliques, portes, croisées, sarcophages, fontaines, décorations de jardins, et divers fragmens d' architecture. Paris, Didot 1821 avec tab. in fogl. f. Fr. Sc.

1383. *Scotto Francesco.* Itinerario, ovvero nuova descrizione dei viaggi principali d'Italia. Venezia, Brigonci 1665, in 12. fig. Ol. »

1518. — Itinerario con piante e vedute della città d' Italia. Roma, Rossi 1737 in 8. Pelle. »

1750. *Sebastiani Leopoldo.* Descrizione e relazione istorica del real palazzo di Caprarola. Roma, Ferri 1741 in 8. Ol. »

77. Secrétaire nouveau de la cour contenant le cérémonial des lettres et les titres dont on qualifie toutes sortes de personnes. Lyon, Faucheux 1780 in 12. Pelle. »

1806. *Seguin.* Manuel d' architecture ou principes des opérations primitives de cet art. Paris, Jombert 1786, in 8. Pelle, con tav. »

1182. Sepolcri reali del Duomo di Palermo, riconosciuti ed illustrati. Napoli 1784 in fogl. con tav. f. Fr. »

1742. Serie degli uomini più illustri nella pittura, scultura ed architettura, coi loro elogi e ritratti. Firenze, Cambiagi ed altri 1769 al 1775. T. 12 in Vol. 4, in 4. grande Ol. con ritratti. »

1740. *Serlio Sebastiano.* Lib. V. Architet-

tura, Geometria, Prospettiva, Antichità di Roma, Regole Generali, e Tempi Sacri. Venezia, Nicolino da Sabbio pel Sessa 1544-1551. in fogl. Ol. con tav. in legno. . Sc.

1738. *Serlio Sebastiano*. La stessa. Venezia, 1551, Ol. »

1741. — Il terzo libro, nel quale si figurano e descrivono le antiquità di Roma, e le altre che sono in Italia e fuori d' Italia. Venezia, Nicolino da Sabbio 1551, in fogl., con tav.: vi è pure il Libro quarto, ed il libro quinto non completo. Ol. »

1739. — Architettura. Lib. V. Venezia, Nicolini da Sabbio Sessa 1554 in fogl. con tav. in legno Ol. »

986. — Architettura e Geometria. Venezia, Senese Krugher 1566 lib. 7 in uno, in 4. Ol. fig. »

964. — Il settimo libro di architettura, nel quale si tratta di molti accidenti, che possono occorrere all' architetto sì per diversi luoghi e strane forme di siti, come per ristauramenti di case ed altre cose simili, con in fine sei palazzi colle loro piante e facciate in modi diversi fatte per gran Principi. Segue. Ex Museo Iac. de Strada S. C. M. privilegio et regis Galliarum. Francofurti ad Moenum. Typographia Andrè Wocheli 1575 in fogl. in carta pecora. Italiano-latino (raro). »

977. — Tutte le opere di architettura e

prospettiva dove si trattano in disegno quelle cose che sono più necessarie all'architetto, coll' indice di Gio. Domenico Scamozzi. Venezia, de' Franceschi 1619. In sette libri con figure in legno, uniti, in 4. Sc.

840. *Serlio Sebastiano.* Architettura in sei libri divisa, nuovamente impressa in lingua latina e italiana con aggiunte. Venezia, Combi et la Nou 1663, in fogl. fig. e stampe in legno f. Fr. »

943. — Extraordinario libro di architettura, nel quale si dimostrano trenta opere di opera rustica, e venti di opera delicata, colla scrittura davanti che narra il tutto. Venezia, Sessa 1557, in fogl. fig. Ol. con tav. »

— V. Scamozzi.

1146. *Seroux d' Agincourt I. B. L. G.* Histoire de l'art par les monumens depuis sa décadence au IV siecle jusque à son renouvellement au XVI. Ouvrage enrichi de Planches. Paris, Treuttel et Wurtz 1811-1823 in fogl. fig. Vol. 4, alla f. Fr. »

1479. *Serragli Silvio da Pietra Santa.* La santa casa di Loreto abbellita. Loreto, Serafini 1642 in 8. »

633. *Sesti Gio. Battista.* Piante delle città e castelli fortificati dello Stato di Milano. Milano, Agnelli 1707, in fogl., con tav. »

1920. *Sgrilli Sansone.* Descrizione della

regia villa, fontane, e fabbriche di Pratolino, Firenze, Tartini 1742, in fogl. f. Fr. con tav. molte intagliate da Dalla Bella. Sc.

4. *Sievrac Jean Henri.* Traité théorique et pratique des changes européens et arbitrages du royaume d' Italie avec les principales places de l' Europe. Milano, Destefanis S. Zeno, in 4. »

1986. *Sigismondo Giuseppe.* Descrizione della città di Napoli e suoi borghi. Napoli, Terres 1788-1789. T. 3, in 8. Ol. »

Signorelli. V. Napoli. »

1706. *Silos Jo. Michaelis.* Pinacotheca sive romana pictura et sculptura. Romae, Mancini 1673, in 12. Ol. »

828. *Silvia Ercole.* Dell' arte de' Giardini inglesi. Milano, al Genio anno IX. con tav. in fogl. »

627. *Simonin.* Traité élémentaire de la coupe des Pierres ou l'art du trait. Paris, Jombert 1792 avec planches in 4. »

1122. *Simplicii.* Commentarii in quatuor libros Aristotelis De Coelo cum textu ejusdem. Venetiis, Aldus 1526, in 4. in greco. Ol. »

1760. *Sirigatti Lorenzo.* La pratica di prospettiva. Venezia, Sanese 1596, in fogl. con tav. in rame. »

— V. Barozio.

1159. *Sitonio Laudromo* (*P. Bianchi Minor Osservante*). Saggio d' architettura civile, ovvero regole pratiche per

qualunque pubblico o privato edifizio. Milano, Bianchi 1776, in 8. f. Fr. Sc.

832. *Soane John*. Plans elevation and sections of Buildings. London, Taylor 1788, in fogl. con tav. »

1818. Sontuosa (la) illuminazione della città di Torino per lo sposalizio del Re di Sardegna Carlo Emanuele, con la esposizione della Ss. Sindone, descritta in italiano e francese. Torino, Chois 1737, in fogl. Pelle con tav. »

2013. *Soprani Raffaele*. Le vite de' pittori, scultori e architetti genovesi. Genova, Tibaldi 1674, in 4. Ol. rara, con ritratto. »

1800. — Vite de' pittori, scultori ed architetti genovesi, con la continuazione e note di Carlo Giuseppe Ratti. Genova, Casamara 1768-1769. T. 2 in Vol. 1, in 4. Ol. con ritratti. »

73. *Soriani Antonio*. Notizie Storiche di Fusignano. Lugo, Melandri 1819, in 4. »

2075. *Sorte Christoforo*. Osservazioni della pittura. Venezia, Zenaro 1580, in 4. Ol. raro. »

2359. *Soulet*. Barème des escomptes ou intérêts simples et composés. Paris, Benoist 1805 in 18. »

815. *Spedo Johanne*. Theatrum imperii magnae Britanniae et Angliae, Scotiae, Hiberniae. London, Sudbury 1616, in fogl. fig. Pelle. »

474. *Spinelli Gio. Battista Bruno.* Economia delle fabbriche, e regole di tutti li materiali per costruire ogni fabbrica tanto urbana quanto rurale, e saperne la spesa. Bologna, Sarti 1698, in 8. Sc.

475. — Economia delle fabbriche ec. Bologna, Barbiroli 1708, in 8. Ol.

Natali Gio. Battista. Il martello del muratore. Bologna, Pisarri 1661, in fogl. »

Spon. V. Wheler.

2055. Sposizione delle pitture in muro del ducale palazzo di Sassolo villa dei principi estensi. Modena, Soliani 1784, in 8. Ol. »

540. *Stael (de) Holstein.* Corinne ou l'Italie. Paris, Mame 1807. Vol. 3, in 12. »

396. Statuarum Romae epigrammatum, libri III. Venetiis, Valvasensis 1659, in 12. Ol. »

390. Statuta almae Universitatis D. D. Philosophorum et Medicorum cognomento artistarum Patavini Gymnasii. Patavii, Rosatum 1607, in 8. fig. »

1969. Statuti e metodo d' istruzione per l' Accademia delle Belle Arti di Firenze. Fir. Carli 1813, in 8. »

Stefano Pietro. V. De Stefano.

1656. *Sterne Giovanni.* Piante, elevazioni, profili e spaccati degli edifizi della villa suburbana di Giulio III., fuori porta Flaminia. Roma, Fulgoni 1784, in fogl. imperiale con tav. »

1127. *Stern Raffaello.* Lezioni d' architettura civile. Roma, Salviucci 1822, in 8. con tav. Il solo volume primo, non essendo stato stampato il seguito. Sc.

831. *Stieglitz C. L.* Plans et dessins tirés de la belle architecture, ou représentations d' edifices executés ou projetés en planches avec les explications necessaires. Paris, Renouard 1801, in fogl. con tav. f. Fr. »

197. Storia dell' architettura, nella quale oltre le vite degli architetti si esaminano le vicende, i progressi, la decadenza e risorgimento dell' arte. Venezia, Mora 1747, Non è stato stampato che il primo tomo a cagione della morte dell' autore. Ol. »

537. Storia generale de' viaggi, o nuova raccolta di tutte le relazioni de' viaggi per mare, e per terra arricchita con Carte Geografiche e figure. Venezia, Valvasense 1751-1764 Vol. 30, in 8. Ol. »

1081. *Stowe.* Gardens general plan the Wods Park and Bridgeman. 1739, tav. in fogl. max. oblungo. »

Stringa Giovanni. V. Sansovino.

527. *Struys Jean.* Les voyages en Moscovie, en Tartarie, en Perse aux Indes, et en plusieurs autres païs étrangers. Amsterdam, Meurs 1681, in 4. fig. Ol. »

834. *Stuart et Revett.* Les antiquités d'Athénes, mesurées et dessinées. Paris,

Firmin Didot 1808-1812. Vol. 3, con tav. in fogl. legati in pelle Sc.

1195. Studio di architettura civile sopra gli ornamenti di porte e finestre, tratti da alcune fabbriche insigni di Roma, con le misure, piante, modini e profili. Vol. 2, in fogl. divisa in 3 parti. Parte I. 1702. Parte II. 1711. Parte III. 1721. con tav. leg. in pelle. »

233. *Sturmii Leonhardi Christophori*. Sciagraphia templi Hierosolymitani ex ipsis S. S. Literarum fontibus praesertim ex visione Ezechielis ultima architectonicae. Lipsiae, Typis Wilhelmi Krugèri 1694, in 8. fig. Pelle. »

658. *Suardi Co. Gio. Battista*. Nuovi istromenti per la descrizione di diverse curve antiche e moderne, col progetto di due nuove macchine per la nautica e per la meccanica. Brescia, Rizzardi 1752, in 4. legato magnificamente all'olandese, e dorato nel taglio con ritratto e tav. »

1909. *Svaresii Josephi Mariae*. Arcus L. Septimii Severi Aug. Anaglyphica cum explicatione. Romae, Barberinis 1676, in fogl. con disegni di Pietro da Cortona ed incisioni di Pietro Sante Bartoli. »

1845. *Supensi Demetrio*. La penna interprete del pennello, ovvero pittura dell'insigne tempio di S. Alessandro in Milano. Milano, Malatesta 1706, in 12. Ol. »

707. Supplimento alla serie dei trecento Elogi e Ritratti degli uomini più illustri in pittura, scultura ed architettura, ossia Abbecedario pittorico. Firenze 1776. Vol. 2, in 4. f. Ol. Sc.

617. Svecia antiqua et hodierna. Opera in tre volumi in fogl., composta di molte tav. rappresentanti li ritratti dei re della Svezia, città e vedute della Svezia stessa. f. Fr. »

T

253. Tableau (le) de la croix représentè dans les cérémonies de la S. Messe. Paris, Mazot 1651, in 8. con tav. Pelle. »

47. Tableau de Paris. Amsterdam 1783. Vol. 12, in 8. »

40. Tableau de la Grande Bretagne, de l'Irlande et des possessions Anglaises. Paris, l'an 8. Jansen. Vol. 4, in 8. »

Tacca Quinto. V. Bachettoni.

424. *Tachard Père*. Second voyage au Royaume de Siam. Paris, Hortemels 1689, in 4, con tav. Pelle. »

2098. *Taciti P. Cornelii*. Libri quinque noviter inventi atque cum reliquis ejus operibus editi. Mediolani, ex officina Minutiana 1516, in 4. edizione rarissima e ben conservata, f. Fr. »

96. *Tacito Caio Cornelio*. Gli annali dei fatti e guerre de' Romani dalla morte di Cesare all'impero di Vespasiano, tradotti da Giorgio Dati. Venezia, Alberti 1557, in 4. Ol. »

471. *Tagliazucchi Girolamo*. Orazione e poesie per l' istituzione dell' accademia del disegno di Torino. Torino, Chais 1736, in 8. Pelle. Sc.

22. *Tanara Vincenzo*. L' economia del cittadino in villa. Venezia, Bortoli 1731, in 4. f. Fr. »

1972. *Tarsia Gio. Maria*. Oratione ovvero discorso fatto nell' esequie di Michelangelo Buonarotti. Fiorenza, Sermartelli 1564, in 8. raro. »

1981. *Taruffi Andrea*. Discorso intorno l'architettura e il modo per levare il fumo alli cammini. Bologna 1724, in 12. fig. raro. »

1811. *Tassi Francesco Maria*. Vite de' pittori, scultori ed architetti bergamaschi. Bergamo, Locatelli 1793. T. 2 in Vol. 1, in 4. alla f. Fr. con ritratto. »

1298, *Tassin*. Plans et profils de toutes les principales villes de la France. Paris, Tavernier 1634, in 4. Ol. fig. con carte geografiche e piante topografiche, in pelle. »

93. *Tassy* (*de*) *Laugier*. Histoire du Royaume d' Alger, avec l' etat présent de son gouvernement. Amsterdam 1725, in 8. fig. Pelle. »

602. *Tavernier Jean Baptiste*. Les six voyages qu' il a fait en Turquie, en Perse, et aux Indes pendant 40 ans, augmentés des cartes, et d'estampes curieuses. Paris, Ribou 1713. Vol. 6, in 12. Pelle. »

613. Tavole di ragguaglio fra le nuove e le antiche misure, e fra i nuovi e gli antichi pesi della repubblica italiana, pubblicate per ordine del Governo. Milano, Veladini 1803 al 1811, in 4. T. 3 in V. 2, f. Fr. in fogl. Sc.

1169. *Temanza Tommaso.* Delle antichità di Rimino. Lib. II. in V. 1. Venezia, Pasquali 1741, in fogl. con tav. »

721. — Vita di Jacopo Sansovino fiorentino scultore ed architetto. Venezia, Storti 1752, in 4. con ritratto. »

278. — Vita di Jacopo Sansovino, fiorentino scultore, ed architetto. Venezia 1752.

— Vita di Andrea Palladio, vicentino architetto. Venezia 1762, in 4. con ritratto. »

1912. — Vite de' più celebri architetti e scultori veneziani che fiorirono nel secolo XVI. Venezia, Palese 1778, in 4. reale. Lib. 2. Vol. 1. »

1917. — Antica pianta dell' inclita città di Venezia nel secolo XII. Dissertazione topografico-storico-critica. Venezia, Palese 1781, in 4. con tav. »

676. Tempio della Fortuna di Preneste in Palestina, rappresentato in tav. in fogl. f. Fr. »

1895. Temples anciens, et modernes ou observations historiques, et critiques sur les plus célèbres monumens de l' architecture grecque et gothique: par M. L. M. Londres, Musier 1774,

in 8. fig. con tav. disegnate da Dumont ed incise da Sellier. Sc.

763. Terre Sainte à Jerusalem, ossia piccole vedute di Terra Santa in 8. »

1173. *Terreni Jacopo e Antonio*. Viaggio pittorico della Toscana. Firenze, Tofani 1801-1803. Vol. 3, in fogl. f. Fr. con tav. »

1237. Théâtre nouveau de la Grande Bretagne, ou description exacte des palais du Roi et des maisons les plus considérables des seigneurs, et gentilshommes de la Grande Bretagne : le tout dessiné sur les lieux, et gravé.

Atlas anglais, ou description générale géographique de chaque province avec les cartes des généalogies des plus illustres familles et les archevêques et évêques. Londres, Mortier 1715-1716. Vol. 5, in fogl. con tav. intonso. »

1238. — Du monde, ou nouvel atlas contenant les chartes, et descriptions de tous les pays de la terre mis en lumière par Guillaume, et Jean Blaeu. Amsterdam, Blaeu 1645, in fogl. con bellissima legatura all' olandese e magnifica doratura. »

1239. — Novum ac magnum urbium belgicae regiae ad praesentis temporis faciem expressum a Joanne Blaeu. Amstelodami cum tab.

Altro esemplare con tav. in rame. Amsterdam, Blaeu 1645-1649, sono Vol. 2, in fogl. grande, con bellissima

legatura all' olandese e magnifica doratura. Sc.

672. Theatrum Hispaniae exhibens regni urbes villas ac viridaria magis illustria. Amsterdam, Vander, senz'anno, in fogl. con tav. Pelle, oblungo, in latino, tedesco, spagnuolo e francese. »

909. Théorie et pratique du jardinage ou l' on traite à fond des beaux jardins de plaisance et de proprété. Paris, Mariette 1713, con tav. in 4. Pelle. »

912. — Simile, in 4. Pelle.

319. *Thevenot*. L' art de nager demontré par figures avec des avis pour se baigner utilement. Paris, Desventes de la Dovè 1769, in 12. con tav. f. Fr. »

Thevet Andrè. V. Giraudet.

1157. *Thoma Maria (Fra) Ordines Praedicatorum Napoli*. Utriusque architecturae compendium, in duos libros divisum. Romae, Moli 1688, in 8. f. Fr. »

214. *Thuileur des Trente*. Trois degrès de l' ecossisme du rit ancien dit accepté, ou interpretation et l'etymologie des mots sacrés de Passe, d'attouchement, de reconnaissance. Paris, Delaunay 1813, in 8. fig. »

1857. *Ticozzi Stefano*. Dizionario dei pittori sino al 1800. Milano, Ferrario 1818. Vol. 2, in 8. »

1652. — Vite dei pittori Vecellj di Cadore. Milano, Stella 1817, in 8. »

Ticozzi Stefano. V. Maier.

611. *Tiraboschi ab. Girolamo.* Storia della letteratura italiana, che comprende la storia della letteratura degli Etrusci, della Magna Grecia, dell'antica Sicilia e dei Romani fino all'anno 1700. Roma, Salvioni 1782, 1785. Tom. 9 in Vol. 12, in fogl. f. Fr. »

817. — Biblioteca modonese, o notizie della vita e delle opere degli scrittori nativi ed artisti degli stati del Duca di Modena. Modena, Società Tipografica 1781-1786. Vol. 6, in 4. f. Fr. »

2023. — Notizie de' pittori, scultori, incisori ed architetti nativi degli stati del Duca di Modena. Modena, Società Tipografica 1786, in 4. Ol. »

1379. *Titi Filippo.* Studio di pittura, scultura ed architettura nelle Chiese di Roma. Roma, et in Macerata, Piccini 1675, in 12. Ol. »

1406. — Ammaestramento utile e curioso di pittura, scoltura, ed architettura nelle Chiese di Roma, Palazzi, Vaticano, Monte Cavallo ed altri: in fine vi è aggiunta la descrizione del Duomo di Città di Castello. Roma, Vannacci 1686, in 12. Ol. »

645. — Nuovo studio di pittura, scoltura ed architettura nelle Chiese di Roma. Roma, Tinassi 1721, in 12. fig. »

1682. *Titi Pandolfo.* Guida per la città di Pisa. Lucca, Benedini 1751, in 8. »

— V. Cambiagi.

472. *Tiziano Vecellio pittore* (Breve compendio della vita del famoso) di Cadore, cavaliere, con l' arbore della sua vera consanguineità. Venezia, Grillo 1622, in 8. con tav. Ol. con ritratto. Sc.

— V. Antologia.

1496. *Toffanelli Agostino* . Catalogo delle sculture antiche, e de' quadri esistenti nel museo e galleria di Campidoglio. Roma, Olivieri 1817.

Galleria Capitolina, Parte II. due Opuscoli, in 12. »

1497. — Description des obiets de sculpture et de peinture qui se trouvent au capitole: ou Galerie Capitoline. Rome, Mordacchini 1818, in 12. »

2115. *Tognetti Francesco* . Dialogo sopra i cieli con alcuni versi. Bologna, Masi 1808, in 4. piccolo. »

1350. *Tolomei Francesco* . Guida di Pistoia per gli amanti delle belle arti, con notizie degli architetti, scultori e pittori pistoiesi. Pistoia, Bracoli 1821, in 8. »

1476. *Tomasini Stefano*. Il pellegrino e la pellegrina alla S. Casa di Loreto instruiti. Venezia, Poletti 1723, in 12.

877. *Tomini Foresti Marco*. Orazioni accademiche di Belle Arti. Bergamo, Vinc. Antoine 1786.

Poesie . Bergamo 1785. T. 2 in V. 1, in 4. Ol. »

183. *Tonduzzi Giulio Cesare*. Storie di Faenza pubblicate da Girolamo

Minacci. Faenza, Zaraffagli 1675, in 4. f. Fr. Sc.

946. Topographia Galliae datis Eone Algemeene en nau Keurige Lant en Plaetfbeschrivinge vant Machtige Kominckrijck. Vranckrijck ec. Amsterdam, Broersz et Mariaen 1660-1663, con tav. In lingua olandese. Vol. 4, in fogl. con bella legatura. »

1486. *Toriggio Francesco.* Le cose maravigliose della città di Roma. Roma, Mascardi 1618.

Palladio Andrea. Le antichità di Roma. Roma, M. 1618, fig. in 8. »

1365. *Torre Carlo.* Il ritratto di Milano, diviso in tre libri, nel quale si descrivono le antichità e sontuose fabbriche di essa, come pure le pitture e sculture. Milano, Agnelli 1674, in 4. Ol. con tav. »

Torres Dionisio. V. De Torres.

1398. *Torsellini Orazio.* Storia dell'origine e traslazione della Santa Casa di Loreto, tradotta da Bartolomeo Zucchi. Venezia 1614, in 8. Ol. »

Traili Giulio. V. Carazzi.

945. Traité des bâtiments propres à loger les animaux qui sont nécessaires à l' economie rurale. Leipzig, Voss 1802, in fogl. con tav. »

2360. — De mignature. Paris, Bellard 1676 in 12. »

1120. *Trapezuntii Georgii.* Rethoricorum, ex auctoribus variis eisdem tractantibus. Venetiis, Aldus 1523, in 4. Ol. »

2258. Trattato d'Algebra, manoscritto in 4. f. Ol. Sc.

2352. — Teologico morale, in latino semigotico di caratteri. Venezia, Francesco e comp. 1476, in 4. Pelle. »

258. — Della pittura e scultura, uso ed abuso loro, composto da un teologo e da un pittore per offerirlo ai signori accademici del disegno di Firenze, ed altre città. Firenze, Bonardi 1652, in 4. Ol.

Il Teologo e il P. Ottonelli da Fano.

Il pittore e P. Berettini da Cortona. »

465. Trattenimenti sulla pittura, ossia verissima maniera di diventar pittore in tre sole ore. Venezia, Locatelli 1767, in 8. »

503. *Trinci Cosimo.* L'agricoltore sperimentato ovvero regole generali sopra l'agricoltura estratte da vari autori. Venezia, Gatti 1783. Vol. 2, in 8. con tav. »

1466. Trionfo (il) delle Belle Arti renduto gloriosissimo colla mostra delle opere antiche de' più eccellenti artisti nella cappella degli accademici del disegno e nel chiostro dei PP. della Ss. Nunziata in Firenze, l'anno 1767. Firenze, Stecchi e Pagani 1767, in 8. »

Tritemii Mengonii. V. Bacchettoni.

1911. *Troili Giulio da Spilimberto, detto Paradosso.* Paradossi per praticare

la prospettiva senza saperla. Bologna, Peri 1672, in fogl. con tav. incise in legno. Sc.

2009. — Paradossi per praticare la prospettiva senza saperla. Bologna. Longhi 1683, in fogl. Ol. con tav. »

8. *Trombelli Gio. Grisostomo.* Arte di conoscere l' età de' codici latini e italiani. Bologna, S. Tommaso 1778, in 4. con tav. »

2293. Tutti han ragione ossia alcune riflessioni sul libro intitolato: Tutti han torto. Italia 1793, in 8. »

94. *Tynna* (de la). Dictionnaire Topographique, étymologique, et historique des rues de Paris. Paris 1812, in 8. »

U

1234. *Ughi Lodovico*. Iconografica rappresentazione della inclita città di Venezia, consacrata al regio serenissimo dominio veneto. Venezia, 1729. Sono due grandi piante con attorno vedute della città. »

190. *Ughi Luigi*. Dizionario storico degli uomini illustri ferraresi. Ferrara, Rinaldi 1804. T. 2 in V. 1, in 4. »

Ulivelli Cosimo. V. Ricordanza.

V

Vaccà Flaminio. V. Nardini.

608. *Vaccondio Gio. Batt.* Notizie istoriche

delle quattro Basiliche di Roma. Roma, eredi del Corl 1700 in 12. Ol. Sc.

886. *Valadier Giuseppe e Luigi.* Progetti architettonici per ogni specie di fabbriche in stili ed usi diversi. Roma 1807, in 4. obl. con tav. incise da Feoli. »

800. — Sulla improvvisa caduta di un arco nel palco scenico del teatro Valle di Roma, con tav. in 4. »

— *e Citeroni.* V. Raccolta.

98. *Valerii Maximi.* Dictorum factorumque memorabilium exempla. Lutetiae, Stephani 1544 in 12. Ol. »

2. *Valeriani.* Ricerche critiche ed economiche sull' Agostaro di Federico II., sul ducato del senato, sul fiorino d' oro di Firenze ec. Bologna, Nobili 1819 in 4. »

5. — Contro la sentenza del celebre inglese Giuspubblicista - Economico Adamo Smith sull' unità monetaria. Bologna, Nobili 1821 in 4. »

Valle. V. Della Valle.

884. *Van-Ghuldin Théodor.* Les travaux d' Ulisse peints à Fontainebleau par le Primatice 1633, senza frontespizio, con molte tav. f. Fr., in 4. obl. »

1183. *Vandoyer et Beltrand.* Grand prix d' architecture; projets couronnés par l' académie, royale des beaux arts en France. Paris 1818 in fogl. con tav. di bellissimo intaglio f. Fr. »

Vandoyer. V. Detournelle.
Vanti. V. Buonafede.

369. *Varchi M. Benedetto*. Due lezioni: nella prima delle quali si dichiara un sonetto di M. Michelangelo Buonarotti. Nella seconda si disputa quale sia più nobile arte la scultura o la pittura, con una lettera di esso Michelangelo. Fiorenza, Torrentino 1549 in 8. Ol. Sc.

230. *Vasari Giorgio*. Vita ed esequie di Michelangelo Buonarotti. Fiorenza, Giunti 1568, in 8. Ol. »

1862. — Ragionamenti sopra le invenzioni da lui dipinte in Firenze. Arezzo, Bellotti 1762, in 4. intonso, con ritratto. »

1209. — Ragionamenti sopra le invenzioni da lui dipinte in Firenze. Pisa, Capurro 1823, in 8. »

473. — Fantasie e Bizzarrie di artisti tratte dalle Vite de' pittori, scultori ed architetti, scelte e pubblicate da Bartolommeo Gamba. Venezia, Alvisopoli 1829 in 12., con ritratto. »

950. *Vasi Giuseppe da Corleone*. Delle magnificenze di Roma antica e moderna, opera divisa in dieci libri, con spiegazioni di Giuseppe Bianchini. Roma. Chracas 1747-1761. Vol. 5, in fogl. obl. »

1705. — Itinerario istruttivo di tutte le magnificenze di Roma. Roma, Pagliarini 1763 in 12 Ol. fig. »

1425. — Itinéraire instructif de Rome en

faveur des Étrangers. Rome, Salvioni 1786 tom. 2 in vol. uno, in 8. fig. Sc.

1423. *Vasi Mariano.* Itinerario istruttivo di Roma antica e moderna, e delle sue adiacenze. Roma 1807. Vol. 2 in 8., con tav. f. Fr. »

907. *Vauban (De).* De l'attaque, et de la défense des places. A la Haye. Hondt 1737, in 4. con tav. Pelle. »

Vaugandy. V. Robert.

179. *Vecchiazzani Matteo.* Historia di Forlimpopoli e di varie rivoluzioni delle altre città di Romagna. Rimino, Simbeni 1647. T. 2 in vol. uno, in 4. fig. »

762. *Vecellio Cesare.* Corona delle nobili e virtuose donne. Venezia, Vecellio 1591 in 4. Ol. oblungo con tavole in legno di Merletti ec. »

— V. Tiziano.

1960. *Vedriani Lodovico.* Raccolta de' pittori, scultori, ed architetti modonesi più celebri. Modena, Soliani 1662 in 8. con tav. »

180. — Historia dell' antichissima città di Modena. Modena, Soliani 1666. Vol. 2. in 4. (raro). »

1088. Vedute e piante di varie chiese, e palazzi d' Italia; in fogl. grande

1180. — Delle Ville ed altri luoghi della Toscana. Firenze, Allegrini 1744 in fogl. obl. con tav. incise da Morghen Piranesi ec. Pelle. »

768. — delle Isole limitrofe a Venezia,

dissegnate de Franc. Tironi, ed incise da Ant. Landi, con tav. in fogl. oblungo. »

2132. *Velasco Palomino Antonio.* Las Vidas de los pintores y estatuarios eminentes expanoles que con fus Heroycas obras han ilustrado la Nacion. Londres, Woodfall 1742, in 8. Pelle. »

1509. *Vendramini Mosca Francesco.* Descrizione delle architetture, pitture, e sculture di Vicenza. Parti due in un sol volume. Vicenza, Vendramini, Mosca 1779, in 8., con tav. Pelle. »

Venturoli Vittorio. V. Lazzari Andrea.

236. *Venturi Gio. Battista.* Sopra un nuovo Campione di misura lineare. Milano. Ann. VI. in 8. »

2011. *Venuti Rodulphinum.* Numismata romanorum pontificum praestantiora a Martino V. ad Benedictum XIV. Romae, Bernabò 1744, in 4. Ol. con fig. »

1922. — Descrizione Topografica delle antichità di Roma. Roma, Lazzarini 1763. Tom. 2 in 4 f. Fr. con tav. »

1834. — Accurata e succinta descrizione topografica e istorica di Roma moderna. Roma, Barbiellini 1766. Tom. 2, in 4. f. Fr. con molte vedute incise dal Piranesi. »

841. *Verantii Sicenis Fausti.* Machinae novae. Testo latino, italiano,

spagnuolo, francese e tedesco con tav. in fogl. Ol. Sc.

227. *Verci Giambattista.* Notizie intorno alla vita ed opere de' pittori, scultori e intagliatori della città di Bassano. Venezia, Gatti 1775, in 8. fig. »

363. — Elogio storico dell'ingegnere Bartolommeo Ferracino. Venezia, Gatti 1777, in 12. »

630. *Verheerlykt Nederland of Kabinet.* Vedute d' Olanda e de' paesi bassi. Amsterdam By Isaak Tirion 1745 al 1774. Vol. 3 in 4., f. Fr. con vedute. »

— V. Rademaker.

314. Veridico racconto dell' origine della Madonna di Reggio con la descrizione del tempio e sue pitture e sculture. Modena, Soliani 1666, in 4. con tav. »

499. *Verkaven J. J.* L'art de lever les plans appliqué à tout ce qui a rapport à la guerre, à la navigation et à l'architecture. Paris, Barrois 1811, in-8. con tav. »

Vermagi Coringio. V. Merula.

139. *Verri Alessandro.* Le Notti Romane al Sepolcro degli Scipioni. Piacenza, Maino 1804. Vol. 2, in 8. f. Fr. »

1957. — *Carlo.* Osservazioni sul volume intitolato del Cenacolo di Leonardo da Vinci di Giuseppe Bossi pittore. Milano, Pirotta 1812, in 8. »

1565. *Verrien Nicolas.* Recueil d'emblèmes,

devises, médailles et figures hiéroglyphiques. Paris, Jombert 1724, in 8. con tav. in pelle e ritratto inciso da Edelinck. Sc.

777. Versailles (Les plans, profils et élévations des ville et chateau de) avec les bosquets et fontaines. Paris, Demortain 1714-1715, con tav. in fogl. max. Pelle. »

Veruralo Sulpizio. V. Vitruvio.

940. Veteris Latii antiquitatum amplissima collectio. Vol. 2, in fogl. obl. Romae, Monaldini 1771, cum tabulis. »

435. Viaggio degli ambasciatori del Giappone e della Cina al Pontefice Gregorio XIII. Roma, Zanetti 1586, in 8. Ol. T. 2 in V. 1. (manca il frontispizio) »

— Pittorico della Toscana. V. Terreni.

1616. *Vianelli Giovanni* (Catalogo de' quadri di) Venezia, Palese 1790, in 4. »

1793. — Diario degli anni 1720 e 1721 della famosa dipintrice Rosalba Carriera. Venezia, Coletti 1793, in 4. »

1316. *Vicecomiti Ignazio*. Carta della provincia di Quinto in America, 1751, in fogl. »

1906. *Vici Andrea*. Disegni dell'Arco Traiano di Ancona, con tav. in fogl. »

1988. *Vico Enea.* Le immagini delle donne auguste. Vinegia, Valgrisio 1557, in 8. Ol. con tav. opera rara. »

743. *Viel de Saint-Maux.* Lettres sur l'architecture. Bruxelles 1779-1780. Paris 1784.

Guillaumot C. A. Observations sur le tort que font a l'architecture. Paris, Perronneau an. IX.

Programme du monument du général Desaix.

Description de la colonne à ériger à la paix.

Espie (D') Comte. Manière de rendre toutes sortes d' edifices incombustibles. Paris, Duchesne 1754.

Traité théorique et pratique sur l'art de bâtir, par le Citoyen Rondelet.

Architecture périodique, par François Cointeraux. Paris 1792.

École d'architecture rurale, quatre cahiers 1790.

Cointeraux François. Traité sur la construction des manufactures. Paris 1791. Vol. 2, in 8. con incisioni f. Fr. Sc.

339. *Viel de Saint-Maux*. Prémière lettre sur l'architecture. Bruxelles 1779, in 8. »

936. *Viel Charles François*. Principes de l'ordonnance et de la construction des bâtimens. Paris, Pirroneau 1797, 1817. Vol. 5, in 4. con tav. f. Fr. »

Vieri Francesco. V. De Vieri.

202. Vies des prémiers peintres du roi depuis M. le Brun jusqu' à present. Paris, Durand Pissot 1752. T. 2 in V. 1, in 8. Pelle. »

341. *Vigna Fra Andrea*. Historia della Madonna della Corona posta in Monte Baldo. Verona, Merlo 1668, in 4. »

1776. *Vignole Barozio.* Cours d'architecture avec des commentaires et l'art de bâtir d'Aviler. Paris, Mariette 1750, in 4. Pelle, con tav. Sc.

Vignola. V. Barozio.

1587. Villa Borghese fuori di Porta Pinciana in Roma. Roma, Buagni 1700, in 12. Ol. con tav. »

Villamena Francesco. V. Barozio.

433. *Vincenzo (Padre) M. di S. Caterina da Siena.* Il viaggio alle Indie orientali. Venezia, Tivani 1683, in 4. »

1649. *Vinci Giambattista.* Saggio d'architettura civile. Venezia, Fenzo 1795, in 12. »

639. *Vincoli.* Ecclesiaste di Salomone in versi italiani, ed un catalogo di libri rari e scelti ec. Lucca, Ciuffetti 1727, in 4. Ol. »

835. *Vingboors Philippe.* Oeuvres d'architecture contenant le dessins tant en plans qu'en élévations des principaux et des plus nouveaux bâtimens dans le dernier aggrandissement de la ville d'Amsterdam et autres endroits etc. Leyde, Vander 1715. T. 2 in V. 1, con tav. in fogl. Pelle. »

741. *Viola Zannini Gioseffo.* Dell'architettura, libri due. Padova, Bolzetta 1629, in 4. con tav. Pelle. »

728. — Dell'architettura libri due, aggiuntovi il nuovo modo di levare il fumo a' cammini ec. Padova, Cadorino 1677.

Viola Zannini Gioseffo. Della nuova simetria dei cinque ordini di architettura. Padova 1677, in 4. con tav. in legno f. Fr. Sc.

2091. *Virgilii P. Maronis*. Opera. Parmae in aedibus Palatinis 1793. Typis Bodonianis. T. 2, in fogl. reale, carta velina intonso, con legatura magnifica. »

1441. *Visconti*. Description des antiquités du musée royal. Paris, Herrisant le Doux 1817, in 8. »

Viscontini Antonio. V. Gallaccini.

575. Vita di Buonamico Buffalmacco pittore. Carpi, Kross 1762, in 8. »

1023. — Del cavaliere Giambattista Bodoni tipografo italiano, e catalogo cronologico delle sue edizioni. Parma, Stamp. Ducale 1816. Vol. 2, in 4. »

2350. — ed imprese di Bibi, uomo memorando del suo tempo. Milano, Sonzogno 1818. V. 3, in 12. con ritratto. »

— Di Gio. Battista Barbieri detto il Guercino da Cento. V. Hercolani.

— Di Michelangelo Buonarotti. V. Condivi Ascanio. V. Vasari.

— Di Paolo Cagliari pitt. V. Ridolfi.

— Di Antonio Canova. V. Missirini.

— Di Antonio Cavallucci da Sermoneta pittore. V. Rossi.

— Di Carlo Cignani pitt. V. Zanelli.

— Di Giambattino Cignaroli pittore. V. Memorie. V. Pompei.

— Di Cosimo I. V. Mannucci.

— Di Bartolommeo Ferracino. V. Memmo.

Vita di Antonio Franchi pittore. Vedi. Bartolozzi.

— Di Anton Domenico Gabbiani pittore. V. Hugford.

— Di Lattanzio Gambara. V. Cristiani Nicola.

— Di Silvestro Giannotti. V. Crespi Luigi.

— Di Angelica Kauffmann pittrice. Vedi. De Rossi.

— Di Carlo Maratti pittore. V. Bellori.

— Di Domenico Martinelli. V. Memorie.

— Del pittore Francesco Mazzola detto il Parmigianino. V. Affò.

— Del cav. Antonio Raffaello Mengs. V. Ratti.

— Di Gio. Battista Nelli. V. Nelli.

— Di Andrea Palladio. V. Temanza.

— Di Pietro Perugino pittore. V. Orsini.

494. — Del cav. Giovanni Pikler intagliatore di gemme e pietre dure. Roma, Pagliarini 1792, in 12. Sc.

— Di Raffaello d' Urbino. V. Bellori. V. Comelli.

— Di Jacopo Robusti detto il Tintoretto. V. Ridolfi.

— Di Rubens. V Piles.

— Di Jacopo Sansovino scultore ed architetto. V. Temanza.

— Di Fra Paolo Sarpi. V. Sarpi.

— Di Andrea del Sarto. V. Biadi.

— Di Tiziano. V. Maier.

Vita di Giacomo Vignali pittore. Vedi. Bartolozzi.

Vite dei pittori Vecellj di Cadore. V. Ticozzi.

— De' più celebri architetti. V. Milizia.

— Di architetti e scultori veneziani. V. Temanza.

— De' pittori antichi. V. Della Valle.

— De' pittori, scultori ed architetti. V. Bellori. V. Pascoli.

— De' pittori, scultori ed intagliatori di Bassano. V. Verci.

— De' pittori, scultori ed architetti bergamaschi. V. Tassi.

— De' pittori, scultori ed architetti genovesi. V. Soprani.

— De' pittori, scultori ed architetti napolitani. V. De Dominici.

— De' pittori, scultori ed architetti perugini. V. Pascoli.

— De' pittori veneziani. V. Longhi. V. Ridolfi.

— De' Pontefici. V. Platina.

— Degli uomini illustri. V. Plutarco.

1883. *Vitruvio Pollione*. De architectura. Si crede stampato in Roma nel 1486, si conosce sotto il nome di Sulpizio Veruralo, e questo esemplare è prezioso per la sua ricca marginatura, in fogl. legato in pelle. Sc.

803. — Architettura in volgar lingua trasportata per M. Giambattista Caporali di Perugia con il suo commento et figure. Perugia, Bigazzini 1536, in fogl. fig. »

1101. *Vitruvio L. Pollione.* I dieci libri dell' architettura tradotti e commentati da M. Barbaro. Venezia, Marcolini 1556, in fogl. Ol. con tav. Sc.

1131. — Architecture ou art de bien bâtir mis de latin en français par Jean Martin. Genève, Tournes 1618, in 8. con tav. f. Fr. »

2020. — I dieci libri dell' architettura tradotti e commentati da Mons. Daniel Barbaro. Venezia, de' Vecchi 1629, in 4. Ol. con tav. »

955. — Architettura, coi commenti di Bernardo Galliani. Napoli, Stamperia Simoniana 1758, in fogl. con tav. Pelle. Latino-Italiano. »

— V. Risposta. V. Perrault. V. Rusconi. »

Vitruvius Britannicus. V. Campbell.

1196. *Vitruve (le) Danois.* Contient les plans, les élévations, et les profils des principaux bâtimens du royaume de Dannemark aussi bien que des provinces allemandes dependantes du roi, divisé en deux parties etc. Riobenhaun, Berling 1746-1749, in danese, tedesco e francese. Vol. 2, in fogl. con tav. legati in pelle. »

1832. *Vittone Antonio.* Istruzioni diverse concernenti l'officio dell'architettura civile. Lugano, Agnelli 1760-1766. Tom. 4, in 4. con figure. »

600. Voyage du tour du monde traduit de l'italien de Gemelli Careri par L. M. N. enrichi d' un grand nombre

de figures . Paris , Etienne Ganeau 1719. Vol. 6, in 12. Pelle. Sc.

586. Voyage et aventures de François Leguat, et de ses compagnons en deux isles desertes des Indes orientales . Londres, Mortier 1721. Vol. 2, in 12. fig. Pelle. »

1667. — pittoresque ou description des Royaumes de Naples et de Sicilie par Richard De Saint-Non. Paris , Lafosse (Leblanc) 1781-1786. Tom. 4 in Vol. 5 , in fogl. Ol. Edizione magnifica con bellissime incisioni. »

1901. *Vredeman Ioannes.* Architectura. Autuerpiae 1577 in fogl. con tav. Ol. »

802. — Hortorum viridariorumque elegantes , multiplicis formae architectonicae artis normam dclineatae. Antuerpiae, Galleus 1583 in 4. obl. con tav. »

1018. *Vredemanni Vriesio Joannes.* Variae architecturae formae magno artis hujus studio forum commodo inventae. Antuerpiae, Theodorus Gallaeus 1601 , in 4. obl. con tav. f. Fr. »

678. — Trattato della Colonna Ionica e Dorica ; poi quello della Corintia , e Composita , ed altri capricci di Uries. Incisi da Girolamo Cock 1565 al 1577 , con tav. obl. f. Fr. (in tedesco) »

684. *Vriese.* Architettura ed ornato ; tavole incise da Hieronimo Cock nel 1563 in fogl. obl. »

— V. Vreedman. »

921. Vues de l' intérieur du corridor de l' Amphithéâtre de Pozzuoli. Contiene molte vedute dei contorni di Napoli in 4. Pelle. Sc.

812. — pittoresque, plans etc. des principaux jardins anglais, qui sout en France. Ermenonville - Trainon - Bagatelle, con tav. colorate, in 4. obl. »

W

Wasovvski Bartolommeo. V. Nathanaelis.

1959. *Watelet (Di) Ch. Heur*. L'arte della pittura. Poema, con alcune riflessioni, tradotto da Caremicio Nemillo. Genova 1765. Scionico in 4. »

1860. *Webb Daniele*. Ricerche sopra le bellezze della pittura e sul merito dei più celebri pittori antichi e moderni. Venezia, Zatta 1791, in 8. »

796. *Weirotter Franz Edmund*. Ses Oeuvres contenant près de 200 paysages et ruines, dessinés d' après nature, tant en France, qu' en Italie, et gravés à l' eau forte par lui-même. Paris, Basan et Poignant in fogl. senz' anno, in Pelle. »

437. *Wheler George Spon Jac*. Voyage de Dalmatie, de Grèce, et du Levant traduit de l'anglais, enrichi de médailles, figures des principales antiquités. Anvers, Horthemels 1689. Vol. 2, in 12. fig. Pelle. »

865. *Wiebeking Charles Fréderic.* Mémoires concernant les améliorations des ports de Vénise, la consérvation des isles nommées Lidi, l' amélioration du cours de la Brenta, du Bacchiglione et des canaux et autre etc. Munic, Zangl 1810, in 4. con tav. gr. in rame. Sc.

900. *Wilhelms Johann.* Architectura civilis. Descrizione e spiegazione di molte opere di architettura, costruzioni di tetti, ponti elevatori, torchi, scale, macchine ed altro ec. con 12 avvertimenti ai giovani studiosi. Norimberga, Furrsten con tav. in 4. Pelle (in tedesco) »

682. *Willmin Gravé.* Colléction des plus beaux ouvrages de l' antiquité, statues, bustes, groupes, bas-reliefs, vases, trophées, ornements d' architecture, choisis parmis les monuments des Etrusques, Grecs et Romains etc. Paris, Esnants et Rapilly, in fogl. fig. con tav. col. f. Fr. »

1764. *Winckelmann Giovanni.* Monumenti antichi inediti spiegati ed illustrati. Roma, Pagliarini 1767. Tom. 2 in Vol. 1, f. Fr. in fogl. fig. »

1136. — Remarques sur l' architecture des anciens. Paris, Berrois 1783, in 8. fig. con tav. Pelle. »

830. — Storia delle arti del disegno presso gli antichi aumentata dall'Abbate Carlo Fea. Roma, Pagliarini 1783-1784. Vol. 3, in 4. con tav. f. Fr. »

1223. *Winckelmann et Agincourt.* Storia della scultura dal suo risorgimento in Italia sino al secolo di Napoleone, illustrata dal C. Leopoldo Cicognara. Venezia, Picotti 1813-1818. Vol. 3, in fogl. con tav. f. Ol. Sc.

708. *Wlgrin-Taillefer.* Architecture soumise au principe de la nature et des arts, ou Essai sur les moyens qui peuvent rapprocher les trois architectures d'une unité théorique et pratique. Perigueux, Cauler 1804 in 4. con tav. f. Fr. »

1639. *Wood Robert.* Les ruines de Palmyre autrement dite: Tedmor au Desert. Londres, Millar 1753, in fogl. reale, Pelle con tav. »

1189. — Les ruines de Balbec autrement dit Heliopolis dans la Coelosyrie, ou voyage de Palmyre a Balbec. Londres 1757, in fogl. atl. con tav. Pelle. »

1097. *Wood of Bath.* A saries of plans for Cottages or habitations of the labourer. Engraved on thirty plates. London, Taylor 1792, in fogl. con tav. f. Ol. »

Wolfgang. V. Krafft. »

X

1885. *Ximenez Andres.* Description del real Monastero de S. Lorenzo del Escorial. Madrid, Marin 1764, in fogl. Pelle, con tav. »

Y

38. *Young*. Le Notti, tradotte dall' inglese dall' Alberti. Napoli, Orsino 1779. T. 2 in Vol. 1 in 8. »

Z

1719. *Zabaglia Nicola*. Castelli e ponti, con la descrizione del trasporto dell' Obelisco Vaticano e di altri, fatta dal Cav. Domenico Fontana. Roma, Pagliarini 1743, in fogl. con tav. Italiano-Latino. »

1679. *Zacchiroli François*. Description de la Galérie Royale de Florence. Florence, Allegrini 1783, in 8. »

1797. *Zaist Giambattista*. Notizie storiche de' pittori, scultori ed architetti cremonesi. Cremona, Ricchini 1774 T. 2, in 4. »

Campo, e Lamo. Discorso intorno alla scultura e pittura. Cremona, Ricchini 1774, uniti, in 4. f. Fr. »

1761. *Zamboni Baldassarre*. Memorie intorno alle pubbliche fabbriche più insigni della città di Brescia. Brescia, Vescovi 1778, in fogl. con tav. »

973. *Zanelli Ippolito*. Vita del gran pittore Co. Cav. Carlo Cignani, dedicata al sig. Con. Cristoforo Tardini. Bologna, Lelio della Volpe 1772, in 4. con ritratto. »

Rebeis (de) Joan. Arbor Genealogica gentis de Cignano etc. Bononiae 1687, in 8. fig. Sc.

Descrizione de' contorni disegnati da Carlo Cignani, e de' quadri dipinti da Sebastiano Ricci, posseduti dal sig. Giuseppe Smith. Con un Compendio delle vite dei due celebri professori. Venezia, Pasquali 1749 uniti, in 4. f. Ol. »

975. *Zanelli Ippolito.* Vita di Carlo Cignani pittore bolognese. Bologna. Volpe 1722, in 4. con ritratto. »

925. *Zanetti Antonio Maria.* Della pittura veneziana, e delle opere pubbliche de' veneziani maestri. Venezia, Albizzi 1771, in 8. f. Fr. »

604. *Zanetti Guid' Antonio.* Raccolta delle monete e zecche d' Italia. Bologna, Volpe 1775-1789. Vol. 5, in 4. f. Fr. con tav. »

2174. — Lettere al C. Giacomo Zauli sopra una moneta di Astorgio II. battuta in Faenza. Faenza, Archi 1768 in fogl. »

2180. — Delle monete di Faenza, Dissertazione. Bologna, Volpe 1777, in fogl. con tav. »

2177. — Delle monete forlivesi, Dissertazione. Bologna, Volpe 1778, in fogl. con tav. »

2176. — Delle Monete di Piombino, Dissertazione. Bologna, Volpe 1779, in fogl. con tav. »

2257. *Zani Carl' Antonio.* Viaggi per la

Francia, Fiandra, Olanda et Inghilterra, scritti dal Conte Valerio Zani suo figlio. Bologna 1645, in 4. Ol. (manoscritto). Sc.

407. *Zani Ercole.* Viaggio della Moscovia. Bologna 1690, in 12.

Caprara Alberto. Viaggio a Costantinopoli, e ritorno in Germania. Bologna, Recaldini 1684, in 12. Ol. »

1896. *Zani Pietro.* Materiali per servire alla Storia dell' origine e de' progressi dell' incisione in rame e in legno. Parma, Carmignani 1802, in 8. Pelle, Esemplare con la rara stampa della Pace incisa da Mat. Finiguerra. »

1854. — Enciclopedia Metodica Critica-Ragionata delle Belle Arti. Parma S. Ducale 1817 al 1824. Parte I. Vol. 19. Parte II. Vol. 9, in tutto Vol. 28, in 8. con Manifesto della suddetta. »

Zannini. V. Viola.

1418. *Zannoni Andrea.* Lettere dell' Abate Zannoni Andrea, Custode perpetuo della Biblioteca di Faenza, all'Abate Gio. Battista Zannoni secondo bibliotecario della Magliabecchiana contenente la relazione di alcune edizioni del Secolo XV. non conosciute finora. Faenza, Conti 1808, in 8. »

1956. *Zanotti Cavazzoni Gio. Pietro.* Avvertimenti per lo incamminamento

di un giovane alla pittura. Bologna, Volpe 1756, in 8. »

1838. *Zanotti Eustachio.* Trattato Teorico-Pratico di prospettiva. Bologna alla Volpe 1766, in 4. ediz. rara con tav. f. Fr. »

359. *Zantani Antonio.* Le immagini con tutti i rovesci trovati et le vite degli Imperatori tratte dalle medaglie, e dalle historie degli antichi. Parma, Enea Vico 1548, in 4. con tav. Ol. »

2212. *Zappi Gian-Battista.* Orazione in lode delle Belle Arti. Senza data, nè luogo di stampa. »

2142. *Zecchi Giovanni.* Collezione dei Monumenti sepolcrali del Cimitero di Bologna. Bol. 1825-1827. Vol. 4, in 8. f. Fr. con rami.

Descrizione della Certosa di Bologna ora Cimitero Comunale, con carte. Bologna, Zecchi 1828, in 8. f. Fr. »

Zennoni. V. Rizzi.

1953. *Zirardini Antonio.* Degli antichi edifizi profani di Ravenna. Faenza, Archi 1762, in 8. f. Ol. con tav. »

Zittio Giovanni. V. Doglioni.

1795. *Zoega Dano Georgii.* De origine et usu obeliscorum ad Pium VI. Romae, Lazzarini 1797, in fogl. leg. in pelle magnifica, con grandi tav. »

695. *Zonca Vittorio.* Nuovo Teatro di macchine et edificii per varie et sicure operazioni. Padova, Bertelli 1628, in 4. fig. Ol. »

850. *Zonca Vittorio*. Nuovo Teatro di macchine et edifizi. Padova, Bertelli 1656 in fogl. con tav. Ol. Sc.

2105. *Zuccaro Federico*. Origine et progresso dell' Accademia del disegno, de' pittori, scultori ed architetti di Roma. Pavia, Bartoli 1604. in 4. f. Fr. »

2107. — Lettere a' principi e signori amatori del disegno, pittura, scultura ed architettura scritta dal suddetto con il lamento della pittura. Mantova, Osanna 1605, in 4. f. Fr. »

2104. — L' idea de' pittori, scultori ed architetti. Torino, Disserolio 1607, in 4. f. Fr. raro. »

2108. — Il passaggio per l' Italia con la dimora in Parma. Bologna, Cocchi 1608, in 4. f. Fr. raro. »

1935. — L' idea de' pittori, scultori et architetti. Torino, Disserollio 1607. »

Origine et progresso dell' Accademia del disegno, de' pittori, scultori ed architetti di Roma. Pavia, Bartoli 1604.

Lettera a' principi et signori amatori del disegno. Mantova, Osanna 1605, uniti, in 4. f. Fr. »

2110. — La dimora in Parma, con le feste celebrate in Mantova per le nozze del principe Francesco Gonzaga, con Margherita di Savoia. Bologna, Cocchi 1608.

Il passaggio per l' Italia ec. Bologna, Cocchi 1608.

Diporto per l' Italia al Cav. Gio. Bologna, scultore.

Per il Parco, luogo delitioso del Duca di Savoia.

Passata per Bologna e Ferrara a Pierleone Casella. Uniti, in 8. f. Fr. »

41. *Zucchini Andrea di Cortona.* Lettere sopra lo stabilimento de' tabacchi di Nona nella Dalmazia. Zara 1790, in 8. con tav. »

8. 17.. 5.17.

549029

293

IMPRIMATUR.
Fr. P. Caj. Vaschetti Ord. Praed. I. S. O.
J. Archyd. Passaponti Prov. Gen.

BOLOGNA

TIPI GOVERNATIVI - ALLA VOLPE -

1844.